



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

| ગુજરાતી કાપીગટ્ટ વિભાગ |

અનુક્રમાંક ૨૪૮૫૭ કિંમત ૩૮૦

ગ્રંથનામ ડૅમ ડૅમ બાપે ન

વર્ગીક ૨ : ૩

‘સૂલછાબ’નું બોટ-પુસ્તક (૧૯૪૬)

કદમ કદમ બઢાયે જા

પહેલો ભાગ

કદમ કદમ બઢાયે જા ! ખુશીકા ગીત ગાયે જા !
ચહ જિંદગી હે કૌમ કી, તૂ કૌમ પે લઢાયે જા !

નિરંજન વર્મા : જયમદલ પરમાર



સૂલછાબ પ્રકાશન મંદિર : રાણપુર

પહેલી આવૃત્તિ
ઑગસ્ટ : ૧૯૪૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૨૪૬૫૭

પુસ્તકાલય આવૃત્તિ

: મૂલ્ય :

સાઠાનણ રૂપિયા

મુદ્રક : પ્રકાશક
નાથાલાલ મ. શાહ
સ્વાધીન મુદ્રણાલય
રાણપુર



અર્પણ

‘ચલો દિલ્હી’ પોકારતાં, હિંદને આઝાદ કરીને દિલ્હીના
લાલ કિલ્લા પર રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવવા માટે કદમે કદમે પોતાના
દેહ-પ્રાણ પાથરીને હિંદ-મુક્તિનો રાહ ઉજ્જવલ બનાવનારા

આઝાદ હિંદ ફોજના સૈનિકોને

અનુક્રમણિકા

પ્રસ્તાવના	૫
પ્રકાશકનું નિવેદન	૮
૧. ભાગી છૂટ	૧
૨. સ્વપ્નભંગ	૧૫
૩. અકળ અન્નયથી	૩૧
૪. કડાકો ખોલ્યો	૪૫
૫. સગાં દીઠાં મેં શહઆલમનાં	૬૨
૬. ‘આઝાદ હિંદ જીંદાબાદ !’	૭૮
૭. શોણિતનો સાદ	૧૦૦
૮. મધરાતના મહેમાનો	૧૨૫
૯. સમારંભ-શેનો ?	૧૪૦
૧૦. કાવતરું	૧૫૯
૧૧. અનેકનો શિકાર-એક	૧૮૪
૧૨. દોસ્તીના દાવ !	૨૧૪
૧૩. ફરજનાં ધર્ષણ	૨૩૬
૧૪. ‘જાપાનીઓને ધોખા દિયા...’	૨૫૨
૧૫. ચાલી નીકળ	૨૭૯



પ્રજનનગૃતિના પ્રાણધબકાર

અજથી પાંચેક વર્ષ પહેલાં પૂર્વ એશિયાની ધરતી ઉપર કામ-ચલાઉ આઝાદ હિંદ સરકારની રચના થઇ.

એ આઝાદ સરકારની રોમાંચક પ્રવૃત્તિને મજેલ આવકાર અને લોકાદર હિંદનાં રાજકીય મંડળોમાં ધખ્યાનો વિષય બની ગયાં.

એ પ્રતિષ્ઠા અને લોકાદર આઝાદ હિંદ ફોજની અદ્ભુત કામગીરીને કારણે મળ્યાં.

એ આઝાદ હિંદ ફોજની રચના શક્ય અને સફળ બની પૂર્વ એશિયાની ૨૫ લાખની હિંદી પ્રજાને કારણે.

આઝાદ હિંદ સરકારનું સિંહણના દૂધસમું ખમીર પૂર્વ એશિયાની હિંદી પ્રજાના સૂવણપાત્રમાં ઝિલાયું.

એવી પ્રજા ન મળી હોત તો સુભાષબાપુને લાગ્યે જ સફળતા મળત.

એ પ્રજાનગૃતિના પ્રાણધબકારા હિંદી પ્રજાને કાને નહિ જેવા જ પડ્યા છે.

એ પ્રજા પરવશ હતી, પરમુલકમાં હતી, સ્વાર્થી હતી, શોષણખોર હતી. એની વણિકવૃત્તિએ માનવતાના ખીળ ગુણો ઢાંકી દીધા હતા.

એ જાગી, એના જીવનમાં સર્વતોમુખી ક્રાંતિનાં પડધમ વાગી રહ્યાં. પોતાના દૂર પડેલ વતનની આઝાદી ખાતર એણે બલિદાનની હોડ માંડી. આઝાદ હિંદ ફોજના સિપાહીઓ સામે એણે મોતની હરીફાઈ માંડી. આઝાદ હિંદ ફોજની એ પ્રેરક અને પૂરક બની રહી.

એ ધરતી ઉપર પહેલવહેલી તૂટી અંગ્રેજ સરકારે કામ કામ વચ્ચે જબી કરેલી દીવાલો.

એ ધરતીએ ટાળ્યા લશ્કરીઓ અને નાગરિકો વચ્ચેના ભેદભાવ.

એ ધરતીએ જોયા લડાયક વર્ગના અને બિનલડાયક વર્ગના જીવનોને એક જ સરખી વીરતા દાખવતા ને કંધેકંધા મિલાવીને માભોમની ખાતર મરતા.

એ ધરતીએ અંગ્રેજોની બસો વર્ષની મુત્સદ્દીગીરીને એક સપાટે ઘોષ નાખી, ને હિંદની ધરતી ઉપર જેના હાથે પરાધીનતાના ખીલા ધરખાવીને ગુલામીના કાયમી રખેવાળ બનાવ્યા છે એવા અંગ્રેજ-વફાદાર ગુરખાઓને હિંદી આઝાદી માટે પહેલી જ વાર લડતા જોયા.

એ ધરતીના હિંદી વસાહતીઓનું કામ સહેલું ન હતું. કૂર, વચન-લંગી, આપમતલખી અને વિજયના મદે છોકરા જાપાનીઓની જંગા-લિયત અને જોહાડી સામે એક હિંદી તરીકેનું ગૌરવ જાળવવા એ પ્રગ્નને પ્રાણ પાથરવા પડ્યા છે.

એ ધરતીના ઊજળિયાત હિંદીઓનું કાળું કલંક તે વસાહતી મુલકની મૂળ પ્રગ્નનાં લોહી માંસ ચૂસવાનું. એ ઊજળિયાતોએ પોતાની નરદમ વણિકૃત્તિને કારણે મૂળ પ્રગ્નના દિક્ષમાં ઝેર વાળ્યાં હતાં.

મોકો મજ્યો ને મૂળ પ્રગ્નનો ધિક્કાર ઉઠાવ્યો. વર્ષોના સહચારનાં વિષ ઊકળ્યાં, સંપર્કનાં રમરણો સળગી ઊઠ્યાં.

છૂટાછવાયા પ્રેમકિરસા કે લગ્નસંબંધોએ એ કોમી હુતાશમાં ઘી હોમ્યું. માનવતાનાં સંમિશ્રણ કે સાંસ્કારિક એકતા, કશું જ કામ ન આવ્યું.

અર્મીઓની * 'ધાઉ' અને મલાયલીઓનાં * 'પારંગ' હિંદીઓનાં લોહીમાંસમાં તદ્રુપ બન્યાં. બર્મા, આરાકાન અને મલાયાની ધરતી હિંદીઓનાં શબોથી છવાઈ ગઈ.

એ હિંદી પ્રગ્ન-ત્રણ ત્રણ મેારએ લડતી હિંદી પ્રગ્નએ પોતાના કલંકિત ભૂતકાળ ઉપર ઉજ્જવળ ઇતિહાસ રચ્યો. અહીં તે નવલકથાના પ્રવાહને સ્પર્શે છે એટલું જ મર્યાદિત સ્થાન એ પ્રગ્ન પ્રગ્ન વચ્ચેનાં સળગતા સંપર્કને આપ્યું છે.

આ છે આ નવલકથાના આંતરપ્રવાહો. પૂરા આઠ માસ સુધી એ પ્રગ્નમૃતિના ઇતિહાસના રજરજ અભ્યાસ પછી આ કથા

• હાતરડાં ને ધારિયાના સંમિશ્ર આકાર જેવાં પ્રાણધાતક હૃદયારો.

લખી છે. આઝાદ હિંદ ફોજના અફસરો, સૈનિકો અને બમો મલાયાના હિંદી વતનીઓ સાથેની દિવસો સુધીની વાર્તા-અર્થા પછી એ આલેખી છે. પૂર્વ એશિયાની ભૌગોલિક રચના અને પ્રજાની ખાસિયતો જાણ્યા પછી લખી છે.

ખાસ તો મેજર જનરલ સાહનવાઝખાનનો આભાર માનવાનો રહે છે. એમણે સતત ત્રણ દિવસ સુધી સમય આપીને પૂર્વ એશિયાની કામચલાઉ હિંદી સરકાર અંગે જે વાતો કરી તેણે અમને અમારા અભ્યાસ અંગે સધિયારો આપ્યો છે. એવી વાસ્તવ ભોમ પર આલેખેલી આ નવલકથાના અદ્ભુત લાગતા ધણા બનાવો સત્ય ઘટનાત્મક છે. કલ્પનાનું ચિત્રણ માત્ર નવલકથાને રંગ આપવા પૂરતું જ ક્યું છે. આ કથા આલેખ્યા પછી મળી રહેલી માહિતી જોતાં, ધણી કલ્પી લીધેલ બિનાઓ સત્ય ઠરતી જાય છે. છતાં આ કથાનાં પાત્રો બધાં કલ્પિત છે એટલું સ્પષ્ટ કરી લેવું જોઈએ.

રાષ્ટ્રોત્થાનને જરૂરી એવો ધણો સંભાર આ પ્રજાજાગૃતિના ઇતિહાસમાં પડ્યો છે. અને હજી આપણે ક્યાં સ્વરાજ હાંસલ કરી લીધું છે ? કાળના ગર્ભમાં આપણો કેવો ઘાટ ઘડાઈ રહ્યો છે એ કાણ કહી શકે ? છતાં એટલું ચોક્કસ કે ગાંધેજી રહેયું તો ખત્તા ખાશું. રાષ્ટ્રની સલામતી આપણી સાવધાની માગી રહી છે. બોધ-પાઠ લેવા હોય તો ભૂતકાળે આપણા ધણા સદ્ગુણોને દુર્ગુણોની સીમા સુધી પહોંચી ગયા દેખાડ્યા છે. વિશ્વાસુ બનાવે, બેદરકાર બનીને બેસી ન રહેતાં આઝાદીના આતશને પ્રજાજાગૃતિ રાખવા જેટલો સંદેશ આ કથા આપી રહે એટલું બસ થશે.

લખતા ગયા ને જોયું કે આ ઐતિહાસિક નવલ ૩૦૦ પાનાં જેટલા ફક્કમાં નથી સમાય તેમ. એટલે વાચકોનો રસ જળવાઈ રહે છતાં અધૂરું ન લાગે એ રીતે આ લાગને પૂરો કરીને આવો જ રહસ્યમય, રોમાંચક ને રાષ્ટ્રવાદે રંગાયેલો બીજો લાગ હવે પછી.

નિરંજન વર્મા : જયમલ પદ્માર

પ્રકાશકનું નિવેદન

અરમા અને આરાકાન, સીંગાપુર અને મલાયાની ભૂમિ પર હિંદની આઝાદીનો પ્રયત્ન નાદ ગાજતો થયો એ સમયની આ ગૌરવ-ગાથા છે. માત્ર ક્ષણિક ઉત્સાહ અને આવેગ નહિ પણ વિશુદ્ધ આત્મ-સમર્પણ અને ત્યાગની ઉત્કટ ભાવનાને જીવનમાં વણી લેવા મથતા હિંદના એ પનોતા પુત્રોએ સ્વાતંત્ર્યની લડતનાં મંડાણ કર્યાં એ વખતના ત્યાંના હિંદી વસાહતીઓનાં જીવન-પરિવર્તન, માનસ-ઘડતર અને મનોવ્યાપારની આ તવારીખ છે. પૂર્વ એશિયાના પ્રદેશમાં રચાયેલા એ રાજ્ય અને રામાયક ઇતિહાસની ભોંય પર આ કથાની માંડણી થઈ છે. માનવ-હૃદયના ચિરંતન ભાવો અને ઊંડી લાગણીને પકડીને તેને યથાર્થ સ્પર્ષમાં આલેખવાનો એમાં પ્રયાસ થયો છે.

આપણા દેશમાં અત્યારે અપૂર્વ મંથનકાળ ચાલી રહ્યો છે અને રાષ્ટ્રજીવનમાં અસાધારણ ક્ષોભ ઉત્પન્ન થયો છે એટલું જ નહિ પણ સ્વતંત્ર હિંદના નિર્માણના મહત્વના પ્રશ્ન પર સ્વસ્થ, સમતોલ અને પ્રગલ્ભ વિચારણા રાષ્ટ્રના અગ્રણી પુરુષો કરી રહ્યા છે તેવા રાષ્ટ્રોત્થાનકાળમાં પ્રજાજીવનના વિકાસ અને ઘડતરની ઐતિહાસિક સામગ્રીને ઝડપી લઇ તેને કલાદૃષ્ટિ આપવાનો નત્ર પ્રયાસ કરતી કથાઓ ‘ફૂલછાજ’ના ગ્રાહકોના હાથમાં મૂકવાનો આ એક વધુ પ્રયાસ છે.

આ બેટપુસ્તક ભાઈ નિરંજન વર્માની માંદગી, વાહન-વ્યવહારની અનિયમિતતા અને ટપાલ હડતાળ, તેમ જ બીજાં પ્રતિકૂળ સંયોગોને કારણે અઢી માસ મોડું પડ્યું છે, એ અનિવાર્ય વિલંબને ગ્રાહકો ક્ષાંતવ્ય ગણશે.

૧૯૪૨ના ક્રાંતિકારોની પ્રારંભ-કથા આલેખતા ગયા વર્ષના બેટ-પુસ્તકનાં વસ્તુ, શૈલી, ભાવના અને આદર્શની દૃષ્ટિએ આ પુસ્તક એના અનુસંધાન અને પૂર્તિરૂપ બનશે એવી આશા છે.

આજના રાષ્ટ્ર-પર્વના દિવસે એનું પ્રકાશન થાય છે એ આનંદનો વિષય છે.

રાણપુર, ૯-૮-૪૬

ના. મ. શાહ

ભાગી છૂટ !

ધરુરુરુ ધરુરુરુ ટેલિફોન ગાજી રહ્યો હતો. ટણણુન ટણણુન એની ટોકરીઓ વાગી રહી હતી. કદ્રે કદ્રે કટાકદ્રેના અવાજે બેતાર સંદેશ લેતો-મોકલતો એ આદમી છલાંગ મારીને ટેલિફોન હાથમાં લેતો હતો, એક પછી એક સંદેશા સાંભળતો જતો હતો અને ખટાખટ્ર ખટાખટ્ર ફોન નીચે મૂકીને પાછો ટપ્ ટપ્ ટપ્ આંગળીઓ ટપટપાવતો ટાઈપિ-રાઈટર પર સંદેશા ઉતાર્યે જતો હતો.

નંબર.....ફોર્ટી દુ.....(નંબર ૪૨)

નંબર.....વન ક્ષાઈવ ક્ષાઈવ (નંબર ૧૫૫)

નંબર.....વન એષ્ટ નાઈન (નંબર ૧૮૯)

એવા હુકમ એ છોડ્યે જતો હતો. નંબર બોલાતાં આરણે બિભેલો એનો રહસ્યમંત્રી પડખેના કમરામાંથી એક આદમીને રજૂ કરતો હતો. જીભ કરતાં આંખના ધશારાથી સંદેશો સમજાવી આગંતુક આદમીને એ પાછલે બારણેથી રવાના કરી દેતો હતો. વળી ખીજે પોકાર, ખીજે આદમી હાજર, ધશારાની લેવડ-દેવડ અને ખીજા આદમીની ગુપચુપ વિદાય.

આમ એક પછી એક વિદાય અપાતી જતી હતી, ધરુરુરુ ધરુરુરુ, ટણણુન ટણણુન, કદ્રે કટા કદ્રે અને ટપ્ ટપ્ ટપ્ની ભૂતાવળ બેદી દાંત કડકડાવી રહી હતી અને એ ભૂતાવળ વચ્ચે ફરી રહેલો બાંધિયો આદમી પોતાના બે હાથ મસળીને ટાલ માથે ફેરવતો જતો હતો, મગજની તાજગી મેળવ્યે જતો હતો અને પાછો મગજની નસોને ખેંચ્યે જતો હતો.

પણ આજ એની મગજની નસોને આરામ ન હતો. એના

મગજની એકેએક નસ આજે તંગ બનીને ધલુધણી રહી હતી. ભેદ પકડયા વગર છૂટકો ન હતો.

કેમકે—તાર આવ્યા હતા, ફેન આવ્યા હતા, સેક્રટરીઓ સાથે સંદેશા આવ્યા હતા અને ખુદ અધિકારીઓ પોતે પાંચ પાંચ વખત એની ઓફિસે ઉપરાઉપરી આંટા મારી ગયા હતા. એકેએકના તાર-માંથી, ફેનમાંથી, સંદેશામાંથી અને મુઝાકાતમાંથી એક જ અવાજ ઊઠતો હતો: પકડી આપો, પકડી આપો, આ ભેદને પકડી આપો. ભેદ નહિ પકડાય તો આપણી ખેર નથી, કોઠાની ખેર નથી, સસ્તન-તની આખરની સલામતી નથી.

આ ભેદ પકડવાની લલામણુ કરનાર હતા પિનાંગ બંદરના અંગ્રેજ અધિકારીઓ, ભેદ ઉકેલવા માટે મગજની નસો નિચોવી રહ્યો હતો જમ્સ્ટી ખાતાનો એક અધિકારી. વડો અધિકારી તો કોઈ બીજો હતો, પણ આ અધિકારીએ છેલ્લે છેલ્લે એવા ભેદ પકડી દીધા હતા કે બધા એની ચકિત વિષે ચકિત થઈ ગયા હતા. જાણે આ અધિકારી પાસે હવામાંથી વાત પકડવાની કોઈ ભૂત-ચોટલી હાથ આવી ગઈ હોય એમ સૌ માનતા હતા. આવો ભેદ આ અધિકારી જ પકડી શકે એવો એમનો ખ્યાલ હતો. એ જો ભેદ ન ઉકેલી શકે તો ભેદ અબેઘ જ રહે એમાં એમને શંકા ન હતી.

ભેદ હતો પેલા જાપાનીઓ વિષેનો. મગજની નસોને હાથ ધસી-ધસીને તેજ કરતો એ જમ્સ્ટી અધિકારી વિચારતો હતો: આ જાપાનીઓ તે દેવના દીકરા છે કે શું? એમની પાસે આ બધી માહિતી ક્યાંથી આવે છે?

મલાયામાં કયે કયે ઠેકાણે કેટલું કેટલું લશ્કર પડ્યું છે એની એમને ખબર છે. લશ્કરનાં બેટેલીઅન, ટ્રિગ્રેડ અને ડીવીઝનની એમને જાણ છે. એકેએક લશ્કરમાં કેટલા સિપાહીઓ છે એના એમની પાસે આંકડા છે. એમાં યે ગોરું લશ્કર કેટલું અને હિંદી લશ્કર કેટલું એની એમને માહિતી છે. એટલેથી જ ક્યાં પતે છે? એ લશ્કરના ટ્રિગ્રેડી-

અર, કર્નલ, કેપ્ટન અને લેફ્ટેનન્ટ સુદ્ધાનાં નામ તેઓ જાણે છે. કાષ્ઠિક નામની ગફલત થઈ જાય તો હવે એવી શંકા જાય છે કે જાણી જોઈને એમણે નામનો ફેરબદલો જ કરી નાખ્યો હશે.

કદાચ જૂના લશ્કરની તો એમને ખબર હોય. પેલું પલ્લું હાર્બર પહોંચ્યું ત્યાં સુધી તો તેઓ મિત્રો જ હતા ને ? મિત્રદાવે બાધું મોહું લઈને એકેએક ઠેકાણે કેમેરા લઈને રખડતા હતા અને ફોટા પાડતા સહેલગાહ કરી રહ્યા હતા ને ? એ વખતે એમણે જાસૂસી કરીને જૂના આંકડા મેળવી લીધા હોય. પણ યુદ્ધ જાહેર થયું અને સરહદો બંધ થઈ ગઈ એ પછીના આંકડા એમની પાસે ક્યાંથી આવે છે ? નવું લશ્કર ઊતરે છે તો એના યે આંકડા હોય છે અને લશ્કરની રાતોરાત મલાયામાં ફેરબદલી થાય તો એની યે એમને જાણ થઈ જાય છે. લશ્કરી રેકર્ડ-બુક રોજ સાંજ પડ્યે જાણે એમની પાસે રજૂ થતી ન હોય ?

આ ભેદ ઉકેલ્યા વગર છૂટકો ન હતો. મલાયાના બ્રિટિશ અધિકારીઓ આ વાતનો તાગ લેવા રાત-દિવસ મગજની નસો તાણી રહ્યા હતા. ખાસ કરીને મલાયાને પશ્ચિમ કિનારે આવેલ પિનાંગના અધિકારીઓ માટે આ તાત્કાલિક કોયડો હતો. કેમકે મલાયાના પૂર્વ કિનારે જાપાનીઓ કોટા ભારુને બંદરે ઊતરી ચૂક્યા હતા અને પેલાં વનનાં વાંદરાં એક ઝાડથી બીજે ઝાડ ઠેક મારતાં આગળ વધે એમ કેલેન્ડાનનાં ભેદી જંગલો ભેદતા જાપાનીઓ આગળ વધી રહ્યા હતા. બીજાબીજા કાની સંયોગીભૂમિ ઓળંગી કિનારે કિનારે કેદા પ્રાંત તરફ ઊતરી રહ્યા હતા. વિક્ટોરીઆપોઈટ હાથ કપું હતું. હવે પિનાંગ પહોંચવાને એમને કેટલી વાર ?

યુદ્ધ હોય ત્યાં જાસૂસી હોય અને જાસૂસી ઠેઠ અંદરના ખાતા સુધી પહોંચી જાય. પણ જાસૂસીનાં સાધન શાં ? તાર, ટપાલ, ટેલિફોન, ટ્રાન્સમિટર-આ બધાં યે સાધન સરકારી જાગતા નીચે હતાં અને સરકારના હાથ લાંબા હતા. એને તપાસી નાખતાં કેટલી

વાર ? એમાં યે શંકાભર્યા આટલા મિલિટરી વિસ્તારને આંખ નીચે કાઢી નાખવો એ કઈ મોટી વાત ?

આમાંના એકેએક સાધન દ્વારા કોઈ અંદરનો માણસ જસૂસ બનીને માહિતી મોકલી દેતો હોય તો એને પકડવા માટે બધાં યે સાધન ઉપર-તળે કરી નાખવામાં આવ્યાં હતાં. ટપાલનો એકેએક કાગળ સેન્સર થઈ રહ્યો હતો અને કાગળનો એકેએક અક્ષર ભેદી ગણીને પાંચવાર વાંચવામાં આવતો હતો. એકેએક તાર તપાસવામાં આવતા હતા અને ટેલિફોનનો એકેએક કોલ અધવચથી આંતરવામાં આવતો હતો. કયાંયે ટ્રાન્સમિટર મારફત બેતાર સંદેશો મોકલી દેવાતા હોય તો એને ગોળી કાઢવા એકેએક શંકાભરેલ સ્થળ આસપાસ તપાસ કરવામાં આવી હતી, પણ કયાંયે પત્તો લાગતો જ ન હતો. તાર-ટપાલ સામાન્ય હતાં, ટેલિફોન નિર્દોષ હતા, ટ્રાન્સમિટરની કોઈ સંભાવના દેખાતી ન હતી.

ત્યારે જાપાનીએને આ બધા સમાચારોની કેવી રીતે ખબર પડી જાય છે ? કેલેન્ડાનનાં જંગલ સોંસરવા આગળ વધતા તેઓ રેપેસ્યલ ઓડકાર્ટ કરતા જાય છે અને એકેએક હિંદી અધિકારીનું નામ લખને તેમણે શું કરવું જોઈએ એના સંદેશો સંભળાવતા જાય છે. અધિકારી તો ફીક, સમ્રાટને વફાદાર કોઈ હિંદી સિપાહી પણ એવા ઓડકાર્ટ કયાં કાને ધરે એમ છે ? એ બાબતનો તો વાંધો નથી.

પણ જાપાનના આ ભેદની ખબર ન પડે તો કેમ ચાલે ? આવતી કાલે પિનાંગ માથે આવીને જાલા રહેશે. એ તો ફીક. વોર રટેટેશન : યુદ્ધચાલ અનુસાર ત્યાંથી તો પીછેહઠ કરી જવાશે, પણ આખા મલાયાનું શું ? મલાયાના અંગૂઠા સમું પેલું સીંગાપુર આખા પૂર્વ એશિયાના સંરક્ષણને પોતાની તળે દબાવીને બેઠું છે એની શી દશા થાય ?

ગમે એમ કરીને ભેદ ઉકેલવો જ જોઈએ. આ ભેદ ઉપર આખા પૂર્વ એશિયામાં સલ્તનતની આખર તોળાઈ રહી હતી અને એ ભેદ ઉકેલવા માટે જસૂસી અધિકારીની નસો આકાશમાં ફેંકાતા વીજળીના

વેલાની જેમ એકમાંથી સહસ્ર બનીને આખા મગજમાં ફેંકાઈ રહી હતી.

દિવસ નમી સાંજ પડી. સાંજ વીતી રાત પડી. આખા બંદર માથે બ્લેકઆઉટનો અંધારપછેડો પથરાઈ ગયો તો યે બંધબારણે ચમકી રહેલ વીજળીને પ્રકાશે એ અધિકારીનું કામકાજ જોસબંધ આગળ વધી રહ્યું હતું.

ધરુરુરુ ધરુરુરુ ટેલિફોન ગાજતા હતા.

ટણુણુ ટણુણુ ટોકરીઓ વાગતી હતી.

કટ્ કટા કટ્ બેતાર સદેશો બોલતા હતા.

ટપ્ ટપ્ ટપ્ ટાઈપ-રાઈટર કડેડતા હતા.

પોંઓં ઉંમ્...પોંઓં ઉંમ્ ..

કરતી એક મોટર બંગલાને બારણે આવીને ઊભી રહી. મોટર-માંથી એક માણસ છલાંગ્યો. સડસડાટ બંગલાને બારણે આવીને ઊભો રહ્યો. બારણે જ ઊભેલા પહેરેગીરને એણે ડાબા હાથની મૂઠીમાં દબાવેલ કોઈ બિલ્લો બતાવ્યો ને બારણું પસાર. બીજા કબરાને બારણે પહોંચી જઈને બિલ્લાનું દર્શન અને પસાર. આમ બિલ્લો બતાવતો પાંચ પાંચ બારણાં પાંચ મિનિટમાં પસાર કરીને એ માણસ જાસૂસ અધિકારીના કબરામાં આવીને ઊભો રહ્યો.

જાસૂસ અધિકારીના હાથમાં ટેલિફોન ગુંજતો હતો. નવા આગંતુક સામે નજર કરીને એણે જમણે હાથે પાંચ આંગળીનો સંકેત કર્યો. પાંચ મિનિટ રોકાવાની એ નિશાની. પહોંચી આગંતુક અધીરો હતો. એના મુખ પર તરવરતું કોઈ સાહસ્યનું તેજ ઉતાવળ માગતું હતું. એ સાહસ્યના તેજે જાસૂસી અધિકારી પાસેથી ગુંજતો ફોન નીચે મુકાવ્યો અને બંને વચ્ચે ઊભાં ઊભાં વાત થઈ. માત્ર પાંચ-છ શબ્દોમાં જ વાત પતી ગઈ:

કેથે હોટેલ...સેકન્ડ ફ્લોર...સેન્ટ્રલ હોલ...દસમાં દસ...ગંચો માણસ...હૅટ સ્ટેન્ડ.....

પાંચ જ શબ્દોએ જાસૂસ અધિકારીને ઊભો કર્યો. એક સાથે

એણે કાંડાધડિયાળ પર અને લીંતે ટાંગેલા ધડિયાળ પર વેગથી નજર ફેંકી લીધી. નજર ફેંકી ન ફેંકી ને એણે પોતાના ટેબલ પર પડેલો હેટ ઉપાડ્યો, માથે મૂક્યો, રહસ્યમંત્રીને થોડીક સૂચના આપી સાથે લીધો અને નવા આગંતુક સાથે સડસડાટ બહાર નીકળી ગયો. એક મોટરમાં આગંતુક બેઠો, બીજી મોટરમાં રહસ્યમંત્રી સાથે એ અધિકારી બેસી ગયો. ભટોભટ્ટ બારણાં બંધ. ધુ રૂ રૂ રૂ અવાજે ધુરકતી બંને મોટર ચાલી નીકળી.

પોંચો ઉંમ...અવાજ કરતી આગંતુકની મોટર સોસાયટી વિસ્તાર તરફ જાપડી. ટાંઉ...ટાંઉ...કરતી જાસૂસી અફસરની મોટર પિનાંગને ખોળામાં લપ્પને બેઠેલ પેલા ટેકરી-વિસ્તાર તરફ વળી. જાંચે ચડતી ચડતી સડસડાટ એ મોટર ટેકરી પરના હોટેલ-વિસ્તારમાં આવી પહોંચી. કેથે હોટલની સામે આવીને જાબી રહી.

ચાર મજલાની આ કેથે-હોટેલ. આખા પિનાંગની સરટોચ એ હોટલ. આજકાલ વડામાં વડા અફસરથી માંડીને સામાન્ય અફસર સુધીના સૌનું એ સાંજ સમયનું મોજનસ્થાન.

ખટ મોટર અટકી...ધડ બારણું બંધ થયું. કટકટ પગથિયાં ચડતા એ કેથે-હોટેલમાં દાખલ. ફર્સ્ટ ફ્લોર પસાર. સેકન્ડ ફ્લોર ..સેન્ટ્રલ હોલ.

ચાલીસ શીટ પહોળાઈ અને સાઠ શીટ લંબાઈ ધરાવતા એ સેન્ટ્રલ હોલને લાલ, લીલી, વાદળી, ભૂરી વીજળી-બત્તીઓ અજવાળી રહી હતી. બ્લેકઆઉટને કારણે બંધ કરેલાં એનાં બારી-બારણાં ઓરડાનું અજવાળું બેવડાવી રહ્યાં હતાં. સેન્ટ્રલ હોલની વચ્ચેવચ્ચ ફેટલાં ચે જેડાં ડાન્સ : નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં. એમના પગને તાલ દેનારું પડખે ગાજતું બેન્ડ રંગીલા સૂર ધૂંટી રહ્યું હતું. હોલની ચારે પાસ ટેબલે ટેબલે જપાકતો જીડી રહી હતી. ઓર્ડર અપાઈ રહ્યા હતા. વેઇટર દોડી રહ્યા હતા. કટ કટ ટયુબુન ટયુબુન ક્લાસ-ડીશ-ચમચાના અવાજ રચ્ચઝણી રહ્યા હતા. પારાવાર વાતો અને ખડખડાટ હાસ્યો આનંદના ઓથ ઉછાળી રહ્યાં હતાં.

કેલેન્ડરનાં જંગલોમાં જાપાનીઓ આગળ વધી રહ્યા હતા અને અહીં જ્યાંકો ભડી રહી હતી. બ્લેક-આઉટમાંથી બચવા બંધ કરેલ બારી-બારણાં જાણે આંખો મીચીને આવે. આનંદ ઉડાવી લેવાનો રસ્તો કરી આપતાં હતાં. બ્રિટિશ સલ્તનતના સામ્રાજ્યમાં સૂરજ આથમતો નથી એની વીજળીના પ્રકાશે અને આનંદઘોષના પ્રદર્શને ક્યે-હોટેલ એકાએક અધિકારીઓના દિલમાં જાણે પ્રતીતિ કરાવી રહી હતી.

એ વિશાળ હોલમાં દાખલ કરાવનાર વિશાળ બારણા મારફત દાખલ થઈને જસસ અફસરે આખા હોલને પી જતો હોય તેમ એક સર્વત્રાહી નજર ફેંકી લીધી. પહેલી નજર પોતાના કાંડા-ઘડિયાળ પર નાખી. બીજી નજર પોતાના કાંડા પર પણ માનવકાય દંપતી-બાબુડાને નૃય કરાવી રહેલ સેન્ટ્રલ હોલના ઘડિયાળ પર નાખી. હજી પોણાદસ થયા હતા. પાંચ મિનિટ બાકી હતી.

આખા હોલના આનંદ-ચિત્કારો સામે નજર નાખી, ન નાખી, એક આંખ ઝીણી કરી, ડાબી બાજુથી હોઠ દબાવી જ્યાંકોની જાણે ઘૂણા કરી એ હેટ-રેન્ડ પછી બીજા ટેબલ પર બેસી ગયો. સામે એનો રહસ્યમંત્રી ગોઠવાઈ ગયો.

સમસ્ત સામ્રાજ્યના સુખનો જાણે ખ્યાલ આપતો હોય તેવો ઈન્જી-ટાઈટ સફેદ પોષાક પહેરેલો વેઈટર સલામ કરીને આવી બોલો અને નમીને આજની વાનીઓનો 'મેમો' ટેબલ પર રજૂ કર્યો. મેમો સામે નજર કરી ન કરીને અફસરે ઓર્ડર મૂક્યો : 'વન પ્લેટ એગ્ઝ, વન ડીશ કટલેટ્સ, વન બ્રૉટલ આન્ડી.....'

ઘડી પલમાં બધું ટેબલ પર હાજર થયું. જાણે એક કલાકથી ટેબલ પર આવીને ખાણું પતાવતા હોય એવી ધીરી અદાથી બને છેરી-કાંટા વાપરવા લાગ્યા. કોઈ ન જાણે કે એમની નજર ડાબી આંખના ખૂણામાંથી પસાર થઈને એકસ-રેની માફક પેલાં હેટ-રેન્ડ માથે ફરી રહી છે. નજરને જો ધાયું ૩૫ આપી શકાતું હોત તો નજરને એમણે હેટ બનાવીને રેન્ડ પર ટાંગી દીધી હોત.

દસમાં તેર...દસમાં...બાર...દસમાં અગિયાર...દસમાં દસ...

કટ્ કટ્ કટ્ પગથિયાં કટકટાવતો એક જીવાનડો બીજા ફ્લોરથી સીડી ચડી રહ્યો હતો. તાલબદ્ધ પગલાં માંડતો એ વિશાળ બાર-બાંમાંથી સેન્ટ્રલ-હોલમાં પ્રવેશી રહ્યો હતો. સીધા સોટા સમા એના શરીર પર ધ્વજ ફરકાવતી હોય એમ ટાઇ ફરફરી રહી હતી. બન્ને બક્સ અફસરોની આંખ એના પર પડતાં એક આજો ચમકારો ફરકાવી ગઈ. આ તો...સાહેબનો ખાસ રહસ્યમંત્રી મિ. એલેક્ઝાંડર પોતે જ ?-એવો વિચાર બન્નેના મનમાં એક સાથે ચમકી ગયો.

આવતાં વેંત આગંતુકે આખા હોલ પર છટાબરી નજર ફેંકી, ડાબી તરફ ડોક ઝુકાવી, ડાબા હાથે હેટ હાથમાં લીધી, સરકસતો ખેંચાડી નિશાનબદ્ધ રીંગ ફેંકે એમ એણે હેટ ફેંકી. ચડાપ કરતી હેટ સ્ટેન્ડની ઉપરની ત્રીજી હારમાં ચોથી પેઠા [ખીટી] પર ગોઠવાઈને વિરાજી ગઈ.

પડખે જ ટીંગાતી એની મા-જણી બહેન સમી કાઈ બીજી હેટ સામે એકાદ-બે ઝોલાં ખાઈને નવી હેટે સન્નામ કરી લીધી. નવા આગંતુકે એક ચમકારામાં એ સન્નામ નીરખી લીધી અને હોલની લોબી પર તાલબદ્ધ પગલાં માંડતો એ આગળ નીકળી ગયો.

હોલને સામે છેડે કાઈ ટેબલ પર આસન, વાનીઓનો ઓર્ડર, સમય પસાર કરવા પૂરતો વાનીઓને ન્યાય અને સેન્ટ્રલ-હોલની ઘડિયાળે કાંટા દસ પર પહોંચાડીને દસ ટકારા ઝલુઝલાવ્યા ત્યાં એ આગંતુકે બિલો થઈને ચાલતો થયો.

આવ્યો હતો તેની જ તાલબદ્ધ અદાથી એ હોલની લોબી પસાર કરીને હેટ-સ્ટેન્ડ પાસે પહોંચ્યો, બેફિકર નજર ફેંકીને એણે સ્ટેન્ડ પર હાથ લગાવ્યો અને...અને...પોતે ફેંકેલી હેટને બદલે પડખે જ ટીંગાતી એની સમરૂપ બીજી હેટને ઉપાડીને એ ચાલી નીકળ્યો. વિશાળ દરવાજો પસાર... કટ કટ કટ પગથિયાં પર ડગ માંડતો અને ગળામાં ટાઇ ફરકાવતો એ ફ્લોર બિતરી ગયો.

એક જ પેળનો અંતરાય, એક જ હેટનો ફેરબદલો. આખા પિનાંગવાસી અધિકારીઓને મૂંઝવી રહેલ ભેદનું એ અભેદ સ્થાન.

હજાર મોતીમાંથી એકાદ જરૂરી મોતી કીમિયાગર ચીપિયાથી પકડે એમ જાસૂસી અફસરની આંખે એ ભેદ આંખના ચીપિયામાં પકડયો. આખો હતો એવી જ સ્વસ્થતાથી એ ઊભો થયો. એનો સાથી પેલી પેળ પરથી ઊપડી ગયેલ હેટની સાથીદાર ટીંગાતી હેટ સામે નજર નાખતો બેસી રહ્યો. અફસર કટ કટ અવાજ કંઈ વિના સડેડાટ સીડી ઊતરતો ગયો. અને પાટા પર એક ટ્રામની પાછળ દોડી જતી બીજી ટ્રામની મિસાલ એ નવા આગંતુક પાછળ દૂરથી નજર નોંધતો કેથે-હોટેલને બારણે આવી ઊભો.

નવા આગંતુકે હોટેલના દરવાજાની જમણી બાજુથી પોતાની મોટરને કાઢી. જાસૂસ અફસરે પોતાની મોટરને ડાબી બાજુથી કાઢી. શિકાર હાથમાં હતો, પણ એકદમ પકડી લેવો એ તો અરધી બાજુ હાથ કરવા જેવું હતું. એની પાછળ પડીને એકેએક સ્થાન નીરખી લેવાથી પૂરી બાજુ હાથ આવે એમ હતી.

આગંતુકની મોટર સડસડાટ સોસાયટી તરફ ચાલી. થોડુંક અંતર રાખીને જાસૂસ અફસરની મોટર પાછળ પડી. આગળ ચાલતી આગંતુકની મોટરને પાછળની મોટરનો ડર ન હતો. પાછળ ચાલી રહેલ અફસરની મોટરને યે શંકા વહોરવાની બીક ન હતી. યુદ્ધ આકાશમાં આઠ વેંત માથે જ તોળાઈ રહ્યું હતું તોયે અફસરોની મોટરોનો કયાં આરોવારો હતો? વધારામાં બ્લેક-આઉટને કારણે ઝાંખી રાખવી પડતી બત્તીનો આશીર્વાદસમ આધાર હતો.

આગંતુકની મોટર એક ઠેકાણે અટકી, અંદર ગયો, પાછો આવ્યો. આ તો...અફસરનું કોટેજ...મોટર આગળ ચાલી..બીજે સ્થળે અટકી...આ તો...કોન્સ્ટ્રાક્ટરનો બંગલો...મોટર આગળ ચાલી ...ત્રીજે સ્થળે અટકી...આ તો...જાસૂસ અફસરનું જ સ્થાન...મોટર આગળ ચાલી...ચોથે સ્થળે અટકી...આ તો ખૂણા પરનું જ મકાન.

ધોળે દિવસે ને કાળી રાતે ય ઉધાડાં ફટાક બારણું રાખનાર...નું મકાન.

છેલ્લે મકાને આગંતુકની મોટર અટકી ત્યારે ધડિયાળે અગિયાર પર ત્રીસ મિનિટ સુધી કાંટા પહોંચાડી દીધા હતા.

આગંતુક અંદર ગયો ત્યારે અફસરની મોટર ત્રીજી ગલીને નાકે અંધકારનો પછેડો ઓઢીને સત્તામત ઊભી હતી. મોટર અને એનો માલિક અંધારામાં હતાં. માલિકની નજર અજવાળામાં દૂર દૂર આંટા મારી રહી હતી. કદાચ અંધકારમાં એકલ બિલ્લીની નજર ઉંદર પછવાડે આમ જ આંટા મારતી હશે.

બરાબર આ વખતે મકાનની પાછળ ત્રીજી ગલીના એક આલીશાન આવાસને પહેલે માળે રેશનની રોનક નીચે પ્યાલીઓ અને પ્યારની રંગત જમી હતી. કસમ પર કસમ પ્યાલીઓ ધરાતી અને ગટગટ કંઠ નીચે ઊતરતી જતી હતી. પ્યાલીઓ ધરનારની આંખ કામણુ વેરી રહી હતી અને ગટગટાવનારની આંખ એકામ રમણુ ચડી રહી હતી.

માઈ બીલવેડ...(મારી પ્યારી...) માઈ સ્વીટહાટ...(મારી દિલ્લદાર...) માઈ ડીઅર સોલ...(મારા આત્મારૂપ...) એમ ‘મારી પ્યારી’ના શબ્દો પર પ્યારનાં સખૂનોની શગ ચડી રહી હતી. શગ ચડતી જતી હતી તેમ તેમ દિલની ધારતીવ બનીને પ્યારનાં મોઝાં વિસ્તારી રહી હતી. મોઝાં હિલ્લોલે ચડતાં જતાં હતાં અને એ હિલ્લોલ પર સતાર થઈને પ્યાલીનો ગટગટાવનાર છણુણુ છણુણુ છોળો છાંટતા સાગર સમો દિલની વાતો મોઝાં રૂપે પ્યારીના પગ પાસે ફેંકી રહ્યો હતો.

અનંત આકાશની સીમાઓને પોતાના બાહુમાં સમાવતી વિશાળ સાગર-પટ્ટી સમી પેલી પ્યાલીઓ ધરનારી એની વાતોને પોતાના હૈયામાં સંધરતી આવતી હતી અને સામા સવાલો પૂછ્યે જતી હતી:

‘જાઓ ! જાઓ ! જૂડી વાન કરતા લાગો છો !’

‘ના રે દિલ્લદાર ! તારા કસમ !’

‘પણ તમને ખબર કેમ પડી ?’

‘ તારો પ્યાર એ વાત નહિ સાંભળી શકે.’

‘ સાંભળી શકશે. કહો, મારા કસમ.’

‘ સાંભળ ! તેં એનીના રૂપસંભારની વાત કર્યા પછી ક્યારેક હું એને ત્યાં લટાર મારી આવું છું. માફ કરજે, ક્યારેક જ હો !’

‘ અરે વાહ ! એમાં શું ? એથી તમે મારા ક્યાં મટી જવાના છો ? પણ એને ત્યાંથી કેમ ખખર પડી ? એ બિચારી આવી વાતમાં શું સમજે ?’

‘ અરે ગાંડી ! એ તો અચ્ચું છે, એને ત્યાં આવનાર ક્યાં અચ્ચાં છે. એને ત્યાં આવે છે...અક્ષરનો ખાસ રહસ્યમંત્રી મિ. એલેકઝાન્ડર. એક વખત એ અંદર હતો ત્યાં બહારથી એનો સંદેશ આવ્યો. આગતુક ગુપચુપ સંદેશો મારા હાથમાં મૂકીને ચાલતો થયો. બધો વ્યવહાર તારી એનીને નામે. એક બાળુ સલ્તનતની જાસૂસી...ખીજ બાળુ જાપાનની જાસૂસી. એક કાંકરે બે પંખી. મેં ત્રીજા પંખીને ત્યાં અધવચ્ચથી પકડીને અદ્ધરોઅદ્ધર ઉડાડયું. અત્યારે તો તારી એની ને એનો દિલદાર બન્ને ચતુર્ભુજ બનીને ઊપડી ચૂક્યાં હશે.’

વાત સાંભળતી ગઈ તેમ દિલદારના દિલ પર કોઈ ભૂકંપ ધૂધવતા ગયા, પણ ધરતીના પડની જેમ ભૂકંપોને હૈયામાં જ દબાવીને, મુખ પર આછી ધ્રજરી સિવાય એવી ને એવી જ રંગત રાખીને દિલદારે પાછી પ્યાલી ભરી અને—

‘ અરે ! વાહ રે મારા નાથ ! શી તમારી કરામત ! ઉડાવો રંગ એ વાત પર !’

એમ કહેતી પ્યાલી પર પ્યાલી ધરતી ગઈ અને શરાબની પાંખ પર અનંત ગગનવિહાર કરવા ઊપડી ચૂકેલ ચાર થોડી જ ક્ષણમાં પલંગ પર લેટી પડ્યો.

એની આંખ મળી ન મળી એ પહેલાં દિલદાર ઊભી થઈ. અનેક વિચારોનો નિર્ણય માત્ર આંખોની આછી આછી ધ્રજરી સાથે પતાવતી એ આખા ઓરડામાં ધ્રુમવા લાગી અને થોડીક જ મિનિ-

ટોમાં એ અંધકાર વચ્ચે થઈને અંતઃસ્રોતા સરવાણીની માફક પેલા ખૂણા તરફના મકાન તરફ સરકવા લાગી.

પાછલે બારણે થઈને એ મકાનની સીડી ચડી રહી હતી ત્યારે અંદરની ઘડિયાળ બારના ટોકારા ઝલુકાવી રહી હતી. હજી બારનો એક ટોકારો બાકી હતો ત્યાં એ બંગલાના રંગભુવનને બારણે ઊભી રહી ગઈ હતી. રંગભુવનના પલંગ પર ખારના ગીત-વીંઝણે ખારને બંધાડી રહેલ બંગલાની ‘માલિકણીની અચાનક એના પર નજર પડતાં એક ઘડી ચમકી ઉઠી. જાણે એની બહેનપણીનું ભૂત આવીને ઊભું રહ્યું હોય એવા ખ્યાલે એની આંખો ઘડીપલ તાકી રહી, ત્યાં તો આવનારીએ આછા સિસકારે એને પાસે બોલાવી. વાયરાના ફરકાટે પણ ખાગની નીંદરમાં ખલેલ ન પડે એવી ઋણુતાથી ડગ માંડતી એ બારણે પહોંચી ત્યારે આવનારીએ એને ખભો ઝાલીને અંદરના ઓરડામાં ખેંચી. ત્યાં બંને વચ્ચે રકઝક ચાલી. આવનાર કહી રહી હતી: ‘ભાગી છૂટ, એની !’

‘પણ શા માટે ?’

‘તું ફસાઈ ચૂકી છે એ માટે. હજી સુધી પકડાઈ નથી એ તારાં નસીબ. હમણાં સદ્ગતનતની સત્તા તારે બારણે ખડી થશે. આંખના પલકારામાં તું કયે અંધારે ધકેલાઈ જઈશ એ ખબર નથી. માટે ભાગી છૂટ !’

‘પણ તને કોણે વાત કહી ? વાત સાચી કે ખોટી ?’

‘રજ્જેરજ સાચી.’

‘પણ માન્યામાં નથી આગતી. આગલી બધી યે શંકાઓની એમણે ચોખ્ખવટ કરી છે. આજે જ મારા એલેકે મારી મારી માગી છે. એમનો ખાર...’

‘માત્ર છેતરપીંડી જ છે. ચિત્તાને જ્યારે તરાપ મારવી હોય છે ત્યારે જ એ પાછો હડે છે. ભાગી છૂટ, બહેન !’

‘પણ હું હજી મારા સ્થિર વસવાટનાં સોણલાંને આજે ફરીથી જોવાની આશા માંડી રહી છું ત્યારે...’

‘ભાગી નીકળ. સ્થિર વસવાટનાં તારાં સોણાં ભગવાન સફળ કરશે, પણ તે ક્યાંક ખીજે. અહીં તો નહિ. એ માટે અહીંથી અત્યારે નીકળી જા. ’

‘પણ એવું એ કરે શા માટે ? એમને શી જરૂર ?’

‘અરે ગાંડી ! એ બધું ચે કરી શકે ! હવે દલીલો છોડ. મારી આગળ થા. પ્રભુએ દીધેલી પળોને અત્યારે મને વાપરી લેવા દે. ’

‘પણ બહેન...’

‘પણ છોડ બહેન ! તારી બહેન તો ભગવાને મને નથી સરજી. પણ બહેનપણીની ખાતર નીકળી જા, એના એક દિલની ખાતર, વચનની ખાતર નીકળી જા, બહેન. મારા આપ્તા પાપી જીવનમાં એકાદ પુણ્યની છાંટ નાખવા, એ છાંટથી લગાતાર સળગી રહેલ તપ્ત હૈયાને ઠારવા તું ચાલી નીકળ. ’

...અને આવી હતી એવી જ સિદ્ધતી એ એનીને લઈને પાછા પગથિયેથી જિતરી ગઈ. એનીના બંગલામાં બત્તીઓ એવા ને એવા પ્રકાશે ચમકતી રહી. આગંતુક એના પલંગમાં એવા ને એવા આરામથી સૂતો રહ્યો ખીજી ગલીને છેડે અફસરની આંખો એટલી જ તકેદારીથી બંગલા પર નોંધાઈ રહી અને પાછા બારણે થઈને બંગલાની માલિકણને એની બહેનપણી સરકાવી ગઈ.

સવારના ચાર વાગ્યા ત્યારે એ બંગલાને ધણો બનીપૂક ઠરે મેક મચી હતી. આંખો યોળીને ઊઠતા પલંગના પોઢનારા માથે જાસસ અફસરના હાથ પડી ચૂક્યા હતા, આપ્તા બંગલાની એકેએક ચીજ ઉપરતળે થઈ રહી હતી. રસોડાનાં છરી-ચમચાથી માંડીને હતેછતના કાચને પણ શંકારપદ માનીને તપાસ ચાલી રહી હતી. અને એ બંગલાની માલિકણને શોધવા માટે આસપાસના એકેએક બંગલા

તેમ જ શક્ય એટલાં સ્થાનો પર છાપા મારવા મોટરો આખા પિનાંગમાં ઘૂમી રહી હતી ત્યારે...

જ્યોજી ટાઉનને બંદરેથી વહેલી સવારે બોટમાંથી ઊતરીને પગની પેની સુધી ઢળકતો રેશમી સારંગનો મલાયન પોષાક પહેરી એક રમણી સોંગાપુર તરફ જતી ટ્રેનમાં બેસી ગઈ હતી. નાની સરખી બેગ પોતાને માથે મૂકીને અનેક વિચારોને વાયુઝપાટે ચકર ચકર ફેરી રહેલી એની આંખોને અધકારને આજાયે એ ઢાંકી રહી હતી, ધકધક ધડકતા હૈયાને બે ભુજ્જ ભીડીને એ દબાવી રહી હતી અને ગાડી સુસવાટા કરતી ગાઢાં જંગલો વીંધતી સડસડાટ દક્ષિણ દિશા તરફ ભાગ્યે જતી હતી.

સ્વપ્નભંગ

વીરેન્દ્રની આંખો સીંગાપુરના સાગર સામે નોંધાઇ રહી હતી. એ સાગર પર સફર કરવા માટે તૈયારી કરી રહેલ પેલી સ્ટીમર વીરેન્દ્રની આંખોમાં જાણે અગ્નિ-માણુની માફક આવીને ભોંકાઇ રહી હતી. આ એ જ સ્ટીમર ‘વોટક-નીંફ’ : જલપરી, જેમાં એકેએક ખારવો હિંદી હતો, એકેએક નાપુદો હિંદી હતો, એકેએક મજૂર હિંદી હતો. એ સ્ટીમર જલપરી પરથી આજે એકેએક હિંદી ઉતારુને ઉતારી મૂકવામાં આવ્યા હતા, જરૂર જોગા નાપુદા-મજૂર રાખી બાકી બધાને ઉતારી મૂકવામાં આવ્યા હતા અને સ્ટીમરની તલેતલ જગ્યામાં સફેદ ચામડીને ખેસારી દેવામાં આવી હતી.

‘ચીઅર્સ...ગોડ...સ્પીડ હેપી વોયેજ...સુખી થજો...તમારો પ્રવાસ સુખરૂપ નીવડજો...’ એવી આનંદ-કિલકારીઓ સહિત ધક્કા પર વિદાય દેવા આવેલાં સગાં-સંબંધીઓ સ્ટીમર પર ચડી ખેસેલને સુખની વિદાય આપી રહ્યાં હતાં, સામસામા રમાલ ફરફરી રહ્યા હતા અને આનંદ-કિલકારીઓના ધ્વનિ સાગરનાં મોજાંને સવિશેષ ઉછાળી રહ્યા હતા.

એ વખતે માથે ખિસ્સા-પોટલાં મૂકીને, બાલ-બચ્ચાંને આંગળીએ ઝાલીને, મૂંઝે મોઢે દુઃખનાં આંસુ સારતાં કેટલાંયે હિંદી કુટુંબો રાજસ્તા પર સાગરને ધક્કેથી પાછાં ફરી રહ્યાં હતાં. એમના પગ જાણે ગોઠાણથી ભાંગી ગયા હતા. અવાજ ઊંડા ઊતરી ગયા હતા. દુઃખ વ્યક્ત કરવાની ત્રેવડ એમનામાં રહી ન હતી. એક પાછળ બીજું કુટુંબ, બીજા પાછળ ત્રીજું કુટુંબ એમ અનેક કુટુંબોની લંગર હાર લાગી ગઇ હતી. જાણે મૂર્તિમંત નિરાશા આ યુદ્ધ-સમયમાં સીંગાપુરના રાજસ્તા પર પેરેડ ભરી રહી હતી. નિરાશાના

આ લશ્કરને કમાન્ડરની જરૂર ન હતી, બેન્ડની જરૂર ન હતી, પ્રેક્ષકોની જરૂર ન હતી. સ્વયંનિર્મિત અને સ્વયંદુઃખપર્યાપ્ત એ માનવ-લશ્કર નિરાશ્વાના આહકારાથી ખરા બપોરના તાપને સવિશેષ ગરમ કરી મૂકતું આગળ ચાલ્યું જતું હતું.

રાજસ્તા પર આવેલ પોતાના બંગલાની અગાસીમાં ઊભો ઊભો વીરેન્દ્ર એક નજર સાગર પરના આનંદ-હિલ્લોલો પર નાખી રહ્યો હતો, ખીજી નજર એના જ બંગલાની નીચેથી ચાલ્યા જતા આ નિરાશ હિંદી સમુદાય પર નાખી રહ્યો હતો.

યુદ્ધનાં ડમરુ મઝાયાની ધરતી પર ગાજી ચૂક્યાં હતાં હતાં. જાપાનીઓ પિનાંગ કબજે કરીને એક બાજુ કુઆલાલુપુર તરફ આગળ વધી રહ્યા હતા અને ખીજી બાજુ પૂર્વ કાંઠેથી મલાયાની ધરતી ભિડાવી રહ્યા હતા. એ સાથે એમણે યુરોપ સાથે સાંકળતા સાગર-માર્ગોને આંતરવા માટે મઝાકાની સામુદ્રધુની બરાબર સકંજમાં લઈ લીધી હતી.

એ સકંજ વચ્ચેથી ચે સફેદ ચામડીવાળી જનતાને લઈ જવા માટે સફતત વોટર-નીફના રક્ષણાર્થે લશ્કરી સથવારો મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી શકી હતી, પણ હિંદીઓ માટે એક વહાણ પણ ફાજલ પાડી શકી ન હતી. જે હિંદીઓ જ કોલંબોથી સીંગાપુર અને સીંગાપુરથી આખા પૂર્વ એશિયાની એકેએક બંદરગાહ વચ્ચે વરસોથી સમંદરી વ્યવહાર ચલાવી રહ્યા હતા, તેમને માટે હિંદ અને યુરોપ તરફ ભાગી છૂટતાં આ જહાજોમાં જરા સરખી ચે જગ્યા આજે મળતી ન હતી. મોતનાં ડચકાં ખાઈ રહેલ માણસ માટે ય સગાંસંબંધીઓ છેલ્લી ઘડી સુધી પણ કદાચ બચી જશે એવી આશાએ મૃત્યુપથારી પાસે બેઠાં હોય છે, એવી જ આશાથી આ હિંદી ઉતારુઓ સીંગાપુરને સાગર-ધકકે દિવસોથી જઈ બેઠાં હતાં. પણ કાળ ભગવાન પોતાના પાશ પૂરા ફેરવી લે પછી જતાં સગાંસંબંધીઓની માફક આ બધાં ઉતારુઓ

છેલ્લી આશાને સીંગાપુરના સાગરમાં જ દફનાવીને નિરાશ વદને પાંચ ફરી રહ્યાં હતાં.

વીરેન્દ્રને આઠ જ દિવસ પહેલાંનો પોતાનો પ્રસંગ યાદ આવી ગયો. એ પોતે તો લક્ષ્યાધિપતિ હતો, એના પિતાની અહીં પચીસ વરસથી પેઢી હતી અને એ પેઢી કદાચ આખા સીંગાપુરમાં સૌથી વિશેષ લાગવગ ધરાવતી હતી. એ કેપરાંન એના પોતાના ચે સંબંધ ક્યાં ઝોછા હતા ? સામાન્ય શહેરીઓથી માંડીને લશ્કરના અફસર સુધી એને સારા સંબંધો હતા; અને એ જ સંબંધને કારણે કોઈને પણ ન મળી શકે એવા સંયોગોમાં એને ગયે અકસ્માતે હિંદ તરફ ગયેલ સ્ટીમર ‘ઓશન-વેઈન્ઝ’ : સાગર-તરંગ પર પાંચ ટિકિટ મળી શકી હતી ને ?

પાંચ ટિકિટો લઈને અધિકારીના હુકમ અનુસાર માત્ર હાથવગો જ સામાન લઇને એનું કુટુંબ સ્ટીમર પર ચડવા ગયું હતું. એના પિતા અને માતા, બન્ને નાના બહેનો પ્રમીલા અને જાલની તેમ જ વીરેન્દ્ર પોતે મળીને પાંચ સભ્યોનું કુટુંબ સ્ટીમર પર ખેસીને હિંદ જવા નીકળ્યું હતું. સાર. સારાં કુટુંબોના માંડ એ કે ત્રણ ટિકિટો મળી શકતી હતી ત્યાં વીરેન્દ્ર પાંચ ટિકિટો મેળવી શકેલો એ કારણે સીંગાપુરનાં ઉચ્ચ કુટુંબોમાં એ ઈર્ષ્યાનું પાત્ર બની ગયેલો.

પણ...સ્ટીમરને ઊપડવાને થોડીક જ મિનિટો હતી ત્યાં સ્ટીમરના કોઈ અધિકારીએ આવીને એનું નામ પોકાર્યું. આવે વખતે પોતાના નામનો પોકાર સાંભળતાં એ આશ્ચર્ય પામી ગયેલો. એકદમ સામે આવીને એણે અધિકારી સામે નજર નાખી અને હજી એની નજરમાંથી આશ્ચર્યની છાયા શમી ન હતી ત્યાં તો અધિકારીએ એને હુકમ સંભળાવ્યો : ‘તમારી એક ટિકિટ રદ કરવામાં આવે છે, મિ. વીરેન્દ્ર.’

‘હે... હે...’ વાત ટૂંકી ને સમજાય જાય તેવી હતી છતાં ચે એનાથી બેલાઈ ગયું.

‘તમારી એક ટિકિટ રદ કરવામાં આવી છે, મિ. વીરેન્દ્ર ! વહેલી

તકે જગ્યા ખાલી કરી આપશો.’ કહીને એ અધિકારી ચાલતો થયેલો.

શા માટે ટિકિટ રદ કરવામાં આવી છે અને હવે જેલમાં ધડીએ શું કરવું એની વિગત જાણવા એ દેડીને પેલો અધિકારી પાસે ગયેલો અને પૂછેલું પણ ખરું. પણ પાસેના બીજા કુટુંબીને જે ટિકિટો રદ થયાના હુકમો સંભળાવતા એ અધિકારીએ ટૂંકમાં જ જવાબ દીધેલો : ‘ મને કેમ ખબર પડે, મિસ્ટર ! ઉપરથી હુકમ આવ્યો છે. May be some War-exigency : કાંઈક તાકાલિતક યુદ્ધજરિયાતને કારણે હશે...’

યુદ્ધ-જરિયાત ગમે ત્યારે કેટલે સુધી પહોંચી શકે છે એના વીરેન્દ્રને સોઝાપુર યુદ્ધજનિત વિસ્તાર જાહેર થઈ ચૂક્યું એ પહેલાં જે અનુભવ ક્યાં થયો, ન હતો ? પણ અત્યારે આ યુદ્ધ-જરિયાત અચાનક ગતરી પડી હતી એણે તો એને પોતાને માટે ફૂટ પ્રશ્ન કરી મૂક્યો હતો. એ ફૂટ પ્રશ્નનો કાંઈક ઉકેલ થઈ શકે એ માટે એના કાંઈ જાણીતા અધિકારી એટલામાં હોય તો મળવા એણે પ્રયાસ કરી જોયો, પણ પ્રયાસ નિષ્ફળ ગયો, અને જહાજ માટે એક ટિકિટની જગ્યા ખાલી કરી દેવાનો સમય દૂર કાંઈ લાગ્યો.

છેવટ ફૂટ પ્રશ્નનો ઉકેલ એક બાળુ મૂકીને શું કરવું એ માટે તે પોતાના કુટુંબ પાસે આવી પહોંચ્યો. આ બાળુ મૂકાઈને બેઠું હતું. બા બાપા પાસે સામે જોમ રહ્યા હતાં, બાપા બા સામે જોમ રહ્યા હતા અને બન્ને નાની બહેનો બા બાપા સામે જોમ રહી હતી. કરિયાણાના માલના લાખ-લાખના સોદા કરવામાં ક્યારેય ન ખચકાતા એના પિતા તો અધિકારીની વાત આવતાં વેપારમાં જે મૂકાઈને જોમા રહેતા, એ અત્યારે બિચારા શું બોલે તેમ હતા ? વીરેન્દ્ર અધિકારી પાસેથી પાછો ફર્યો ત્યારે એ પોતે જ પ્રથમ બોલી જાણ્યા : ‘આ તો અધિકારીની વાત થઈ. શું કરશું ત્યારે, વીરુ ?’ હજી અધિકારીના હુકમ ઉપર ધૂધવાતા ને કાંઈ ઝાળખીતો

અધિકારી મળી જાય તો માર્ગ કાઢી શકાય એમ વિચારતા વીરેન્દ્રે જવાબ દીધો: ‘જોઈએ, હજી કાંઈક માર્ગ નીકળી જાય તો.’

‘પણ આ તો યુદ્ધ—જરૂરિયાતનો હુકમ છે, વીરુ. અત્યારે કાંઈ ઓળખાણ કામ નહિ આવે.’ એમ હજી એના પિતા કહી રહ્યા હતા ત્યાં તો અડખેપડખેનાં કુટુંબોમાંથી જગ્યા ખાલી કરાવવા માટે અધિકારીઓના હુકમ અનુસાર પોલીસો હાથ ઝાલી-ઝાલીને ધારેલી સંખ્યાને વિદાય દઈ રહ્યા હતા.

હવે ઓળખાણ ને લાગવગનો પ્રશ્ન રહ્યો ન હતો એટલે એકાદ નાની બેગ લઇને એના પિતાએ કહ્યું: ‘તું કુટુંબને લઇને દેશમાં પહોંચી જા. હું અહીં રોકાઈશ. પ્રમીત્રા-જલિનીનાં લગન તું પતાવી દેજે. મારે થોડુંક પેઠીનું ચે કામ રહી ગયું છે તે પણ પતાવી...’

‘હવે રાખો, રાખો, બાપુજી! હું પોતે જ રોકાઈશ.’

આમ પિતા-પુત્ર વચ્ચે ક્યાંય સુધી રકઝક ચાલેલી. એની બાએ પણ એને જ સાથે આવવાનું અને એના બાપુજીને રોકાવા દેવાનું કહેલું, પણ છેવટ વીરેન્દ્રના મક્કમ નિર્ણય સામે એના બાપુજીની સમજવટ નકામી ગયેલી. બાપુજીના મુખ પરની અસહાયતા, માની આંખમાંથી વહેતાં આંસુ અને નાની બેતોના દિલ્લની દુઃખપૂર્ણ નિરાધારિતા સામે છેલ્લી નજર ફેંકીને એ એક નાનકડી બેગ સાથે સ્ટીમર પરથી ઊતરી ગયેલો અને સ્ટીમરની સીડીના છેડા પગથિયા સુધી સૈને એ હૈયાધારણ આપતો ગયેલો.

તારવી કાઢેલાં બીજાં કુટુંબોના સભ્યો સાથે હોડીમાં બેસીને એ ધક્કે પાછો ફરી રહ્યો હતો ત્યારે, જાણે ‘હટી જાઓ આડેથી ..’ એવા હુકમ છોડતી હોય એવી એક સ્ટીમ-લોંચ ધખ્...ધખ્...ધખ્...ના અવાજે પાણી ઉડાડતી સામેથી આવી રહી હતી. એ સ્ટીમ-લોંચમાં એક યુરોપિયન કુટુંબ બેઠું હતું. કુટુંબનાં માણસો કરતાં ચે સ્ટીમલોંચમાં બેગો અને કરંડિયા, ટિકિત અને રમકડાં વધારે હતાં. અને આવા સરસામાનને પોતાને

પગ નથી હોતા એટલે એમને ચડાવવા ને જળવવા માટે નોકર-ચાકર અને આયા-બબરચીઓ કુટુંબનાં સભ્યો જેટલાં જ હતાં. એમને સ્ટીમર પર લેવા માટે જુદી સુંદર સીડી ઊતરી રહી હતી ત્યારે વીરેન્દ્રની હોડીના હંકારનારા ખારવા અંદરોઅંદર વાત કરી રહ્યા હતા:

એક ખારવો કહેતો હતો: ‘નસીબદાર જ છે ને ભાઈ ? છેક છેલ્લી ઘડીએ ય એમને માટે સ્ટીમરમાં જગ્યા કેવી થઈ ગઈ ?’

બીજો ખારવો કહેતો હતો: ‘નસીબદાર તો કેવા ? એમની નસીબદારી તો એમનાં આયા-બબરચીને ય ફળે. વીસ-પચીસ રૂપરડીનાં એ આયા-બબરચીને જગ્યા કરી દેવા માટે આ માંધાતાઓને ય હેડે ઊતારી મૂક્યા. સા’બ લોહોને રસ્તામાં રાંધી ખવરાવનાર ને બચ્ચાં જળવનાર તો જોમ્મએ જ જો, ભાઈ ?’

‘હા, હા, ભાઈ !’ ત્રીજો ખારવો કહેતો હતો: ‘ભાગ્યશાળી છે ત્યારે ને ? આપણે ય એવા કોઈ સાહેબને ત્યાં નોકરી કરતા હોત કે એમનાં ફૂતરાં-ગલુડાં થયાં હોત તો આજે આપણે ય દેશ તરફ વહેતા થઈ ગયા હોત અને અહીં પડતા બોંબગલોલા વચ્ચે પાણી ઉથામવાં ન પડત.’

એમ વાતો ચાલતી હતી, ત્યાં વાવડો અડો વાતાં એક ખારવાએ સદ સમાહ્યો અને બીજા ખારવાએ હલેસાં.

પોતાને અને પોતાની સાથે અન્ય લિંદીઓને છેક છેલ્લી ઘડીએ કેમ ઊતરવું પડ્યું એની આ વાતોમાંથી કાંઈક વિગતો મેળવતો વીરેન્દ્ર ધક્કા પર ઊતર્યો ત્યારે સ્ટીમર પરથી એનાં બા-બાપા અને બહેનો નિરાશ વદને ભાંગ્યો હાથ ઊંચો કરતાં હોય તેમ સામેથી એને વિદાય દબ રહ્યાં હતાં, ત્યારે ધક્કા પરથી એક યુરોપિયન કુટુંબ હમણાં જ સ્ટીમર પર ચડી ગયેલ પેલા યુરોપિયન કુટુંબને ‘ચીઅર્સ...ગોડ સ્પીડ...હેપી વોયેજ...તમારી સફર સુખરૂપ થજો’...એવા વિદાય-સૂર પોકારી રહ્યાં હતાં. સામેથી એ વિદાય-સૂરો પ્રતિ રમાલ ફરકી રહ્યા હતા.

એ સુરો વીરેન્દ્રના દિલમાં વધારે છમકારા બેલાવે એ પહેલાં એ રિક્ષામાં ચડી ગયો હતો અને ‘સાક્ષાઓ .. સુન્દરના બચ્ચા...’ એવા શબ્દો સહિત અન્ય હિંદીઓ પાસે આવીને એને ય સ્વરિત-પોકારમાં સાથે લે એ પહેલાં વીરેન્દ્ર મૃગેશભંતર પોતાના અંગણ તરફ ભાગી છૂટ્યો હતો.

જાણે શાંતિકાળમાં કામ સંબંધીઓને સ્ટીમર પરથી વિદાય આપીને ઘેર પાછો ફરતો હોય એમ વીરેન્દ્ર પોતાના અંગણમાં દાખલ થઈને આગલી ઓસરીમાં ગોઠવેલ સોફા પર બેસી ગયો. કાંઈક સંચાર થયો જાણીને જેમને પોતે અંગણે સોંપીને દેશ ચાલ્યા ગયેલ એ જૈફ ચોકીદાર જમાલુદ્દીન બહાર આવ્યા. વીરેન્દ્રને દેખીને પોતાની જૈફ આંખો દગો તો નથી દેતી ને એની ખાતરી કરવા જમાલુદ્દીને આંખો પહોળી કરીને જોઈ જોયું અને એટલેથી યે ન પડ્યું ત્યારે જરા પાસે આવીને નીરખી જોયું. પણ આજે સાઠ વરસે ય સૂરમો આંજીને સલામત રાખેલ આંખોએ દગો નથી દીધો એવી ખાતરી થઈ એ જ ક્ષણે જૈફ ચોકીદાર જમાલુદ્દીનથી બોલાઈ ગયેલું : ‘અરે ભાઈ ! વીરેનભાઈ ! આપ ક્યાં સે ?’

‘ મને થયું કે દાદુને અહીં એકલાં નહિ ગમે, એટલે પાછો આવ્યો, દાદુ.’ વીરેન્દ્રે જૈફ જમાલુદ્દીનને ઘરમાં જે ટૂંકા ને વહાણ-ભર્યા નામે બોલાવાતા એ નામે સંબોધીને દિલના દુઃખ પર હાસ્યનો પડો છાંપને કહ્યું.

‘ અરે ભાઈ ! લેકિન બાન ક્યા હૂઈ ? અબી હી ઈ સ્ટીમરકા સાઈરિત ચુંજ રહા થા... સય બાત કહો. ક્યા, લેયા ઓર માઈજ બી વાપિસ આ રહેં હૈં...’ વીરેન્દ્રની વાત ન માનતાં જૈફ જમાલુદ્દીને પ્રશ્નોની ઝડીમાર બોલાવી.

પણ જ્યારે વધારે હસતાં હસતાં વીરેન્દ્રે વિગતથી વાત કહી સંભળાવી ત્યારે દાદુએ નિસાસો મૂકીને આટલું જ કહ્યું : ‘ માઈજ કે કિતના દર્દ...’

થોડી વાર પહેલાં ધરના સરસામાન અને રાસરચીકાને વરસો સુધી સાચવી રાખવા માટે બંધાવી રહ્યા હતા એને ‘ભાઈ’ પાછા ઘેર આવતાં ‘દાદુ’ ઉમેળાવવા લાગ્યા અને વીરેન્દ્રે વિચારોના સાગરઘોડાને થંભાવવા માટે પાસેની ઘોડી પરથી પુસ્તક ખેંચીને વાચનની પાળ ખાંધી.

આજ વીરેન્દ્ર આઠ આઠ દિવસથી પુસ્તક-વાચન અને રેડિયો-શ્રવણ, બંદરને સામે છેડે આવેલ રેસ-કોર્સની સહેલગાહ અને કક્ષબ-ગમનનાં થીંગડાં એ ઘોડાપૂર આડે મારી રહ્યો હતો, પણ ફરી ફરીને વિચારોનું ધમસાણુ એના પર ધસી આવતું હતું.

આજે વળી હિંદી કુટુંબોને આ દશામાં પાછાં ફરતાં નીરખીને વિચારોનું ધમસાણુ એને ઘેરી વળ્યું. એક બાજુ એને ગોરી સામ્રાજ્યશાહી સામે ચીડ ચીડી અને બીજી બાજુ પોતાની અસહાય સ્થિતિ માટે દુઃખ થયું.

એ દુઃખ આવે સમયે સલામતી અર્થે પોતાને દેશ પાછા પહોંચી ન શકાયું એ જાતનું અન્ય હિંદીઓ સમું ન હતું. પોતાના કુટુંબથી આવે વખતે જુદા પડવાનું એને કાંઈક દુઃખ હતું ‘ખરું’, પણ એ દુઃખ કાંઈ એના મનમાં આવી રીતે ધમસાણુ મચાવી દે એવું નહતું. મનમાં ધમસાણુ મચાવી દેનાર દુઃખ તો બીજું જ હતું. એ દુઃખ હતું એના હાથમાંથી એક મોંઢા ચાઢ્યો જવાનું. એ મોંઢા હતો પોતાના દોરતોને પોતાના દિવમાં સાચું શું પડ્યું છે એ કરી બતાવવાનો.

કેટલા વખતથી એના દોરતોના એના પર પત્રો આવ્યા કરતા ? એણે સીંગાપુર રોકાવાનો નિર્ણય કર્યો ત્યારથી વખતો-વખત એમના પત્રો આવ્યા કરતા કે ‘કાં દોરત ! આપણે વિચારેલી યોજનાનું શું થયું ? અમને તે આશા હતી કે તું આવીને અમારા સમા બિંધું માથું ઘાલીને કામ કરનારાને તારા વિશાળ વાચન-માંથી નીપજેલી દીર્ઘદષ્ટિભરી દોરવણી આપીશ, અમારી શક્તિ-એને નકામી વેડફાઈ જતી અટકાવીશ. અને તારી અવનવી ઈજનેરી યોજનાઓ અમલમાં મૂકીશ.

... બીજા કોઈ કોઈ કાગળો આવી પડતો કે નહીં ભાઈ ! આપણા મંડળે કાર્યકર્તાઓ માટે છેલ્લામાં છેલ્લાં રાજકીય પ્રકાશના વસાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે અને કેટલાંક અદ્યતન પ્રકાશનો વસાવ્યો પણ છે. પરંતુ એ પ્રકાશનો આજકાલ કોઈ ખૂણે પડ્યાં છે. અને તારા સમાજ પ્રેમીની ગરહાજરીમાં મુખ પર ત્રિષાદતી ધૂળ છાંટીને નિરાશ હોયે પડ્યાં છે. તારા કાંઈપત્ર આવે તો એના પરથી ધૂળ ઝાટકીને એનું વક્ત પ્રકૃલ્લિત કરીએ.' :

... ત્રીજા કોઈનો કાગળ વળી કહી જતો: 'કાંઈ નહિ, ભાઈ! શ્રમવિભાગના મુદ્દો તો અડીખમ અર્થકારણીઓએ પણ સ્વીકાર્યો છે. અમે સાં કામ કરશું, તું એનો અર્થોવલાગ સંભાળજે. અમારે વળી ફંડ કરવા નીકળવું પડત એ માથાફટ મટી. તું કમાય છે એ જાણે આપણા કાર્યના અર્થ માટે જ કમાય છે એમ અમે ગણી લીધું છે. નવા કામની યોજના માટે મહિને પાંચેક હજાર મોકલવાની વ્યવસ્થા કરી આપીશ તો હાલ તુરત ચાલશે.' :

... ચોથા કોઈ સફેદચીતો કાગળ પણ આવી જતો; દોસ્ત ! તું તો સીંગાપુર તારાં લગી પત્રવવા ગયો હતો ને શું થઈ ગયું ? કાંઈ કન્યા સાથે લગ્ન છોડીને વેપાર સાથે લગ્ન કરીને ક્યાં ખેરી ગયો ? એ કન્યા પણ સીંગાપુરમાં જ છે અને એ કાંઈ હરિલાલ સાથે પરણી ગયાના સમાચાર પણ મળ્યા છે. આ બધું થયું શું ? તને કેટકેટલાં કાગળો લખ્યા, તારાં અહીં આવવાના સમાચાર તો નથી લખતો, પણ દોસ્ત ! તારાં લગ્ન કેમ ફોડ થયાં એ વિષે કોઈક લખે તો તારાં ફોડ પડે. તારા અગાઉના ઉત્સાહપૂર્ણ કાગળોમાં હવે આવો ઘેરો વિપાદ કેમ ફરી વળ્યો છે એ પણ સમજાતું નથી. કે કોઈન સમજે એવી વિચારણાઓ રજૂ કરતાં કરતાં હવે કોઈના સમજે એવું વલણ દાખવવાનો માર્ગ હમણાં અપ્રત્યાજ્ય કર્યો છે ?

... અમારા આવા તો એના પર કેટલાયે કાગળો લખ્યા કરતા ને

વાંચી વાંચીને એ પોતાની પત્ર-વ્યવહારની ફાઈલમાં ચપોચપ કલીપ નીચે દબાવી દેતો. એકેય કાગળનો એણે આ-હાં વરસમાં વિગતથી જવાબ દીધો હોય એવું બન્યું ન હતું. એને મનમાં થતું હતું કે શું કહું દોરતો ! હજી મારો વખત નથી આવ્યો. વખત આવ્યે વાત !

આજે એવો વખત એના હાથમાં આવ્યો હતો. એ વખત હતો દેશમાં જવાનો અને કાંઈક કરી અતાવવાનો. વેપાર કરનાં એ એણે રાજકીય વાચન ચાલુ રાખ્યું હતું. એ વાચનની સરાણે એણે યુરો-પીય યુદ્ધ તેમ જ તાજેતરમાં ત્રાટકી પડેલા જાપાની યુદ્ધને મૂલ્યુ હતું. એ મૂલ્યવણી અનુસાર એની માન્યતા બંધાઈ હતી કે અત્યારે ભલે હિંદમાં શાંતિ દેખાતી હોય, પણ એ શાંતિ તો ધરતી નીચે ધૂંધવાતા જવાળામુખી જેવી છે. ક્યારે એ ધરતી પર મુખ ફાટી નીકળશે અને એ મુખ દ્વારા સારા હિંદની ધરતીને કાઈ ક્રાંતિના લાવા રસથી રેતી નાખશે એ કહેવાય નહિ.

આની આવી સંભાવના એને દેખાતી હતી ત્યારે એને આટલાં વરસોથી હજી એ ક્યારેક ક્યારેક ટોણો મારી રહેલા એના મિત્રો ક્યાંક ગામડાંમાં બેસવાની કે કોઈ પ્રામોદ્યોગને પુનર્જન આપવાની બાવા આદમના સમયની યોજનાઓ વિચારી રહ્યા હતા. એને થતું હતું કે આટલા વરસ તો કામ ન કરી શક્યો પણ નજીકના ભવિષ્યમાં દેખાતા બાવા કટોકટીના અસામાન્ય પ્રસંગે પોતે દેશમાં હોય તો કાંઈક કરી શકે, અત્યાર સુધી પોતાની મુશ્કેલીને મનમાં સંધરીને બેઠો હતો એને કાંઈક સ્વરૂપ આપી શકે અને એ સ્વરૂપનો પરિચય પોતાના મિત્રોને આપી શકે. એ ખ્યાલને અમલમાં મૂકવા માટે એણે છેલ્લા કેટલાક માસથી રાત-દિવસ કેવાં કેવાં રૂપનાં નીરખ્યાં કર્યાં હતાં ? એ રૂપનાંને સત્ય ઠેરવવા માટે જાણે ભગવાને જ જાપાનને મક્કાયા માથે મોકલ્યું હતું અને એને માટે સહકુટુંબ દેશમાં જવાનું થયું હતું. એવી હોંશમાં એ ચાર ચાર છલાંગો મારતો ગયે અકવાડિયે બંદરગાહે પહોંચી ગયો હતો અને સ્ટીમર પર ચડીને સામે જ

હિંદની ભૂમિ દેખાતી હોય એમ દરિયાની સપાટી પર થઇને હિંદની સીમાભૂમિ સાથે દષ્ટિને સાંધી રહ્યા હતા.

પણ...કે જાને કલ કી...

કોષ્ઠક ઘેળી ચામડીના કુટુંબે છેલ્લી ધડીએ પોતાને દેશ જવાનું નક્કી કર્યું એટલે એને અને એના જેવા કેટલાયને અધવચ્ચથી કુટુંબોને અસહાય દશામાં મૂકીને ઊતરી જવું પડ્યું. તે દિવસે તો થોડાકને જ સ્ટીમર પરથી જગ્યા કરી આપવી પડી હતી. આજે તો બંદરગાહ પરથી એકેએક કુટુંબ નિરાશ થઈને પાછું ફરી રહ્યું હતું.

કારણ ? કારણ કે જે ગોરી ચામડીએ વરસોથી આ દેશને પોતાના પગ નીચે દબાવી દીધો હતો, આ દેશમાંથી કક્ષાઈ અને સોનું, રખતર અને ગદ્દા મેળાવા માટે સામ્રાજ્યને સ્વરૂપે વરસોથી વિશિષ્ટ હક્કો જાગવી રાખ્યા હતા એમને માથે આફત ઊતરી આવી હતી. એ આફતમાંથી ઊગરી જવા માટે એ એને વિશિષ્ટ અધિકાર મળી રહ્યા હતા. વરસોથી એમને અહીં વિશિષ્ટ અધિકારો ભોગવવામાં જેમણે મજૂરી રૂપે સહાય કરી હતી એવા દિંદીઓને આજે તેઓ અસહાય દશામાં, જેમને તેમણે રાક્ષસ સ્વરૂપે વર્ણવ્યા હતા એવા જાપાનીઓના હાથમાં મૂકીને તેઓ ચાલી નીકળ્યા હતા. સ્ટીમરો પર તેમને ઓછામાં ઓછી જગ્યા આપીને ચાલી નીકળ્યા હતા; સ્ટીમરો પરથી તળિયાઝાટક ઉતારી નાખીને ચાલી નીકળ્યા હતા; જાપાની બોંબમારાની નીચે આખા મત્તાયામાંથી સીંગાપુરને આંગણે ખડકાના હિંદીઓને ઉધાડી ધરતી માથે રડવડતા મૂકીને ‘ચીઅર્સ’ હેપી વોયેજ...ગોડ સ્પીડ...’ એમ પોકારતા તે રમાત્ર ફરફરાવતા ચોડેધાડે ચાલી નીકળ્યા હતા.

આવી ગોરી સમ્રાજ્યશાહી અહીં જ ન હતી. એ મત્તાયામાં હતી, જવા અને બેટવીઆમાં હતી, બોર્નિઓ અને બાલીમાં હતી, વીરેન્દ્રના પોતાના જ વતન હિંદમાં એ હતી અને આખી દુનિયા પર ભીંસતરી આથ ભિડાવીને બેડી હતી. એને ઉબેડી નાખવા માટે તો...

‘અરે ભાઈ ! વીરુભાઈ ! કયા સોય રહા હો, ભાઈ ?’

વીરેન્દ્રે પાછળ નજર ફેરવીને જોયું તો ખુટ્ટા દાદુ એને બોલાવી રહ્યા હતા. જાણે વિચારોની શિશા માથા પરથી ફેંકી દેતો હોય તેમ માથું ધુણાવીને વીરેન્દ્રે પૂછ્યું : ‘હાં દાદુ ! કયા બાત હે ?’

ફૂલ સમું હસીને દાદુ બોલ્યા : ‘અરે ભાઈ ! એસા કયા સોય રહા હો ? મેંને દો દફા ખુલાયા, લેકિન આપને સુના ભી નહિ ! તીસરી બાર ખુલાયા તભી જવાબ દિયા. એસા સોય કરને સે તો ભાઈ ! દિમાગ પર ખૂરી અસર હોતી હે...’

‘હાં, હાં, દાદુ, લેકિન...હાં હાં...’ કહેતો વીરેન્દ્ર ગોટાળે ચડી ગયો.

એને જાણે ગોટાળામાંથી બચાવવાનો એક જ ઉપાય છે એમ માનીને દાદુએ એને સીધી વાત પર લીધો : ‘અરે, હાં, વીરુભાઈ ! અંજલિબદ્ધન આઈ હૈ, ઔર કહતી હૈ કિ મુઝે વીરુભાઈકો મિલના હૈ.’

‘કાણુ ? અંજલિ ! આવી છે ? અને એ મને મળવા માગે છે ?’ જવાબ દેતાં જ વીરેન્દ્રની નજર ગોટાળામાંથી સીધી કરડાકી તરફ છલાંગી.

‘હાં, ભાઈ ! કહતી હૈ કિ મિલને કે કિયે મૈં ઉપર આઉં ?’ દાદુએ જવાબ દીધો.

‘નીચે સુધી આવી જવાની હા પાડી એટલે ઉપર આવવા માગે છે ?’ દાદુ સાથે વાત કરતાં પોતે જે અદ્ય રાખતો એમાંથી જરાક ચૂકી જઈને વીરેન્દ્રથી ઊંચે અવાજે પુછાઈ ગયું.

‘વૈસા તો નહિ, ભાઈ ! કહતી હૈ કિ ઝરૂરી કામ હૈ. થોડી દેર બાત કરેકે તુરત ચલી જાઉંગી.’ વીરેન્દ્રની અસ્વાભાવિક કરડાકીનો ખ્યાલ આવતાં જાણે દાદુએ પોતાની ભાષામાં વધારે મૃદુતા આણી.

‘પણુ એવું શું કામ છે દાદુ ? જે કામ હોય એ તમે જ પતાવી લો ને, દાદુ ? મને મળવાની શી જરૂર છે, દાદુ ?’ એમ

‘દાદુ !’ ‘દાદુ !’ ના પુનરુચ્ચાર વડે જાણે પોતાની અસ્વાભાવિક કરડાકીને ધોઈ નાખવાનો પ્રયાસ કરતાં વીરેન્દ્રે કહ્યું.

‘ના, ભાઈ ! વો કહતી હૈ કિ મુઝે વીરુભાઈસે હી મિલના હૈ. થોડા સા હિ કામ હૈ. ઇસકે બાદ તુરત વાપિસ ચલી જાઉંગી. ફિર કભી ઉપર આનેકી ઇજિજત નહિ લૂંગી.’ દાદુએ વિગતથી વકીલાત કરતા હોય એમ કહ્યું.

માત્ર ઉપર જ આવવાની વાત. જાણે કોઈ મહા પ્રશ્ન પતાવવાનો હોય એ રીતે વીરેન્દ્રે માથું ખજવાળ્યું, આકુંઅવળું જોયું, આંખો ખેંચી, છેવટ જાણે ન છૂટકે નિર્ણય કરતો હોય એમ હળવેથી નિસાસો મૂકીને એણે જવાબ દીધો : ‘હીક, આવવા દો.’

દાદુ ગયા કે એ પોતે પણ ખંડ તરફ ચાલ્યો અને બારણા પાસે આવતાં એને અઢેલીને ઊભો રહી ગયો.

થોડી વારે દાદર પરથી પગલાં સંભળાયાં. પગલાંના અવાજે એણે ઊંચી નજર કરી. દાદર પર હળવાં ડગ માંડતી અંજલિ ઉપર આવી રહી હતી. જે ક્ષણે વીરેન્દ્રે એ બાજુ નીચે નજર કરી, એ જ ક્ષણે અંજલિની નજર ઊંચી થઈ. ‘ખન્નેની નજર સામસામી મળી. પણ એ એક જ ક્ષણ. બીજી જ ક્ષણે વીરેન્દ્રે પોતાની નજર ફેરવવા માથું ખજવાળ્યું. અંજલિએ પોતાની નજર ફેરવવા સાડી સંકેતી.

હળવેથી છેલ્લું પગથિયું પણ પસાર કરીને અંજલિ ઉપર આવી અને દાદરના અંતિમ કલામય સ્તંભકને અઢેલીને ઊભી રહી ગઈ. થોડી વાર બન્ને નિઃશબ્દ ઊભાં રહ્યાં. કોણ બોલવાની શરૂઆત કરે છે એ નીરખવા જાણે બંગલાનું વાતાવરણ પણ થંભી ગયું. થોડીવારે વાયુની લહેરખી આવી અને અંજલી બોલી : ‘એક માગણી કરવા આવી છું.’

ચાર જ શબ્દો. સ્પષ્ટ રીતે વ્યવહારુ વાત જ વ્યક્ત કરતા ચાર શબ્દો. પણ એવા શબ્દો લખાય ત્યારે કાંઈક હોય છે, બોલાય ત્યારે જુદો જ ભાવ વ્યક્ત કરતા હોય છે. એ ભાવ કાગળ ને કલમ રજૂ ન કરી શકે. એને માટે સ્વરનું સાધન જોઈએ. આ ચાર જ

શબ્દે જાણે અંજલિના મુખમાંથી. આસપાસ કોઈ અન્યકત મોજાં મૂક્યાં.

ધણે વખતે એનો પૂર્વપરિચિત મંજુન્ન રવ કાને પડનાં વીરેન્દ્ર ક્ષણભર પોતાની કરડાકી વીસરી ગયો. બીજી ક્ષણે એની નજર અંજલિ પર પડી. પૂર્વવત કરડાકી એણે જાણે ઝોંટ મારીને મુખ પર છાઈ દીધી અને ટૂંકામાં જ સામે સવાલ પૂછ્યો:

‘શાની માગણી ?’

‘મારા પોતાના માટે કશી માગણી નથી કરવા આવી. મારી એક બહેનપણી માટે માગણી કરવા આવી છું.’ પહેલા વાક્યમાં કાંઈ કેય કંપ હતો એ નિવારીને તદ્દન સ્વભાવિકતાથી અંજલિ બીજું વાક્ય બોલી.

‘તારા માટે નહિ તો તારી બહેનપણી માટે, શી માગણી છે એ કહે ને ?’ વીરેન્દ્ર પોતાની કરડાકીને સીધું રસને આગળ વધ્યો.

‘મારી બહેનપણી પિનાંગથી આવે છે. એને અહીં રોકાવું છે. ક્યાંયે મકાન તો આજકાલ ક્યાં મળે છે ? એકલી જ છે. તમે અહીં એને રહેવા દેશો ?’ અંજલિએ મગણી વ્યક્ત કરી.

‘તારી બહેનપણી ! અને તેય એકલીને અહીં રહેવા દેવાની છે ? મારે ત્યાં વળી સ્ત્રીની લ...’ વીરેન્દ્રે એ વાક્ય અધૂરું મૂકીને બીજું વાક્ય કહી નાખ્યું : ‘એ કરતાં તારે ત્યાં જ રાખ ને ? એ સ્ત્રી છે એટલે એને તારા કુટુંબમાં વધારે કાવશે.’

‘મારે ત્યાં તો જરાયે જગ્યા નથી. હમણું જ મારા કાકાજીનું કુટુંબ પિનાંગથી આવ્યું છે અને સાથે એમના ભાગીદારના કુટુંબને લેતું આવ્યું છે. આખું ઘર ભરચક ભરાઈ ગયું છે. એ તો કીક. પણ એ બધાં મરજાદી છે ને મારી બહેનપણી કિશ્ચિયન છે. એમનો મેળ કેમ બાઝે ! વળી તમે એકલા છો, મારે ત્યાંથી થાળી મોકલાવવાની ચોકખી ના પાડો છો, લોજ-માંથી જે તે ખાઈ લો છો, એના કરતાં એ અહીં હશે તો તમારી ચે

સગવડ સચવાશે. મારે મન એટલી નિરાંત.' અંજલિ હળવે હળવે તદ્દન સ્વસ્થતાથી બોલ્યે ગઇ.

‘બસ, એ છેલ્લી જ વાત કહે ને? તારે મન નિરાંત. સ્ત્રીની લપમાંથી વળી નિરાંત...’ કહેતો વીરેન્દ્ર પાસેના સોફા પર બેસી ગયો.

આશુ’ હાસ્ય અને આછી વેદના સહિત અંજલિ બોલી: ‘બધી યે કાંઈ એછી જ લપ હોય છે? તમારે માથે લપ નાખવા નથી આવી. એને માટે કોઈ જ આશરા-ઠેકાણું નથી એટલે અત્યારે તો એક આશરો જ માગવા આવી છું.’

‘પણ હું અહીં એકલો. માત્ર દાદુ જ ઘરમાં. એને ફાવશે?’ હવે જ કાંઈક વિચાર કરતાં વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘હા, હા, એને ફાવશે. એ તો વનરાવનમાં યે મંગળ માને એવી છે. અત્યારે ખિચારી મૂંઝવણમાં મુકામ ગઇ છે ત્યાં આવી સગવડ એને ક્યાં મળવાની હતી?’ અંજલિ બોલી.

‘એ છે કોણ? તારી બહેનપણી વળી પિતાંગમાં ક્યાંથી?’ જાણે માગણીનો અર્ધ-સ્વીકાર કરતો હોય એમ વીરેન્દ્રે આવનારીની પ્રાથમિક ઓળખાણ ગાળી.

‘હું પહેલાં પિતાંગમાં હતી ત્યારે કોન્વેન્ટ સ્કૂલમાં મારી સાથે ભણતી. ભારે ચંકાર હતી ભણવામાં. મને ભારે સાચવતી. હું સીધી દેશમાંથી આવતી હતી, પણ બાપુજીને સીધું પાશ્ચાત્ય શિક્ષણ આપવાની લગતી હતી એટલે સીધી ત્યાં ભણવા મૂકેલી. નખશીખ યુરોપિયન વાતાવરણમાં પગલું મૂકતાં જ હું મૂંઝાઈ ગયેલી. પણ એણે મને જાળવેલી.’ અંજલિએ ટૂંકો પરિચય આપ્યો.

‘ત્યારે તો તને એની જાળવણીનો અનુભવ છે, એમ ને?’ વીરેન્દ્રે પહેલી જ વાર સહેજ હળવાશથી આટલું કહ્યું. પણ બીજે જ વાક્યે પાછી મૂળ કરડાકી લાવીને એણે પૂછ્યું: ‘પણ મને સ્ત્રીની જાળવણી નથી ફાવતી એનું શું?’

‘તો એ કાંઈ માથે પડતી જાળવવા નહિ આવે. અત્યારે તો

એને કોઈ પગ મૂકવા આપે એના પગ પૂજે તેમ છે. તમે કહેશો એમ એ કરશે, પછી કાંઈ ?’ અંજલિએ કહ્યું.

‘હીક...હા આવ ત્યારે...મહેરબાની કરીને નીચે જ રહે. ઉપર આવવાની કૃપા ન કરે. અને તું ચે...’

‘હવે પછી ફરી કદી ઉપર આવવાની માગણી નહિ કરું, બસ ?’ કહીને અંજલિ હળવે નિસાસો નાખી ગઈ.

થોડીવાર વળી પાછું વાતાવરણ નિઃશબ્દ.

‘જઈ ને ત્યારે ?’

‘હા, જા.’

એવો ટૂંકો વાર્તાલાપ. બન્નેની એક વાર ઊંચી નજર. મળ્યા બેગી જ નજરને પાછી ખેંચી, સાડી સંકેતી, સાડીના છેડામાં હાથ દબાવીને અંજલિ હળવે હળવે પગથિયાં ઊતરી ગઈ. વીરેન્દ્રની નજર દાદર પર એક દૃષ્ટિપાત ફેંકીને આકાશમાં વીખરાઈ જતી વાદળી સામે ભાવહીન ચોંટી રહી.

અકળ અન્યખી

‘ચાને આટલું બધું મોડું કેમ થઈ ગયું?’ એમ વીરેન્દ્ર વિચારતો હતો ત્યાં સીંગાપુરનું છાપું ‘સીંગાપુર ટ્રીબ્યુન’ આવ્યું. આ આવે ત્યાં સુધીમાં લાવ સમાચાર વાંચી લઉં એમ વિચારતાં એણે છાપું હાથમાં લીધું.

એમાં પહેલે જ પાને ફૂચડો ફેરવીને આખી દીવાલ પર ઘૂટેલ જાહેરખબરિયા અક્ષરોની જેમ, ‘ટફ ફાઈટ ફોર ધી જાપાનીઝ : જાપાનીઝો માટે ખૂનખાર લડાઈ...’ એવું આખા પાનાને છાવરી દેતા મોટામાં મોટા ટાઈપથી હેડીંગ કરવામાં આવ્યું હતું. એ પછી ‘જાપાનીઝો સામે જાપ્પર પ્રતિકાર...’ ‘જાપાનીઝોની બીજાણુ ખુવારી...’ એવાં એકબીજા સાથે હરીફાઈ કરતાં મોટાં મોટાં હેડીંગોથી એક પછી એક બધાં પાનાનાં માથાં બાંધી દીધાં હતાં. અને સમાચારોની સમાપ્તિ છેલ્લે પાને સ્ટોપ-પ્રેસના ખબર નાનકડા અક્ષરે કહી રહ્યા હતા: ‘યુદ્ધચાલ માટે ઇપો સુધી પાછું ખસેડાયેલું પ્રિન્ટિશ લશ્કર...’

છાપું વાંચી લીધું અને ફરી વીરેન્દ્રને આ યાદ આવ્યો. ‘હજી આ કેમ ન આવ્યો?’ એમ વિચારતાં વીરેન્દ્રે સામે નજર ફેંકી તો આંકને એકાદ-બે મિનિટની જ વાર હતી. તરત એણે રેડિયોની સ્વીચ ફેરવી. ઝણઝણ... અવાજે રેડિયો ગરમ થયો ત્યાં તો ‘ધીસ ઇઝ સીંગાપુર રેડિયો...’ એવા મુઝો ઉગામતા અવાજે સવારના સમાચાર શરૂ થયા. એ સમાચારો પણ જાણે છાપાની જ પુનરાવૃત્તિ... જાપ્પર પ્રતિકાર... શત્રુપક્ષની બીજાણુ ખુવારી... અને સૌથી છેલ્લે યુદ્ધચાલ માટે જાહેરી પીએલમાં એક સ્થાનનો વધારો. અત્યંત, સમાચાર

દરમ્યાન બપોળે-પાંચ પાંચ મિનિટને અંતરે સીંગાપુરની અભેદતાના પ્રતીક સ્વરૂપ ૧૮ ઈંચની તોપોનું નામસ્મરણ અચૂક ગુંજી રહ્યું હતું.

રેડિયોના સમાચાર પછી તરત જ સામ્રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવા સીંગાપુરમાં બેગા મળેલા ગોરા લશ્કર માટે ‘ફોર ધી ફોર્સીઝ...લશ્કર માટે...’ના પ્રોચામમાં ‘જાઝ’નું નૃત્ય સંગીત શરૂ થતાં વીરેન્દ્રે રેડિયોની સ્વીચ બંધ કરી દીધી.

સમાચાર સાંભળી લીધા તો યે ચા ન આવ્યો એટલે ‘આટલું બધું તે મોડું કાં થયું?’ એમ વિચારતાં વીરેન્દ્રે ખંડમાં આમતેમ આંટા મારવા શરૂ કર્યા અને પડખેના લાગમાં પોતાના વિશાળ બાગમાં પેલા મૂંગામંતર ચીના માળી પર પડેલી દૃષ્ટિને પાછી ખેંચતાં એના મગજમાં છાપાંના તેમ જ રેડિયોના સમાચાર ધુમરાવા લાગ્યા. ગઈ કાલના સમાચાર અને આજના સમાચાર-એમાં શો ફરક હતો? એ જ શબ્દો, એ જ વાક્યો અને એ જ તુમાખી. અવગતથી આખર સુધી એક સરખું સામ્ય વહી રહ્યું હતું. વિરોધાભાસ હતો માત્ર પરિસ્થિતિમાં જ. સંવનનાનું સંખ્યાબંધ લશ્કર ચારે પાસથી મદદે થઈ રહ્યું હતું તોયે પીછેહઠ થઈ રહી હતી. હિંદી લશ્કર અને ગોરા લશ્કર વચ્ચે અપરૂપ અભેદભાવ ગવાઈ રહ્યો હતો તો યે માત્ર હિંદી લશ્કર જ મોરચા પર લડતું હતું અને બ્રિટિશ-ઓસ્ટ્રેલિયન લશ્કર પાછલી હરોળો પર ઊભું હતું. જંગલી જાપાનીઓનો સંહાર કરવા માટે લશ્કરે તત્કાલ ઉડાવવાનાં હરપળે ઉદ્દેશોધન થઈ રહ્યાં હતાં અને યુદ્ધ ખાડી પાર મત્રાયાની ધરતી પર ખેલાઈ રહ્યું હતું તો યે સીંગાપુરમાં ખડકાયેલું લશ્કર રણસાજ સજવાને બદલે લહેર ઉડાવી રહ્યું હતું. મત્રાયામાં વસતા હિંદી, ચીની, મત્રાયલી લોકો માટે જ નહિ, પણ સમગ્ર દુનિયાની પીડિત જાતિઓના સ્વાતંત્ર્ય અર્થે આ યુદ્ધ લડાય છે એમ હર શબ્દે ઘોષણાઓ થતી હતી તો યે ખુદ સીંગાપુરમાં આવી દની સહેલગાહે નીકળતી લોરીઓ અને મોટર-સાયકલો અકસ્માત

પર અકસ્માત ક્યે જતી હતી અને આ બધા લોકોની આગતા-સ્વાગત અથે હિંદી, ચીની અને મલાયલી લોકોને બળબળી રી પકડી જવામાં આવે છે.

જ્યુજ્યુ...સાડા આંઠો ટકારો.

‘હજી ચા કાં ન આગ્યો ? હવે તો હદ થઈ...’

બધા જ વિચારો છોડી વીરેન્દ્ર ચા માટે જીવોનીચો થવા લાગ્યો.

દાદુ બે વખત ઉપર આવી ગયા હતા, પણ બન્ને વખત અંદરના ઓરડામાંથી કાંઈક લઈને પાછા ચાલ્યા ગયા હતા. રોજ તો આ વખતે ચા પીને પોતે બહાર નીકળી જતો, પણ આજે અંજલિની પેલી બહેનપણી આવી છે એટલે કાણ જાણે શી ચે લપ ચાલી રહી હશે એટલે દાદુ હજી અડી ચા પહોંચાડી ગયા નથી.

‘આવી લપ વળી ક્યાં ઉમેરાઈ ?’ એમ વિચારતો વીરેન્દ્ર દાદુને હાંક મારવા જતો હતો ત્યાં દાદુએ નીચેના દાદર પરથી ડોકું કાઢીને કહ્યું :

‘ચલો ભાઈ ! ચા તૈયાર હૈ !’

આમ કહીને દાદુ ડોકું કુઝાવીને પાછા ફરતા હતા ત્યાં વીરેન્દ્રે પૂછ્યું : ‘પણ દાદુ ! ચા તૈયાર છે તો ઉપર કેમ લાવતા નથી ? મારે વળી ક્યાં ચાલવાનું છે ?’

ફરી પાછું ડોકું કાઢીને દાદુ બોલ્યા : ‘મેં ક્યા જાનું ભાઈ ? એની બહન કહતી હૈ કિ ભાઈ કે નીચે બુઝાઓ.’ આટલું કહીને દાદુ નીચે ચાલ્યા ગયા.

કોઈ અજાણી ક્રિશ્ચિયન છોકરી, જેને હજી ગર્ભ કાલે મોડી રાત્રે અંજલિ પોતાને ત્યાં મૂકી ગઈ હતી, જેનું પોતે મોડું પણ જોયું ન હતું અને જેને નીચે રહેવાની તથા પોતાની સાથે ઉપર કરો બચ્ચ હાર નહિ રાખવાની અંજલિ સાથે સમજણ કરી હતી એ અત્યારના પહોરમાં દાદુના મોઢામાં ‘એની બહન’ બની ગઈ હતી, પોતાને ચાનું મોડું કરી રહી હતી અને ઉપર જતાં ચા પીવા પોતાને નીચે બોલાવી રહી હતી. આ બચ્ચહારે વીરેન્દ્રને ગરમ કરી દીધો. સ્ત્રીની

લપથી એ દૂર ભાગતો હતો, પણ એંજલિએ કહેવાથી એણે આશરા વિનાની એની બહેનપણીને અહીં રહેવા દીધી તો સવારના જ પહોરમાં આ પરિણામ આવીને ઊભું રહ્યું.

પણુ ગમે તેમ તોયે એ હિંદી હતો-પોતાનાં હાડમાંસ ચૂસી જનારનેય મહેમાન માનીને છેલ્લે સુધી પરોણાગત કરનાર હિંદીઓનો એ વારસ હતો; એટલે એ મહેમાન બાઇને પહેલે જ પ્રસંગે ચોખ્ખી-ચટ ના સંભળાવવાનો અવિવેક બતાવી શક્યો નહિ. નીચે જ જઇને ઝંટપટ ચા પતાવી આવું અને હવે પછી પોતાની સાથે કેવો બ્યવહાર રાખવો એ નૂતન આગંતુકને મોઢામોઢ કહેતો આવું-એવા વિચારથી વીરેન્દ્ર નીચે ઊતર્યો.

છેલ્લાં પગથિયાં ઊતરતાં વીરેન્દ્રે નીચે નજર કરી તો ઓરડાની વંચ્યોવચ્ય ટી-ટેબલ પર નાની બહેન જલિનીએ હીરનું ભરત ભરેલ પહોળો રૂમાલ બિછાવેલ હતો. એના પર એક બાળુ વીરેન્દ્રને પસંદ આછા આસમાની રંગનો ટી-સેટ ગોઠવાયેલ હતો, બીજી બાળુ પાણી પીવા માટે જયપુરી કેતરકામના જલગરી અને પ્યાલા પડ્યા હતા. વંચ્યે લીલા-મોરચુચુ રંગની નકશી ભરેલ મોર ઉડાડતી બે જયપુરી તાસક ખાલી પડી હતી. સામેના ટેબલ પર એક બાળુ અગરબત્તી ધુમાડાની સેર આસપાસ ધુમરાવી રહી હતી. વંચ્યોવચ્ય સુમન-કળશ પર તેમ જ ટેબલની પીઠિકા માથે ફૂલદાની પર ફૂલડાં ફરફરી રહ્યાં હતાં.

પોતાને પ્રિય એવો આ સરંજમ એકાએક સંપૂર્ણપણે પોતાની સામે ગોઠવાયેલો જોઈને પહેલી ક્ષણે અજાયબી અને બીજી ક્ષણે મનમાં થોડાક આનંદની લહેર અનુભવતો વીરેન્દ્ર સામે નજર કરે તો—

આ કાણુ? આ પોતે જ પેલી નૂતન આગંતુક ક્રિશ્ચિયન છોકરી એની ક્યેરાઈન ?

સામેના રસોડામાંથી એ હાથમાં કાંઈક લઈને ચાલી આવતી હતી.

જોતાં વેંત જ વીરેન્દ્રને નવાઇ થઇ. ગજબની છે આજકાલની છોકરીઓ! પિનાંગ જેવા આધુનિક શહેરમાંથી આવનાર ક્રિશ્ચિયન

છોકરી તો ચઢી ને ફોક પહેરે, માથે બોબ્બહેર રખાવે અને મોઢે-હોઢે પક, પાવડર ને લીપસ્ટીક ચોપડે.

એને બદલે આ છોકરીએ વળી કાઠ ચોર જ વેશ કાઢ્યો હતો. એણે પગની પેની સુધી લહેરાતી આસમાની રંગની સાડી પહેરી હતી અને બદન પર પોલકું. અન્ય વેશભૂષા પણ અસલ ગુજરાતીનાં જ ! ફેશન ક્યારે ક્યાં જઈ પહોંચે એ ક્યાં કહી શકાય એવું હતું !

હાં... છોકરીનો ગૌરવર્ણ આસમાની રંગ સાથે ઠીક વિરોધાભાસ ઊભો કરતો હતો. અને... કાઠ ગુજરાતી સ્ત્રી આવાં કપડાં પહેરીને લકડકંકડ ડગલાં માંડે એને બદલે તાલબદ્ધ પગલાં ભરીને આ છોકરી કાઠ ડોલનનૃત્ય ઊભી કરતી હોય એમ લાગતું હતું. અમરથાં જે આ આધુનિક ક્રિશ્ચિયનો યુરોપિયનોની નકલ કરતાં નાચ કરતાં જ હોય છે ને ? નાચના પોષાકમાં આ એક નવીનતાનો વધારો !

એક પર એક અમયબીઓ ઉમેરાતાં થોડોક અભિભૂત થઈને વીરેન્દ્ર એક જ ક્ષણમાં આવા વિચાર કરતો ઊભો હતો ત્યાં એની પાસે આવી ગઈ અને ભાંગીતૂટી ગુજરાતી ભાષામાં અચકાતી ખચકાતી બોલી : ‘માફ કરજો, વીરેન્દ્રભાઈ ! થયું કે...થયું કે...તમે એકલા બેઠા બેઠા ઉપર ચા પીઓ એના કરતાં નીચે જ બોલાવું. નારતો પણ ગરમ ગરમ રહે...’ આટલું બોલીને એની નીચું જોઈને ઊભી રહી ગઈ.

‘ના, ના ! આ તો તમે કશી તકલીફમાં ન મુકાઓ એટલા માટે થયું હતું કે હંમેશાં ઉપર જ પતાવી લઉં.’ એમ કહેતાં વીરેન્દ્ર ખુરશી પર સ્થાન લીધું. મનમાં થયું કે ‘ના, ના, છોકરી સાવ આધુનિક ઉઠાંછળી છોકરીઓ જેવી તો નથી. એને પહેલે જ સવાલે ક્યાં સીધું સંભળાવી દેવું !’

‘મારે તો આખો દિવસ શું કામ હોય છે તે તકલીફમાં મુકાઉં ? આ તો અંજલિબહેન કહેતાં હતાં કે...’ કહેતી એની તાસકમાં કાંઈક પીરસતી પીરસતી અટકી ગઈ.

અંજલિનું નામ આવતાં વીરેન્દ્રની ભ્રમર સહેજ ખેંચાઈ. અંજલિએ વળી આને શું કહી રાખ્યું છે? એનાથી પૂછ્યા વગર ન રહીશ કાયું : ‘અંજલિએ વળી શું કહ્યું છે?’ અલબત્ત, અવાજમાં એણે કડકાઈ આવવા દીધી ન હતી.

‘કાંઈ નહિ... કાંઈ નહિ... એ તો એમ કે તમને સ્ત્રીઓની લપ લાગે છે, પણ લપ લાગશે તો હું તમને તકલીફમાં નહિ મૂકું.’ આટલું કહેતાં એનીનો અવાજ ધીમે થઈ ગયો. જાણે ભૂલ થઈ ગઈ હોય અને મારી ન માગતી હોય?

વીરેન્દ્રની એના પર નજર પડી. એને થયું કે આણે વળી આ નવી જાતની લપ જાળી કરી. પણ એનીનું મોઢું આટલું બધું ઢીલું જોઈને એ આશ્ચર્ય હસતાં બોલ્યો: ‘ઓહો! ત્યારે તો અંજલિએ તમને આવા ખ્યાલ અગાઉથી જ આપી દીધા છે, એમ ને?’

એને હસતો જોઈને જરાક જોરમાં આવીને એની બોલી: ‘અંજલિબહેને તો એવા ઘણાંયે ખ્યાલ આપ્યા છે, પણ લાગે છે કે એ ખ્યાલો મારે બદલવા પડશે.’ કહેતાં એનીએ કપમાં ચા રેડ્યો.

‘એવા ખ્યાલ અંજલિએ તમને કયા આપ્યા છે અને કયા ખ્યાલ તમારે બદલવા પડશે, એ તો કહો?’ આવા પ્રશ્નો પૂછવાની ઈચ્છા નહિ હોવા છતાં, થોડીક વારે મનની ગડમથલ શમાવીને વીરેન્દ્રે પૂછી નાખ્યું.

‘એક તો, હું ઉપરથી તમને નીચે બોલાવીશ તો તમે નીચે નહિ આવો અને ખિન્ન જશો એ ખ્યાલ. પણ મારો એ ખ્યાલ અત્યારે ખોટો પડ્યો છે એટલે ખીન્ન ખ્યાલનું યે કાંઈ કહેવાય નહિ.’ કહેતાં એનીએ કપ વીરેન્દ્ર પાસે આગળ કર્યો.

‘એક ખ્યાલ કહ્યો ત્યારે ખીન્ન ખ્યાલ પણ કહી નાખો ને?’ વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘એ બધા ખ્યાલ કહેવા જઈશ તો ચા ઠરી જશે અને ચાનું મોઢું થતાં તમારે બહાર જવાનું યે મોઢું થશે. પોણાનવ તો થઈ

પણુ ગયા.' એની દીવાલ સામેની ધડિયાળ પર નજર કરતાં ફરી પાછી જાણે ભૂલ થઇ ગઇ હોય એવા ભાવ ધારણ કરતી બોલી અને ચાલે કપ તથા નાસ્તાની તાસક વીરેન્દ્રની પાસે વધારે આગળ કર્યાં.

વીરેન્દ્ર તાસકમાં ધારીને નજર કરે તો ઘૂઘરા ! પોનાને સવારના નાસ્તામાં બહુ ભાવે છે તે જ આ વાની ! હવે તો હદ થઇ. ઘૂઘરા તોડતાં વીરેન્દ્રે પૂછ્યું : 'પણુ આ બધું તમે કેવી રીતે જાણ્યું ?'

'શું વળી ?'

'આ, મને ભાવે છે તે ઘૂઘરા, મને ગમે છે તે જયપુરી તાસક, આસમાની ટી-સેટ, આ હીર ભરેલો રૂમાલ—' વીરેન્દ્ર બધાં સામે એક પછી એક નજર ફેંકતો બોલતો ગયો.

'એટલું તો જાણ્યું જ જોઇએ ને ?...' કહીને એની નીચું જોઇને અટકી ગઇ.

'વો તો નહીં કહેગી, ભાઇ ! બહુત શરમિંદી હૈ. કલ રાત વો અંજલિબહનકો ચે હી આત પૂછ રહી થી ઔર સુબહમેં જય અંજલિબહન કૂતરાની રખતેકો યહાં આઈ તય ભી વોહી આત પૂછ રહી થી કિ બહન ! વીરેન્દ્રભાઈકો કયા અચ્છા લગતા હૈ, કયા અચ્છા લગતા હૈ. ઔર મુઝે સુબહસે ચે સય તૈયાર કરનેકે કિચે ચે લાઓ, વો લાઓ કહ કર હેરાનપરેશાન કર રહી હૈ...' કહેતા દાદુ એની સામે નજર નાખતા એમના બોખા મોઢે હળવું હસી રહ્યા.

'અને ઘૂઘરા સાથે હંમેશ કરનાં વધારે આ પીને ઊભો થતો વીરેન્દ્ર એનીએ પોતાની સાથે કેવો વ્યવહાર રાખવો એ વિષે કાંઈ પણ કહ્યા વગર ચાલતો થયો, પણ પાછળથી એનીએ સવાલ કર્યો : 'બપોરે નીચે જમવા આવશો ? કે...'

'હાં...ના...હાં...હું નીચે જ આવી જઈશ. નકામી તમને વળી તકલીફ...' કહેતો વીરેન્દ્ર સડેડાટ ઉપર ચડી ગયો.

આ પણ લપ નહિ તો ખીત્તું શું ? જેની સાથે કડક વ્યવહાર રાખવો હોય એ પોતે સામેથી એવું ઢીલું વલણ રાખે કે ધારી રીતે

કડક રહી ન શકાય અને કડક વલણમાં છૂટછાટ મૂકવી પડે એ પણ એક લપ જ. ને ?—

આમ વિચારતો વીરેન્દ્ર ફરવા તો બહારના દાદર પરથી નીકળી ગયો. પણ ડોક્ટર જેસેફને ત્યાંથી વહેલો ઊઠ્યો ત્યારે ડોક્ટરે પૂછ્યું : ‘અરે મિ. વીરેન્દ્ર ! આજે કેમ આટલા વહેલા ઊઠ્યા ? હજી તો આપણે ચર્ચાની શરૂઆત પણ ક્યાં કરી છે ?’

‘અરે ડોક્ટર ! કાંઈ કહેવાની વાત નહિ. ઘેર એક મહેમાન આવ્યાં છે. વખતસર ન પહોંચીએ તો હેરાનગતિ. લપ વધી છે !’

અને સાંજે ઘણા વખતે કૈલાસનાથ મહાત્માને ત્યાં ગયા છતાં ચર્ચા કરતો કરતો એકદમ ઊભો થઇ ગયો ત્યારે એમણે એ પૂછેલું : ‘અરે વીરેન્દ્રભાઈ ! બહુત દિન બાદ આપે હો, ફિર બી કયોં છતની જલદીસે ? બૈઠિયે ન !’

‘ના, ના, મહાત્માજી ! હમણાં મારે ત્યાં એક મહેમાન આવ્યાં છે. મહેમાન વળી બાઈ છે. વખતસર ન પહોંચીએ તો હેરાનગતિ. લપ વધી છે, લપ !’

‘હાં હાં, તેરે કિયે તો એ જન્મલ હી હૈ ! લૈકિન એસા બોજ દિલ પર કહાં તક રખેગા, ભાઈ ?’

આ લપ પણ જેવી તેવી હતી ? એક અજાણી છોકરી, ન બોલે, ન ચાલે, પૂછીએ એટલો જ જવાબ આપે અને આખો દિવસ પોતાની સગવડ સાચવવા છાતીમાની આટઆટલું કર્યા કરે એ પણ એક જાતની લપ જ છે ને ? પિતાજી કુટુંબ સાથે દેશમાં ગયા ત્યારથી વીરેન્દ્રના મન પર સામ્રાજ્યશાહીની તુમાખી, જોડુકમી ને મગરૂરી પ્રત્યે ક્રોધ, તિરસ્કાર ને ઘુણા ચઢી બેઠાં હતાં. મનમાંથી એ કાઢવા માટે વીરેન્દ્ર રેસ-કોર્સની સહેલગાહ અને કલબ-ગમન, મિત્રોને ત્યાં અવરજવર અને ચર્ચા કરી રહ્યો હતો, તો એ ચોમાસુ માખીની જેમ એના એ વિચારો એના મગજ પર આવીને ચોંટી બેસતા હતા. આ વિચાર-બોજ એણે હતા ત્યાં વળી આ બીજા વિચાર-બોજનો વધારો થયો !

રેડિયો સાંભળતાં કે પુસ્તક વાંચતાં એના મનમાં ક્યારેક વિચાર ફરકી આવતા કે છોકરીની જાત એટલે લપ તો ખરી જ, પણ આ છોકરી મારે માટે આખો દિવસ આટઆટલો ખ્યાલ રાખ્યા કરે છે તે આખો દિવસ એકલી એકલી મુંઝાતી નહીં હોય ? અહીં એનાં કાંઈ ઓળખીતાં લાગતાં નથી અને આસપાસનાં આડોશીપાડોશી સાથે જે એને પિછાન છે નહિ. ત્યારે આખો દિવસ એ પસાર કેવી રીતે કરતી હશે ? અલબત્ત, રોજ સવારે અંજલિ આવીને અર્ધેએક કલાક ગાળી જાય છે ખરી. પણ આખા દિવસમાં એટલા વખતનો સહવાસ શું કામ આવે ?

એક વાત નવાઈની હતી. એની ક્યારેય બંગલા બહાર નીકળતી ન હતી. અંજલિ સાથે જે કદી એ બહાર જતી નહિ. બંગલાને બારણેથી જ એ અંજલિને વળાવીને પાછી ચાલી આવતી. એને કાંઈક કંટાળો ઓછો થાય એવા ખ્યાલથી ત્રીજે-ચોથે દિવસે વીરેન્દ્રે એને કહેલું: ‘ચાલો, પાર્ક જાઉં છું. આવશો સાથે ?’ પણ એનીએ સલુકાર્થી હસીને કહેલું: ‘ના, ના. આજે તો સાંજે તમારે માટે પૂરણુ બનાવવું છે. સાથે આપું તો એ કેમ થાય ?’

એક આધુનિક ક્રિશ્ચિયન છોકરી આ રીતે ફરવા આવવાની સામેથી ના પાડે એ પણ એક નવાઈ. અને આ એની તો આખો દિવસ બરમાંથી બહાર નીકળતી ન હતી તોયે ના પાડી એટલે વીરેન્દ્રને વિશેષ નવાઈ થયેલી.

એક વાત આનંદની હતી. એ પોતે બંગલાની ઉપર હોય ત્યારે એની આખો દિવસ નીચે ગાતી સંભળાયા કરતી. અલબત્ત, સ્વરો પાશ્ચાત્ય સંગીતના જ હતા. બોલવાની મીઠાશ પરથી એનીના સંગીતની મીઠાશ કદપી શકાય એમ હતું. પણ ગાનના આ સ્ત્રો કલ્પના કરતાં જે વિશેષ મધુર હતા. પણ મધુર સ્વરોમાં યુગ્મતા એ સંગીતમાં વિશેષે કરુણતા કેમ સંભળાતી હતી ? ધ્યાન દબને વીરેન્દ્રે સાંભળી જોયું તો એમાંથી ક્યારેક ક્યારેક ‘Home...Sweet

Home .. My Sweet Home...’એવા શબ્દો પકડાયા કરતા.

ક્યારેય સામે ચાલીને પોતાની આંડે નહિ આવનાર અને આવા કરુણ મધુર સ્વરથી જ પોતાની હાજરીની જાણ પડવા દેનાર આ છોકરી એ વખત સુંદર સુંદર રાંધીને દેતી. બા ગયા પછી એમની ખોટ વરતાતી હતી એ જાણે તદ્દન સહજતાથી પુરાષ ગમ. એ ઉપરાંત સવારે જાગવાથી માંડીને વીરેન્દ્ર રાતે સ્પષ્ટ જાણ ત્યાં સુધી એની કેટલી ઝીણવટથી સુખસગવડ સાચવવા કરતી? જ્યારે જે ચીજ જોઈએ, એ માટે એ આસપાસ નજર કરે ત્યારે તે હાજર જ હોય. પહેલાં દાદુ એ સગવડ સાચવતા. પણ વૃદ્ધ દાદુ એ સગવડ સાચવતાં ક્યારેક ભૂલી જતા અને ગમે તેમ તોયે એ પુરુષ હતા. એની જે સગવડ સાચવવા લાગી હતી એમાં કાંઈ નવીન મૃદુતાનો રપથ ફરી રહ્યો હતો.

ક્યારેક બહારથી આવતાં કે બહાર જતાં વીરેન્દ્ર જોતો તો દાદુ અને એની વચ્ચે કામની હરીફાઈ નજરે ચડી જતી. દાદુ એની પાસેથી કામ પડાવી લેવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા હોય કે એની દાદુ પાસેથી કામ લેવાની જગ કરતી હોય. મોટે ભાગે એમાં વિજય એનીનો થતો. દાદુ હસતાં હસતા કાંઈક કામે બળારે ચાલ્યા જતા કે એમની ઓરડીમાં પડેલી શેતરંજી પર કુરાનની થોડી સામે તસખી ફેરવવા લાગી જતા.

આ છોકરી પોતાને માટે આટઆટલું કરે છે ત્યારે પોતે પણ એના માટે કાંઈક કરવું જોઈએ ને? આવા વિચાર આવવા અને કાંઈક કરવું એ બંને પણ એક નવી જાતની લપ જ હતી ને? પણ શું થાય? પોતાને માટે આટઆટલું કરનાર માટે આટલા એ વિચાર ન આવે તો તો પછી માણસાઈ ક્યાં રહી?

આવા વિચાર-બોજ પછી ક્યારેક ક્યારેક વીરેન્દ્ર નીચે જમવા જતો ત્યારે એની સાથે વાતો કરીને એનો થોડોક સમય પસાર કરાવવા પ્રયત્ન કરતો. શરમાળ એની જવાબ દ્વંકા ને દેવ દેતી, જવાબ

હારે મળના દેતી, હળવું હસતી પણ ખરી, પરંતુ વીરેન્દ્રને એનીના હાસ્યમાં ને શબ્દોમાં કાંઈક કરુણ વિષાદ છાયેલો દેખાતો. લહેરથી વાતો કરતી કરતી એની ક્યારેક જાણે ભૂલ થઈ ગઈ હોય એમ એકદમ ચૂપ થઈ જતી. આવી અજાયબીના સ્પષ્ટીકરણ વિષે પૂછવું એ કોને ? અંજલિને તો સામે ચાલીને પુછાય નહિ અને દાદુને તો આવી વાતમાં શી ખબર હોય ?

આવી અજાયબી વીરેન્દ્રને પક્ષે જ થોડી હતી ? એની આખો દિવસ કામ કર્યું જતી હતી, દેખીતી રીતે એનો સમય લહેરથી ચાલ્યો જતો હતો, પણ ક્યારેક ક્યારેક અહીંની થોડોક અજાયબી એના મનમાં ફરકી જતી.

એ અજાયબીમાં એક હતું વીરેન્દ્ર અને અંજલિનું વર્તન. જેના ખોલને કારણે પોતાને અહીં રહેવા મળ્યું હતું, અરે આ આખો બંગલો જ પોતાને હસ્તક જાણે સોંપી દેવામાં આવ્યો હતો એ અંજલિ અને વીરેન્દ્ર કદી એકબીજાને મળતાં ન હતાં. અંજલિ એને મળવા આવતી ત્યારે વીરેન્દ્ર કદી એ નીચે ન આવતો અથવા બહારના દાદર પર થઈને બહાર ફરવા ચાલ્યો જતો. અંજલિ એની સાથે એમના અભ્યાસ-કાળ વિષે અને એ સિવાય અન્ય બાબતો વિષે સવારે હંમેશાં કલાક અર્ધો કલાક આવતી ત્યારે ફેટલી લહેરથી વાતો કર્યા કરતી ? વીરેન્દ્રની સુખ સગવડ, એનાં મન-ગમતાં ચીજ-ખોરાક, એનાં સ્વભાવ-ટોચ વગેરે વિષે ફેટલી વિગતથી એનીને સૂચના આપતી ? પણ કદી એ તે ઉપર વીરેન્દ્રને મળવા ન જતી.

એકાદ-બે વખત એનીએ કંઈક કામને માટે અંજલિને ઉપરથી કાંઈક ક્ષત્ર આવવાનું કહેલું, પણ અંજલિએ સત્તુકારથી દાદુને એ કામ ચીંધીને ઉપર જવાનું ટાળી દીધેલું. છેવટ એનીથી ન રહેવાયું ત્યારે એક દિવસ એણે ટૂંકમાં અંજલિને પૂછી જોયેલું કે ‘હે’ બહેન ! આમ કેમ ?’ ત્યારે અંજલિએ એકદમ અમળીને ટૂંકમાં જ ‘કાંઈ નહિ, એની !’ એમ કહીને વાત ટૂંકમાં જ

ફેરવી નાખેલી. ‘કાંઈ નહિ, એની !’ એટલા ટૂંકા શબ્દોમાં યે એનીને એટલું બધું દુઃખ દેખાયેલું કે આગળ પૂછવાની કે ફરીથી એ વાત ઉમેળવાની એનીએ હિંમત કરેલી નહિ.

એનીને ખીજી અગ્નયણી થતી વીરેન્દ્ર એને દાદુના વર્તન સંબંધે. દાદુ તો ધરના ચોકીદાર જ હતા, એ છતાં વીરેન્દ્ર એમની સાથે પોતાના જ બુઢા દાદા હોય એવી આમન્યા જળવતો હતો. દાદુ પોતે નોકર હોવા છતાં વીરેન્દ્રની પોતાના નાના બાળક જેવી જ સંભાળ રાખતા. ક્યારેક વીરેન્દ્ર બહારથી મોડો આવતો ત્યારે દાદુ કાં તો દરવાજે જમને ઊભા રહેતા કે થોડાક સામે યે ચાલ્યા જતા. પાછા ફરતાં વીરેન્દ્રને કહેતા સંભળાતા હોય: ‘નહિ ભાઈ, એ તો નહિ ચલેગા. જંગકા દિન હૈ, કયા હો જાય, કયા નહિ, કયા માલૂમ. ઇતની દેર કબી નહિ કરના. મેં ભાઇજીકો કયા જવાબ... ?’

ઉપરાંત, એની વીરેન્દ્રની આટઆટલી સુખસગવડ સાચવતી તોયે દાદુની નજર બધીયે વાત પર ફર્યા જ કરતી હોય. એની ક્યારેક હસીને દાદુને કહેતી: ‘દાદુ, હવે તો આટલા બધા દિવસ થઇ ગયા. ભાઇને માટે કાંઈ નહિ બૂલી જાઉં, હો ?’

ત્યારે હસીને દાદુ જવાબ દઈ દેતા: ‘હાં ! મેરી બિટિયાં હૈ તો બહુત સમજદાર. લેકિન લેકિન હૈ ન.....લેકિન હૈ ન..... કહેતા દાદુ ગોટવાઈ જતા ને તસખી ફેરવા ચાલ્યા જતા.

એક વાર એનીએ દાદુ વિષે અંજલિને પૂછી જોયું ત્યારે અંજલિએ એ વાત કેટલા આનંદથી કરી હતી ? અંજલિએ કહ્યું હતું:

‘વીરેન્દ્રભાઈ દાદુના હાથમાં જ મોટા થયા છે. વીરેન્દ્રભાઈનો જન્મ થયો એ અરસામાં જ દાદુ અહીં આવ્યા છે. તે દિવસથી એમણે આ ઘર બહાર પગ દીધો નથી કે ખીજે નોકરીએ જવાનો વિચારેય સેઝ્યો નથી. આ ઘરને તેઓ પોતાનું જ માને છે. વીરેન્દ્રનાં બાપુજીને પોતાના જ ભાઈ માને છે અને વીરેન્દ્રનાં બાને બહેન માને છે. વીરેન્દ્ર તેમ જ બંને બહેનોને પોતાનાં બચ્ચાંની જેમ જ એમણે મોટાં કર્યાં છે.

‘અહીં આવ્યા એ પહેલાં દાદુ જમાલુદ્દીન એક ચીનાને ત્યાં નોકરીએ હતા. ચીનાની દુકાન વીરેન્દ્રના આપુજીની દુશ્મનની લગોલગ હતી. ચીનો વેપારી કાઈ ખેલાડી હતો. દાણચોરી અને અકંગ ઉઠાઉગીરીના જ એ ધંધા કરતો. આજે એની દુકાનમાં યુગા ઊડતા હોય તો આવતી કાલે ત્યાં શરાશી પેઢી હોય. એક દિવસ ત્યાં ચીનાઈ વાસણ હોય, તો બીજે દિવસે કાપડની થપ્પીઓ ખડકાયેલી હોય. જમાલુદ્દીન એ દુકાનના ચોકીદાર હતા. લગાતાર દસ વરસથી નોકરી કરતા જમાલુદ્દીને કદી દુકાનની અંદર નજર કરી ન હતી. પણ, એક દિવસે એ દુકાનનો ચીનો માલિક ન આવ્યો, એને બદલે સરકારી પોલીસ-ટુકડી આવી. અંદર જોયું તો બે શય પડ્યાં હતાં. એ બે ખુન સાથે કેટલાયે ઉઠાઉગીરીના ધંધાનો. આરોપ જમાલુદ્દીનને માથે ખડકીને પોલીસ ટુકડી તેમને પરહેજ કરીને ચાલી ગઇ હતી.

‘કયો ન્યાય એ તો સરકાર જાણે, પણ સરકારી ન્યાયને છાપડે જ દસ ડોલરમાં ખુદાની બંદગી સમી પ્રમાણિકતાથી નોકરી કરતા જમાલુદ્દીન પર ફાંસીનો હુકમ થાય ન થાય એટલી જ વાર હતી, એવે વખતે વીરેન્દ્રના આપુજી વચ્ચે પડ્યા હતા. એમની જ છેલ્લી વારની જુઆનીથી જમાલુદ્દીન નિર્દોષ ઠર્યા હતા. છતાંયે એમના પરના શકને કારણે પાંચેક હજારના જમીન માગવામાં આવ્યા હતા. એ પણ ભરીને વીરેન્દ્રના આપુજી જમીન થયા હતા અને જમાલુદ્દીન છૂટી શક્યા હતા.

‘એ દિવસથી જમાલુદ્દીન ચીનાની દુકાનને બદલે વીરેન્દ્રના આપુજીની દુકાને ચોકીદાર તરીકે બેસી ગયા હતા. ધીમે ધીમે દુકાનના ચોકીદાર જમાલુદ્દીનને બદલે આ ઘરના ‘દાદુ’ બની ગયા હતા.

‘આજે જ્યારે અન્ય હિંદી કુટુંબો પોતાનો માલથાત્ર પાણીને મૂલે ફેંકીને દેશમાં રવાના થયાં હતાં ત્યારે વીરેન્દ્રના આપુજી આખું ઘર અકબંધ દાદુના હાથમાં સોંપીને નિરાંતથી દેશ ઊપડી ગયા હતા.’

આખો દિવસ બોબે મોઢે હસતા હસતા અને પોતાને ‘બિટિયાં ! બિટિયાં !’ કહેતા દાદુની આ વાત સાંભળીને એનીને ભારે આનંદ થયો. એના મનમાં વિચાર આવ્યાઃ અકાકા ! કેવા ડોસા ભાગ્યશાળી ! વગર ઘરે કેતું પોતાનું જ હોય એવું ઘર પામ્યા છે ?

આવું ઘર પામનાર ભાગ્યવંત દાદુ સાથે એની પહેલાંથી વિશેષ ભગવા લાગી અને કદાચ એમની પાસેથી વીરેન્દ્ર અને અંજલિના અભયમ વર્તનનો ભેદ પામી શકાશે એવી આશાથી એક દિવસે એનીએ એમને એ વિષે પૂછી જોયું. પણ દાદુએ ટૂંકમાં જવાબ દીધેલોઃ ‘બિટિયાં ! બહુન મુઝે માત્રુમ નહિ હે ! હાં, એક બાતકા ખયાલ હે કિ અંજલિ બહનકી શાદી ભામકે સાથ હોનેવાલી થી. લેકિન કયા માલુમ...ઇસકે બાદ ભાઈ શાદી કે કિયે મંજૂરી દેતા નહિ હે... ઇસસે જ્યાદા મુઝે માલુમ નહિ.’

અંજલિ અને વીરેન્દ્રનાં હાથ થવાનાં હતાં ? એ ન થઈ શક્યાં ? કેમ ન થઈ શક્યાં ? આવું મળતું ઘર અંજલિ ન પામી શકી ? અંજલિના પતિ પણ ખૂબ શ્રીમંત હતા, પણ એની એક દિવસ એને ત્યાં રોકાઈ હતી ત્યારે જોયું કે એ તો સીંચા સાદા વેપારી જ હતા. જ્યારે વીરેન્દ્રમાઘ તે-કટકા ભણેલાગણેલા, સુંદર-અંજલિ અને એમની જોડી જ થાય એવું. છતાંયે તેઓ પરણી શક્યાં નહિ. અંજલિ તો પરણી ગઈ, પણ હવે વીરેન્દ્રમાઘ પરણવાની ના કેમ પાડતા હશે ?—

આટલી વાત જાણીને તો એનીની અભયમી વિશેષ ગોટાળે ચડી. આ વિષે પૂછવું યે કાને ? અંજલિ પોતે તો ક્યાં જવાબ દે છે ? દાદુને નિરાંતે પૂછી શકાય, પણ એમની પાસે વિગત ક્યાં છે ? ત્યારે વીરેન્દ્રમાઘને પોતાને પૂછવું હોય તો ?—ઓહ ! એમને પોતાને જ પૂછવું ? એ તો બની શકે જ કવી રીતે ?

કડાકો બોલ્યો

‘ના, ના, દાદુ! જે આગ્રયા હોય એને ના પાડી દો કે આવે વખતે વીરેન્દ્રભાઈ ક્યાંયે બહાર નહિ આવે. વીરેન્દ્રભાઈ આવે એ પહેલાં એમને મહેરબાની કરીને રવાના કરી દો. કોણ જાણે વળી...’

પોતાના બંગલાના પાછલા ભાગમાં વસતાં હિંદી કુટુંબોમાં સાંજ વખતે આંટો મારીને પરમારો બગીચામાં થઈને વીરેન્દ્ર પાછલી લોખીનાં પગથિયાં ચડી રહ્યો હતો ત્યાં બાળુના રસોડામાંથી એના કાને એનીના ઉપરના શબ્દો પડ્યા. શબ્દો પડતાં એ ચમક્યો. શબ્દોનો ભેદ સમજવા માટે એણે સીધા સીડી પર થઈને ઉપરને મળેલે જવાને બદલે બંગલાના આગલા દીવાનખાના તરફ પગલાં બદલ્યાં. દૂરથી નજર કરે તો એની રસોડાના બારણામાં ચિંતાભરી નજરે ઊભી હતી અને દાદુ કોઈને એમની મીડી જ્યાનમાં હળવે હળવે સમજાવી રહ્યા હતા:

‘દેખો ભાઈ! આપકી બાત ઠીક હૈ, લેકિન ભાઈ તો ઇસ વખત ઘરસે બાહર કહી નહિ આ સકેંગે. કુછ બી કામ હો તો ચીઠી લિખ કર રખ જાઓ ખુદ મૈં ઉનકા જવામ લેકર આપ કો દે જાઉંકા. ઠીક હૈ ન ?’

પણ સામો માણસ કહી રહ્યો હતો: ‘આપ અખ ફિઝુલ ગભરા રહે હો. અખ કોઈ દહેશત નહિ હૈ, ઔર મૈં અપની નઝરસે...’

‘મૈને આપકી બાત સખ સુન લી, લેકિન...’ એમ ફરીથી દાદુ જવાબ આપવા જાય એ પહેલાં પાછળથી નજીક આવતાં વીરેન્દ્રે પૂછ્યું: ‘કયા બાત હૈ, દાદુ ? શૈન આયા હૈ ?’

વીરેન્દ્રનો અવાજ કાને પડતાં દીવાનખાનાના બારણા પાસે

લઈને દાદુને જવાબ દેતાં ડગલાં આગળ ભર્યાં: ‘એનીબહેનને પણ કહેજો કે જરા યે ડર જેવું નથી. હમણાં જ પાછો આવતો રહીશ, હો દાદુ!’ એમ જાણે દાદુને સમજાવતો ને થોડે જ દૂર એની ઊભી હતી તો યે એને પોતાને જ જવાબ દેવાની હિંમત ન કરી શકવાથી હળવે હળવે ડગલાં દેતો વીરેન્દ્ર આગલી પરસાળ ઊતરી દરવાજે આગ્યો, મોટરમાં બેઠો, સમ્યાસિંગે ભડ્ બારણું બંધ કર્યું અને ધુરુરુરુ કરતી સીંગાપુરના રેફ્રેસ પ્લેસ નામના જાણીતા શ્રીમંત શહેરીવિસ્તાર તરફ ચાલી નીકળી. મોટરમાંથી ડોક લંબાવીને વીરેન્દ્રે નજર કરી તો દાદુ હજી એવી જ ડરભરી સ્થિતિમાં ઊભા હતા અને દૂર દૂર એની પણ જાણે.....

દાદુ અને એનીનો આ ડર સાવ પાયાહીન ન હતો. હજી ગયે કાલે જ કડકડ કરતો સીંગાપુરની ધરતી માથે કડાકો બોલી ગયો હતો. કડાકો જેવો અકસ્મી હતો, એવો જ અચ્ચેય હતો. કેમકે કળી ન શકાય એવો હતો અને તેથી જ એટલો બધો ભયપ્રદ નીવડ્યો હતો.

સીંગાપુરની ધરતી સાબૂત હતી, રજેરજ સાબૂત હતી તો યે આ કડાકો બોલી ગયો હતો. સીંગાપુરનું હવામાન એવું ને એવું ખુશનુમા હતું અને આસમાન એવું ને એવું અડગ તોળાઈને ઊભું હતું તો યે કડાકો બોલી ગયો હતો. કડાકાના અવાજનો ફરકાટ પણ સીંગાપુરની પ્રજાને કાને પડ્યો ન હતો તોયે કડાકો બોલી ગયો હતો અને કાનને બદલે મગજને બધિર બનાવી ગયો હતો. મગજ જેટલું બધીર બન્યું હતું એટલું જ દિલ ડરથી થડકી ગયું હતું.

આવો કડાકો બોલી ગયો હતો ખ્રિસ્તના પરાજયનો અને જાપાનના વિજયનો. સીંગાપુરને માથે જાપાનના વાવટાનો ઊગતો સૂરજ ફરકી ચૂક્યો હતો અને ખ્રિસ્તિય સંસ્તનતનો કડિયે નહિ આથમતો સૂરજ સીંગાપુરને માથે આથમી ગયો હતો. આખી પૂર્વની દુનિયાની એકેએક પ્રજાને પોતાના પગ નીચે દબાવતા

પશ્ચિમના પાંચહથ્થા વિરાટકાય ખ્રિટિશરો પૂર્વના ઠીંગુજી વામનકાય જાપાનીએને ચરણે શરણે થયા હતા. સીંગાપુરને માથે ખ્રિટિશ સલ્તનતના નામનો અધારપછેડો બિઠાવાઈ ગયો હતો અને જાપાની સામ્રાજ્ય સીંગાપુરને ‘શોનાન’ : દક્ષિણની પ્રભા નામ આપીને પ્રકાશી બિઠ્યું હતું.

સીંગાપુરની સમગ્ર પ્રજા ખ્રિટિશ સલ્તનતના અચાનક અસ્ત અને જાપાની સલ્તનતના ઉદયના પ્રકાશથી ઓળખાઈ ગઈ હતી. સમગ્ર પ્રજાની આંખો ઉઘાડી હોવા છતાં આવા અકલ્પ્ય અસ્ત-ઉદયના વીજળીક ફેરફારથી અજાણ ગઈ હતી અને દષ્ટિ ગુમાવી બેઠી હતી. સીંગાપુરની મૂળ વતની અજ્ઞાન મલાયલી પ્રજા આ વાત સમજવા સીંગાપુરને સવિશેષ બંધાવી બેઠેલ ચીની પ્રજા માથે નજર નાખતી હતી અને હજાર જાતના ધંધામાંથી ઊંચી નજર નહિ કરનાર ચીની પ્રજા આ વાતનો ભેદ ઉઠેલવા હિંદી પ્રજા સામે ચીજી આંખે તાકી રહી હતી. પારકા પ્રદેશમાં આવીને વસેલી બીરુ હિંદી પ્રજા આ વાત ઉઠેલવા ચીની અને મલાયલી બન્ને પ્રજા સામે નજર ફેરવ્યા કરતી હતી.

બંધી પ્રજા પોતાના અજ્ઞાનના ઓછાવાને કારણે આમ બાધી બનીને ચારે તરફ તાકી રહી હતી. પણ વીરેન્દ્ર તો પોતાના જ્ઞાનને મદદમાં લાઇને આ અકલ્પ્ય બનાવ ઉઠેલવા મથી રહ્યો હતો. છેલ્લે છેલ્લે એણે બહાર ફરવાનું વિશેષ છોડી દીધું હતું. કારણ એ હતાં. એક તો દાદુ એની તરફ નજર કરતા કરતા સવાર સાંજ એને કબ્બા કરતા : ‘ભાઈ ! બહાર મત જના ! ન માલુમ ચે ગડબડકે દિનમે’ કબ્બ કયા હો જય !’ બીજું કારણ હતું ખુદ અંગ્રેજોનું. ન માલુમ કયે વખતે સલ્તનતના સંરક્ષણના કયા કામમાં હાથ ઝાલીને કયાં ઉપાડી જાય, એની સામે આડા હાથ દબ શકાય એમ ન હતું. સીંગાપુરનું સંરક્ષણ કરવા બેઠેલા એ સત્તાધીશો હાલતા માણસનો હાથ ઝાલીને ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં ઉઠાવી જતાં પુછવા ચે કયાં રોકાતા હતા ? આથી ક્યારેક રેડિયો સાંભળતો, ક્યારેક છાપા વાંચતો તો

ક્યારેક નકશા ઉઘાડીને મલાયાની યુદ્ધચાલ સમજવાનો પ્રયત્ન કરતો વીરેન્દ્ર ઉપરને મળેલે સમય વિતાવ્યા કરતો હતો.

એ વીરેન્દ્રને યે સીંગાપુરનું પતન સમજાતું ન હતું. સીંગાપુરની ધરતી પર ઠાંસોઠાંસ ફિટિશ, ઓસ્ટ્રેલિયન અને હિંદી લશ્કર ભયાં હતાં. ક્યારેક તો સીંગાપુરની વસ્તી વધારે કે લશ્કર વધારે એવો કોયડો એ લશ્કરની લોરીઓ, મોટર-કારો, મોટર-સાઇકલો અને કવાયતો કરાવી રહ્યાં હતાં. સવાર-સાંજ છાપાંમાં આવતાં લશ્કરી નિવેદનો અને સવારથી સાંજ સુધીમાં જુદા જુદા કાર્યક્રમને નામે રેડિયો પરથી સત્તાવાર થતી જાહેરાતો કલ્પા કરતાં હતાં :

‘ યુદ્ધચાલમાં મલાયાની કશી જરૂર નથી. જંગલો અને જંગલી જનાવરોથી ભરેલ મલાયાની ધરતી કબ્જે કરીને છો જાપાનીઓ જંગલોમાં જંગલી જનાવરોને પંજે મરણ વહોરી લે. જંગલી જનાવરોથી બચશે તો પેલો કાળા કાપનો મલાયાનો મહારોગ મેલેરિયા એમને ભરખી ખાશે. પણ સીંગાપુરને જાપાનીઓ કબ્જે નહિ કરી શકે. સીંગાપુરનાં ભોંયરાંમાં અતર્ગળ દારૂગોળો ભરી રાખ્યો છે. સીંગાપુરના બેટ પર ઠેરઠેર છાવણીઓમાં અસંખ્ય લશ્કરો તૈયાર ઊભાં છે. સીંગાપુરનું રક્ષણ ૧૮ ઈંચની તોપો કરી રહી છે. વધારામાં જાપાનીઓ સીંગાપુરને સાગરજોડે આવી પહોંચશે. ત્યાંસુધીમાં તો આપણું મિત્રરાજ્ય અમેરિકા પિનાંગ માથે એરોપ્લેનમાંથી ત્રાટકીને જાપાનીઓની પાછળ પડશે અને સીંગાપુરનો સાગરકાંઠો જાપાની મુઠ્ઠાંથી ચાર હાથ ઊંચો કરી દેશે. આપણી મદદ માટે ૫૦૦ એરોપ્લેનનાં ધાડાં હમણાં આવી પહોંચશે અને જાપાનીઓ પર આસમાનમાંથી મોતની આગ વરસાવશે. સલ્તનતનું સીંગાપુર અબેઘ હતું, હજીયે અબેઘ છે અને અનંતકાળ સુધી અબેઘ જ રહેવાનું છે. સીંગાપુરની સમસ્ત પ્રજા સલ્તનતની સત્તા પર નિર્જીર રહે. ’

ત્યારે આ અચાનક થયું શું ?

લશ્કરી જાહેરાતો સીંગાપુરની જનતાને સમાચાર આપતી હતી

એ પ્રમાણે તો જાપાનીઓ; હજી દૂર દૂર મલાયામાં ક્યાંયે અટવાઇને અટકી ગયા હતા. એને બદલે અચાનક એક સવારે કોઈ જવાળામુખી ફાટી નીકળે એમ જાપાની ધાડાંએ સીંગાપુરને સાગરકાંઠે મુખ દેખા-જાના સમાચાર પ્રજા સામે ઝમક્યા. બ્રિટિશ લશ્કરોને જોહોર બારુનેા પુલ સળગાવીને સીંગાપુરમાં ખસી જવું પડ્યું અને એ સળગતા પુલને યે સાંધીને જાદુગર જેવા જાપાનીઓ સીંગાપુરના બેટ પર આવી પહોંચ્યા હતા.

અને સીંગાપુર માથે ?

વાતાવરણ ખુશનુમા હતું તોયે અઢાર ઈંચ તોપનાં બારુદ-ગોલાલા હવાઈ ગયાં અને તોપો મેં વકાસીને દરિયા સામે એમ ને એમ પડી રહી. દીવા પાછળના અંધારામાં થઇને જાપાનીઓ સીંગાપુર શહેર તરફ આગળ વધતા રહ્યા. આકાશમાં એકેય વાદળ ન હતું તોયે ૫૦૦ માંથી એકેય એરોપ્લેન આવ્યું નહિ અને જાપાની રમકડાં-એરોપ્લેનોને બોમ્બમારો કરવાની સગવડ આપતું રહ્યું. સીંગાપુરનો ભૂગર્ભ ભંડારોનો શસ્ત્ર-સરંજામ બિચારો વણ-વપરાયો નિસાસા નાખતો રહ્યો અને એ નિસાસા ન સાંભળી શકવાથી જાણે બ્રિટિશ સૈન્યો કાન આડા હાથ દબને સીંગાપુરમાં ઘૂસી ગયાં અને બે દિવસોમાં જ હાથમાં સફેદ વાવટો ચડાવીને શરણાગતિ સ્વીકારી લીધી.

છેક છેલ્લી ઘડી સુધી રેડિયો પર ભીષણ જંગના ને અપૂર્વ કિલ્લેબંધીના સમાચાર સાંભળતી સીંગાપુરની જનતાને કાને જાપાનીઓના વિજયનો કડાકો બોલી ગયો. લહેરી અને બેફિકર મલાયલી પ્રજા બિચારી બધીર બની ગઈ. જાપાનીઓના માર ખાઇને ડેઠ પીપી-ગથી લાગી લાગીને આખો ચીન, હિંદીચીન, સિયામ અને મલાયાથી છેવટે સીંગાપુરમાં આવીને ભરાઇ બેઠેલી ચીની પ્રજાને હવે આગળ ભાગવા આડો દરિયો આવી રહ્યો એટલે ગમે તે દુઃખ આવે એને સહી લેવાની અસહાય લાગણી ઘેરી વળી હતી. ‘હિંદી પ્રજાનું નામ અમે લેનાર નથી.’ એવી જાપાનીઓની બોળાધરી સાંભળીને છેક

છેલ્લી ધડીએ હિંદી પ્રજાએ પોતાની માબોમ હિંદને સંભારીને માતૃસંસ્થા કોંગ્રેસને યાદ કરી હતી અને તિરંગા ઝંડા ફરકાવીને દબાતે દિલે 'ધન્વીલાખ...જીંદાબાદ, મહાત્મા ગાંધીજી કી જય...' પોકાર કરીને કાંઈક હિંમત મેળવી હતી.

વીરેન્દ્ર હજી દેશ ન જઈ શકવાની નિરાશ મનોદશામાંથી જીએ આવ્યો ન હતો. જે જાપાનીઓનો ઔરિશ સલ્તનતે અત્યાચારી, જંગલી, રાક્ષસી, નરાધમી એમ અનંત વિશેષણોથી પરિચય આપ્યો હતો એ જ હવે સાચેસાચ સીંગાપુર માથે આવી પહોંચ્યા છે એની હિંદી પ્રજાને ખાતરી થઈ ગઈ હતી. ગમે તે સ્થિતિમાં યે ઓરતની આબરૂની ખેવના કરવાના જાતિગત સંસ્કારને કારણે છેલ્લી ધડીએ હિંદીઓ કાંઈક ચેત્યા હતા. એમણે 'દુખતાને તરણાની સહાય' જેવા મહોલ્લે મહોલ્લે દળબંધી કરીને જાપાની અત્યાચારોમાંથી બચવા માટે પ્રયાસ આદર્યા હતા. આ પ્રયાસમાં સીંગાપુરના નાગરિકો સાથે ઘરમાં ભરાઈ બેઠેલા વીરેન્દ્રનું યે નામ યાદ લેવાયું હતું અને વીરેન્દ્રે પોતાના અંગલાની પાછળ વસતા હિંદી વિસ્તારનું લક્ષ્ય રાખવાનું માથે લીધું હતું.

હમણાં જ એ હિંદી વિસ્તારમાં વીરેન્દ્ર આંટો મારીને પાછો ફરતો હતો ત્યાં ડો. જેસેફનું તેડું આગ્યું. હમણાં હમણાં વીરેન્દ્રના મનમાં જાપાનીઓના જ વિચાર ઘેરાયા કરતા હતા. જાપાનીઓના અત્યાચાર ખરેખર આવી પડે તો શું કરવું એ વિચારમાળાનાં વાદળ એના મનને આવરી રહ્યાં હતાં. એ વિચાર-વાદળ વચ્ચે દાદુ અને એનીની પોતાના વિષેની કાળજી એક ચમકારો કરી ગઈ. થોડીક જ ક્ષણોનો એ ચમકારો. જેવી મોટર સીંગાપુરના ભરચક શહેરી વિસ્તારમાં ધરેરાટ ઘૂસી કે વીરેન્દ્રના મનમાં પાછાં મૂળ વિચાર-વાદળ ઘેરાઈ વળ્યાં.

મોટરમાં બેઠાં વીરેન્દ્રે વીજળીબત્તીના પ્રકાશમાં જોયું તો અંખ-રાના ઉઝરડા જેવાં કયાંક જ બોંમ્બમારાના ચિહ્ન સિવાય સીંગા-

પુરનાં મકાનો એમ ને એમ સન્નામત ઊભાં હતાં. મુખ પર ગભરાટ અને ચિંતા તેમ જ પગમાં ડરનો વેગ ઉમેરાયેને જનવ્યવહાર એમ ને એમ ચાલી રહ્યો હતો. થોડેથોડે અંતરે પ્રિટિશ સલ્તનતના એના એ શીખ પોલીસો પહેરે ભરી રહ્યા હતા. અલબત્ત, તેઓ હથિયાર-હીન થઈ ગયા હતા અને એકેએક જાંચા શીખ પહેરગીરની પડખે હથિયાર ધારણ કરેલો બાંઠકા બપાની પોલીસ ટેડાઈભર્યા મુખથી પોતાની નીચાઈ દર્શાવવા પ્રયાસ કરી રહ્યો હતો.

મોટર ડો. જોસેફના ઘર પાસે અટકી અને વીરેન્દ્રે દવાખાનાનાં પગથિયાં ચડવાં શરૂ કર્યાં એ સાથે દવાખાનાના વિશાળ ખંડમાંથી હાસ્ય-ખખડાટના ધ્વનિ એને કાને પડ્યા. ડોક્ટરના દવાખાનાની કોઈ પણ સમયની એ સ્વાભાવિક સ્થિતિ આવા ગંભીર સંયોગોમાં પણ સાબૂત જોઈને નવાઈ અનુભવતા વીરેન્દ્રે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. એને દૂરથી જ જોઈને ડોક્ટરે આવકાર દીધો: ‘હાલો મિ. વીરેન્દ્ર! આવી પહોંચ્યા કે? ચાલો, Young Blood : જુવાન લોહીનું પ્રતિનિધિત્વ પણ આવી ગયું.’

‘અને ગુજરાતી વેપારીનું પ્રતિનિધિત્વ પણ-’ પોતાની ગડગડાટ ઉચ્ચારયુક્ત અંગ્રેજ શૈલીમાં તામીલ વેપારી રાજગોપાલને આવકારમાં ઉમેરે કર્યો.

‘અરે ભાઈ! આફત સમયે સિંહ-સામર પણ ભેદ ભૂલી જાય છે અને અહીં હજીયે ગુજરાતી અને જુવાનના ભેદ ચાલે છે કે?’ કહેતાં વીરેન્દ્રે ખુરશી પર બેઠક લીધી અને સૌ ભેગા થયેલ સામે એક સર્વગ્રાહી નજર ફેરવી લીધી.

ડોક્ટર જોસેફ અને તામીલ વેપારી રાજગોપાલન સિવાય શીખ ટીબર મરચન્ડ ખડગસિંહ, બંગાળી પત્રકાર શરદ ગાંગુલી, ઉત્તર હિંદુસ્થાની મહાત્મા કેલાસનાથ, કરિયાણાના ગુજરાતી વેપારી મોતીચંદ જેવા સીંગાપુરના આગળ પડતા ૧૦-૧૨ આગેવાનો સામે વીરેન્દ્રે નજર ફેંકી ત્યાં તો શરદ ગાંગુલીએ એમની સડસડાટ અંગ્રેજી

જ્યાનમાં વીરેન્દ્રને જવાબ દીધો: ‘આપણી આફત તો જાપાની-ઓએ ટાળી દીધી એટલે એ પ્રશ્ન જ ક્યાં રહે છે. મિ. વીરેન્દ્ર?’

‘આફત પણ ખરી રીતે ટાળી હો?’ મોતીચંદ શેઠ બોલ્યા. ‘હેં ડોક્ટર! કેરેન્ટાનનાં જંગલોમાં જાપાનીઓએ એરોપ્લેન હેઠે દોરડે બાંધી બાંધીને લાકડાની ટેંકા ઉતારેલી એ વાત સાચી?’

‘એરોપ્લેનમાંથી લાકડાની ટેંકા ઊતરી હોય કે ન હોય, લોખંડની ટેંકા તો ફેડ જિત્રા-અલોર સ્ટારથી દેખાઈ હતી અને ધધાખ, ધધાખ અવાજે અંગ્રેજો તેમ જ ઓસ્ટ્રેલિયનોને ઊભી પૃથ્વીએ લાગવાની હરીફાઈએ તગડતી સીંગાપુરના સાગર-કાંઠા સુધી આવી હતી એ વાત તદ્દન સાચી. એ લોખંડની નીચે લાકડાં હતાં કે પોલાણ એ હજી તપાસવા નથી મળ્યું. કહો તો એ તપાસવાની સગવડ કોઈ ધવા-ચેલો જાપાની અફસર સારવાર કરાવવા આવે તો એની લાગવગથી મેળવવા પ્રયત્ન કરું.’ હસતાં હસતાં ડોક્ટરે કહ્યું.

‘જો એવી કાંઈક સગવડ થાય તો ડોક્ટર! એ પણ તપાસ કરાવજો ને કે જાપાનીઓ બખ્તરિયા ગાડીમાં એક જાપાની સિપાહીની પડખે ૧૦ રજમરનાં આબેહૂબ સિપાહી-પૂતળાં ઊભાં રાખી, એમના હાથમાં પતરાંની બંદૂકો પકડાવી, માત્ર નજરના ડરે જ અંગ્રેજોને આંખો મીચીને, પાછું જોયા વગર તગડતા આવતા હતા એ વાત પણ સાચી કે નહિ?’ પોતાની દાઢી પર હાથ ફેરવતાં ખડગસિંહે સીંગાપુરની વસ્તીમાં પ્રચલિત ખીજી પ્રમુખ અફવાની રજૂઆત કરી.

‘રજમરના પોલીસ મુકવામાં તો ખચ થાય. એવું નકામું ખરચ વહેરે એવા જાપાનીઓ નહિ તો. કેલેન્ટાનથી માંડીને જોહોરના રાજ્ય સુધી વિસ્તરી રહેલ જંગલોમાં વાંદરાં ક્યાં ઓછાં હતાં? એમને ચે કેળવી કેળવીને જાપાનીઓએ ખપમાં લીધેલાં અને ભૂરિયાં વાંદરાંને ભગાડી મૂકેલાં એ વાતનો વિચાર કરશો તો કદાચ જાપાની શક્તિનો તમને વધારે પરિચય થશે.’ શરદ ગાંગુલી સમા ચોક્કસ પત્રકારે પણ અત્યારે કલ્પનાને રમણે ચડીને મોજ માણવી મુનાસબ માની.

‘જંગલી વાંદરાની વાત મૂકીને આ ઓસ્ટ્રેલિયન અને ષિટિશ વાંદરાંઓએ પાછા ભાગવાની હરીફાઈમાં હાજતના આધુનિક નિયમો છોડી અસહિયતાત ટેવોને કેવી અપનાવી લીધી હતી એ વાત કરે તો કાંઈક ગાડી પાટે ચાલે છે એમ કહેવાય.’ ડોક્ટર બોલ્યા. ‘અક્ષલના ઓચમીરોએ પાછું ગાળીને નજર જ નહોતી કરી કે મલાયાને માર્ગેથી કોઈ આવી શકે એટલે દરિયાને માથે તોપો તાકીને બેઠા. તોપો તો ધરી રહી, પાણીનાં તળાવ પશુ સામે પાર બેઠો-રમાં ભરીને બેઠા હતા, જેથી જપાનીઓ આવીને ત્યાંનાં તળાવમાં ધૂબકા મારે અને સમગ્ર સીંગાપુર પાણી વગર તરસે મરે. સીંગાપુરને તરસે મારીને તાબે કરી શકાતું હોય તો જપાનીઓને લાકડાની ટેકા કે પતરાની બંદૂકોની ચે કાંઈ જરૂર ખરી?’

રાતનો રંગ જમતાં વાતોનો રંગ ચગતો જતો હતો, પણ આવતાંવેંત આ વાતો સાંભળીને એકદમ ચૂપ થઈ ને બેઠા રહેલ વીરેન્દ્રથી ન રહેવાયું. એણે એકદમ સવાલ કર્યો : ‘આપણે ચે આપણા જૂના સત્તાધીશોના જ વારસોની પેઠે આફતને વખતે વાતોની જ્યાફત જ કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે કે શું?’

‘આફત? આપણી આફત તો જપાનીઓએ ટાળી દીધી, એટલે એ પ્રશ્ન જ ક્યાં રહે છે?’ વીરેન્દ્ર આવ્યો ત્યારે ઉચ્ચારેલા એકેએક શબ્દ ફરીથી શરદ ગાંગુલીએ જવાબમાં ઉચ્ચાર્યા.

‘ત્યારે આપણે બધા અહીં કેમ બેઠા થયા છીએ?’ વીરેન્દ્ર સીધો સવાલ કર્યો.

‘એ આફતને હિંદમાંથી પણ કાઢી મૂકવાની આનંદજનક યોજના વિચારવા માટે. આ તો એ આનંદની પૂર્વભૂમિકા છે, મિ. વીરેન્દ્ર !’ ડા. જોસેફે વચ્ચેથી જવાબ દીધો.

‘અને એ આનંદજનક યોજનામાં જપાની સહાનુભૂતિની સહાયની સહાયની વિચારણા કરવા માટે.’ શરદ ગાંગુલીએ યોજનાને વિશેષ સ્પષ્ટ કરી.

હજી ગઈ કાલ સુધી જંગલી જાપાનીઓના અત્યાચારમાંથી બચવાની હિંદીઓ વિચારણા કરતા હતા એને બદલે અહીં આ બધા વગર પીધે ચગી ગયા છે કે શું ? એવા પ્રશ્ન-ભરપૂર મુખે વીરેન્દ્રે સૌની સામે નજર કરી કે ડોક્ટર જોસેફે કહ્યું :

‘હાં ! હાં ! મિ. વીરેન્દ્ર ! એટલી બધી પ્રશ્ન-ભરપૂર નજર ન કરી નાખશો. કોઈકે તમને ગાંડા ગણી લેશે તો વળી મારે તમારી દવા કરવી પડશે. એવાં કામમાં રોકાઈ રહેવાનો હવે કદાચ મને સમય નહિ રહે એટલે હું જ સ્પષ્ટતા કરી બતાવું. કેમકે હવે સીંગાપુરમાં વસતી હિંદી પ્રજાનું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવતાં મોટાં ભાગનાં માથાં અહીં ભેગાં થઈ ગયાં છે.

‘વાત તદ્દન ટૂંકી ને તદ્દન સાદી છે. જાપાનીઓએ સીંગાપુરમાંથી બ્રિટિશ સક્તનતને હાંકી કાઢી છે અને આવતી કાલે દુનિયાના કયા પટ પરથી એમને હાંકી કાઢશે એ કહેવાય એવું રહ્યું નથી. એ બ્રિટિશ સક્તનતને બખ્ખે સદીથી સાચવીને આપણી સહોદર હિંદી પ્રજા બેઠી છે. આપણે જો ત્યાંથી બ્રિટિશ સક્તનતને કાઢી મૂકવા માટે સંગઠિત થવા માગતા હોઈએ તો જાપાની સક્તનત આપણને એ કામમાં પૂરેપૂરી સહાય આપવા તૈયાર છે. કામ આપણું, સહાય એમની. આ વાતનો વિચાર કરવાનું એમણે સામે ચાલીને કહેલું મોકલ્યું છે અને આપણે એનો વિચાર કરવાનો છે.’

‘કેમ, ચીનની ધરતી પર લાખ લાખ ચૂવા મારીને હવે જાપાની બબ્બલીબાઇ હિંદ બાજુ હજી કરવા ચાલ્યાં છે કે શું ?’ વીરેન્દ્રે ડોક્ટર જોસેફે વાત પૂરી કરી કે તરત જ સામે સવાલ ફેંક્યો.

એનો જવાબ દૂર પૂર્વના દેશોમાં છેલ્લાં સાત-આઠ વરસથી પત્ર-કારતવનો બ્યાવસાય કરતા અને જાપાનીઓના સંપર્કમાં ઠીક ઠીક આવેલા શરદ ગાંગુલીએ આપતાં કહ્યું : ‘મિ. વીરેન્દ્ર ! રાજકારણની દૃષ્ટિએ સમગ્ર પરિસ્થિતિનું તોલન કરતાં આપણે શીખવાની જરૂર છે. બીજા દેશોમાં જાપાને ગમે તે કયું હોય, પણ એની સાથે આપણે

નિસખત નથી. ચચીંલ જેવા રશિયાના હાડોહાડ વિરોધીએય રશિયા સામેનો વિરોધ ચિરંત આડો ઢાંકી દબને રશિયાનો સાથ સ્વીકારી લીધો છે. એ રાજકારણી કુનેહને કારણે અત્યારે જર્મની અને રશિયાનાં ભૂત સામસામાં ચોટલી પકડી બાઝી રહ્યાં છે અને ખ્રિસ્તન એક બાબુ સુરક્ષિત બેસી ગયું છે. આ તો બધા સમગ્ર વિશ્વના રાજકારણી પ્રવાહો. એ પ્રવાહોનાં પાણી જોઈને પડીએ તો તરી જઈએ અને આંખો બંધ કરીને આપણું જ નાહું પકડી રાખીએ તો ક્યાંક તણાઈ જઈએ !’

‘વિશ્વના પ્રવાહો નીરખવાનો મને કશો વાંધો નથી.’ જવાબ દેતાં વીરેન્દ્રે જણાવ્યું. ‘હું તો એ પ્રવાહોનાં પાણી ઊંડાણથી નીરખવા કહું છું. મારી તુલના એ છે કે જે પ્રજા વરસોથી ચીનની પ્રજા પર નરાધમ અત્યાચાર કરતી ચાલી આવતી હોય એ એક રાતમાં આપણી સાથે સાધુ-સંબંધ કેમ રાખી શકશે ?’

‘અત્યારે તો એણે સાધુ-સંબંધ રાખવાની કપ્પૂલાત આપી છે અને કપ્પૂલાત તરીકે હિંદી પ્રજાનું આખી મલાયાની ધરતી પર નામ ન લીધાની સાહેદી છે. છતાંયે આપણું નામ લેવા આવશે તો આપણા હાથ ક્યાં લાંગી ગયા છે ?’ ફિરપાણુ પર હાથ ફેરવતાં પોતાના જ્ઞાતિજાત જુસ્સાથી ખડગસિંહે કહ્યું.

‘લાંબી વાત કરવી નકામી છે, મિ. વીરેન્દ્ર.’ પાસેની જ ખુરસી પર બેઠેલ ડોક્ટર જોસેફ પોતાનો હાથ વીરેન્દ્રને ખભે મૂકતાં કહ્યું, ‘હું તો મારી જાત-માહિતી પરથી તમને કહું. જાપાનીઓએ મલાયામાં પગ માંડ્યો એ પહેલાં મારા કાનમાં તો પ્રમાણભૂત સમાચાર પડી ગયા હતા કે લાઇ, હિંદીઓનું અમારે નામ લેવું નથી. હિંદ અમારો ‘કા-પ્રોસ્પેરીટી એરીઆ’ છે. એ પ્રદેશ અમારે કબજે કરવો નથી, પણ એ ખ્રિસ્તના હાથમાંથી છૂટીને સમૃદ્ધ થાય તો જ અમારી સમૃદ્ધિ ટકી રહે એવી અમારી માન્યતા છે. આ માન્યતા જાપાનના આખા યુદ્ધ-પ્રધાનમંડળની છે એ પાકે પાયે

વાત. પણ આ માન્યતા તમને આગળથી કહું તો તમારો અભ્યાસ અને વાચન એ માનવાની ના પાડે. પણ હવે એ માન્યતા જાપાનીઓ વર્તનથી પુરવાર કરે તો આપણે શું કામ ન માનવી ?

‘અને જાપાનીઓ હિંદને સીમાડે પહોંચે ત્યારની વાત ત્યારે. અત્યારે તો અહીં અને આખા પૂર્વ એશિયામાં વસતી હિંદી પ્રજાનાં જનમાલ અને આબરૂની સાચવણી આપણી સામે છે. આપણે જો જાપાનીઓ સાથે લાઘ્યાચારથી વર્તીએ તો આ બધું સંજ્ઞામત રહે તેમ છે. ન વર્તીએ તો પહેલું જ જોખમ આપણા જાન-માલ અને આબરૂનું છે. ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં આપણે ય ચીની અને મલાયલી પ્રજાની સાથમાં મુકાબ જશું.’ શરદ ગાંગુલીએ રાજકારણી પ્રવાહોની વાત છોડી દીધી ને સીધી ને સડ વાત લીધી.

‘હં, મારા ભાઈ ! એ વાત મુદ્દાની ! લાંબી વાતનાં ગાડાં ભરાય. મુદ્દાની વાત જ પકડો તો સડ બધું સમજાઈ જાય.’ મોતીચંદ શેઠે પોતાના લાંબા કોટ માથે હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું.

‘અસ, જેવું માત્ર એટલું જ જોઈએ કે આ બધી વાતની આપણને રીતસરની જાપાની સરકાર તરફથી જ એમના અધિકારીઓની મૌખિક તેમજ લેખિત બાંહેધરી મળવી જોઈએ. કરાર વગર બધું નકામું.’ અત્યાર સુધી બોલું બોલું થઈ રહેલ તામીલ વેપારી રાજગોપાલને ગડગડાટ અવાજે જણાવ્યું.

‘એમ કાંઈ ચોક્કામાં ચિહ્નો બતાવો તો ચોક્કસ નિદાન કરી શકાય. એ-ત્રણ દિવસ પછી જાપાનના સીંગાપુર ખાતેના વડા અધિકારી મેજર કુળજારા આપણને મળવા માગે છે. ત્યારે આપણે આપણી માગણીઓ રજૂ કરવી; માગણીઓનો જેવો જવાબ મળે એ પ્રમાણે વિચારી કાઢવું. બોલો, કેમ લાગે છે, મિ. વીરેન્દ્ર ?’

ડા. જોસેફે કહ્યું.

‘એ બધી માગણીઓ અને જવાબ બધું સમજાવવા જેવું. રાજ-

કારણમાં કરારોને સુંદર રીતે ઘોળી પીનારને જ રાજકારણી પુરુષ કહેવામાં આવે છે.’ વીરેન્દ્રને વાત હજી ગળે ઊતરી ન હતી અને પોતાની માન્યતામાંથી ખસવા જેવું લાગતું ન હતું.

‘પણ કરાર કરતાં એમનું કાર્ય જ તમને જોવા મળે તો ?’ ડોક્ટરે વીરેન્દ્રને પૂછ્યું.

‘કાર્ય અત્યારે જાપાનીઓ કઈ રીતે કરી બતાવે તેમ છે ?’ વીરેન્દ્રે સવાલ કર્યો.

‘જુઓ, હું છું ડોક્ટર. ડોક્ટર પાસે તો અનેક દર્દીઓ આવે ને પેટનાં દર્દની ઊંડામાં ઊંડી વાત કહી જાય. કેણે કહી એ ન કહું, પણ ખરી વાતો તમારે સાંભળવી હોય તો જાપાનીઓના વર્તનના થોડા પુરાવા આપી શકું તેમ છું. બોલો, આપું પુરાવા ?’ ડો. જોસેફે કહ્યું.

‘હા, હા, પુરાવા જ અહીં સૌને પ્રતીતિકર થઈ પડશે. આપણી જાણમાં છે એમાંથી થોડાક પુરાવા જ આપો ને, ડોક્ટર !’ શરદાગંગુલીએ ડોક્ટરને કહ્યું.

જાણે પુરાવા આપવાની તૈયારી કરતા હોય તેમ પોતાની ખુરસી પર સરખી રીતે ગોઠવાતાં ડોક્ટરે કહ્યું : ‘જુઓ ! પુરાવા લાંબા. આપવાની જરૂર નથી. મારી પાસે બે જ પુરાવા છે. એ બંને પુરાવા જ એટલા સંગીન છે કે વિશેષ બોલવાની જરૂર નહિ રહે. એક-જાપાનીઓએ અત્યાર સુધી આપણા જન-માલ કે આબરૂ પર હાથ નાખ્યો નથી એ પ્રથમ પુરાવો. આપણી વસ્તી કાંઈ એટલી બધી મોટી નથી અને આપણે એમનું કાંઈક ઉકાળી આપીએ એવી સદ્દર સ્થિતિમાં નથી તો યે એમણે આપણું નામ નથી લીધું, એ તો તમારી સૈની જાત-માહિતીની વાત છે. બીજો પુરાવો આખા હિંદી લશ્કરનો. મલાયામાંથી હારતાં હારતાં જે સમગ્ર ૫૦ હજાર જેટલું હિંદી લશ્કર શરણે થયું છે એમને સૌને જાપાનીઓ યુદ્ધકેદીઓ બનાવવા

નથી માગતા. એમને એમનાં હથિયારો એમના હાથમાં જ રહેવા દેવા માગે છે અને એ હથિયારો લઈને નવી ફાજ રચી હિંદ પર આક્રમણ કરવું હોય તો તેમ કરવાની છૂટ આપવા માગે છે. આ આક્રમણ માત્ર હિંદની જ આઝાદી માટે કરવા દેવાની જાપાનની નેમ છે. એનો કોઈને નજરોનજર પુરાવો જોવો હોય તો ચાલો મારી સાથે ફરાર પાર્કમાં.’

‘ત્યાં શા માટે ?’ ખડગસિંહે પૂછ્યું.

‘ત્યાં એટલા માટે કે જાપાનીઓ કાલે સમગ્ર હિંદી લશ્કરને ત્યાં ભેગાં કરવાના છે અને આ વાત તેમની પાસે રજૂ કરવાના છે. હિંદ તો હજી જાપાનીઓનો શત્રુપ્રદેશ છે છતાં એ શત્રુપ્રદેશના સિપાહીઓના હાથમાં હથિયાર રાખવા દેવાની ને ફાજ રચવાની જો જાપાનીઓ છૂટ આપવા તૈયારી બતાવે તો તમે કાંઈ માનવા તૈયાર છો કે તમારા અભ્યાસ અને વાચનના ખ્યાલ પર ઉંડું જ ભણ્યે રાખવા માગો છો, મિ. વીરેન્દ્ર ?’ ડો. જોસેફ વીરેન્દ્રને પૂછીને જાણે સૌનો જવાબ માગતાં બધાની સામે નજર કરી.

‘આ રીતે જાપાનીઓ લશ્કરને છૂટ આપવા તૈયાર હોય તો અહીંની હિંદી પ્રજા એકલી પડી ન જાય. આ વાત વિચારવા જેવી ખરી.’ વીરેન્દ્રે નવા મુદ્દાનું મહત્ત્વ સ્વીકારતાં કહ્યું.

‘તો હું ગમે તેમ કરીને આવંતી કાલે ફરાર પાર્કમાં ઘૂસવાની સગવડ કરું. બોલો, કોણ કોણ આવવા તૈયાર છો ? નજરે જ બધું જોઈ લો અને ખુદ હિંદી સિપાહીઓને જ મળીને પોતાની મેળે જ સૌ સમજી લો.’ ડોક્ટરે કહ્યું.

‘બરાબર છે. ડોક્ટરને આવી સગવડ કરવામાં કયે દિવસે વાંધો આવ્યો છે ?’ મોતીચંદ શેઠે કહ્યું. એમને તો પેલા ચાલીસ ચોરની જેમ ટકારો મારીને એટલું જ કહેવાનું કે ઊઘડ, બારણાં ! અને બારણાં ફટાકે ઊઘડી જાય.’

લશ્કરની વાત આવતાં સૌ મુદ્દાની ચર્ચાએ ચડ્યા. આવતી કાલે ફરાર પાર્કમાં જવું ને લશ્કરની વાત નજરેનજર નિહાળવી. એ પછી ચોક્કસ પરિસ્થિતિનો આંક માંડીને મેજર ધૃજવારા બોલાવે ત્યારે સીંગાપુરની હિંદી પ્રજા વતી ચોક્કસ મુદ્દા રજૂ કરવા. મુદ્દાઓનો જેવો જવાબ મળે એ પ્રમાણે પગલાં ભરવાં. આમ ઝપાટાબંધ વાતો વિચારાતી ગઈ.

મુખ્ય વાતોની વિચારણા પૂરી થતાં સૌ ઊભા થયા ત્યારે મહાત્મા કૈલાસનાથ હળવેકથી ડોક્ટર પાસે સરકી આવ્યા. ડોક્ટરને કહે: ‘ડોક્ટર! હું તમારી સાથે નહિ આવી શકું. મને ગણતરી-માંથી બકાત રાખજો.’

‘તમે ન આવો એ કેમ ચાલે, મહાત્માજી! અમારા કોઇના કરતાં સિપાહીઓને તમે વધારે સમજી શકા.’ એમ કૈલાસનાથને કહેતાં ડોક્ટરે બીજાની સાથે વાત કરતા વીરેન્દ્રને પોતાના તરફ ફેરવ્યો અને કહ્યું: ‘લો, મહાત્માજી કહે છે કે તેઓ કાલે આપણી સાથે નહિ આવે.’

‘હા, હા, વીરેન્દ્ર! તું જ ડોક્ટરને સમજાવ કે મારાથી નહિ અવાય. મારે વળી કોઈ માંદું હોય, સાબું હોય, હમણાં વળી થોડાંક ઓંબમારામાં ધવાયેલાંની નજર રાખવાનું વધ્યું છે. વળી તું જવાનો છે ત્યારે હું એમાં આવી જ જાઉં ને?’ મહાત્મા કૈલાસનાથે કહ્યું.

‘બરાબર છે, ડોક્ટર! મહાત્માજીને મૂંઝવવા રહેવા દો. એમને પોતાની પળોજાણ ક્યાં ઓછી છે તે આપણે વળી હેરાન કરવા?’ વીરેન્દ્રે કહ્યું.

‘આ બધાં કામકાજમાંથી વખત મળે ત્યાર એકાદ આંટો મારી તરફ આવી જજો, વીરેન્દ્ર!’ કહીને કૈલાસનાથ ચાલતા થયા.

એ પછી જ્યારે ડોક્ટર એમની જાતમાહિતીની અને શરદ ગાંગુલી એમની રાજકીય પરિસ્થિતિની, રાજગોપાલન સીંગાપુરના વેપારની

અને ખડગસિંહ જાપાની લશ્કરની વાત કરતા કરતા વીખરાયા ત્યારે ધડિયાળે અગિયારને આંકડે કાંટા પહોંચાડી દીધા હતા.

—અને વીરેન્દ્રને લાઇને ડોક્ટરની મોટર એને પોતાને અંગેલે આવી ત્યારે દાદુ રસ્તાના વળાંક સુધી સામા આવ્યા હતા.

વીરેન્દ્ર મોટરમાંથી ઉતર્યો ત્યારે જાણે આખું ચે શરીર બરાબર સલામત છે કે નહિ એવી સમગ્ર શરીર પર નજર ફેરવતા દાદુ બોલ્યા;

‘આ ગયે લાઇ !’

‘હા, દાદુ ! જરાયે ડર જેવું નથી, હો ? બાલકું, હવે પછી ચે હિંદી પ્રજાને ડરવા જેવું ન રહે એવાં ચિહ્નો દેખાય છે.’ એમ કહેતા વીરેન્દ્રે અંગણમાં પગલાં માંડ્યાં તો દીવાનખાનાની પાસેના આરડાને બારણે અટ્ટેલીને બાંહેલી એની વીરેન્દ્રની નજરે પડી.

‘જરાયે ડરવા જેવું ન હતું. તમે નકામા ડર્યા કરતા હતા, દાદુ !’ એમ ફરીથી બોલતી વખતે પોતાના અવાજને બાંધે કરીને વીરેન્દ્રે એની સામે એક નજર કરી. એની હજી રાહ જોતી બાબી છે, એને ય કાંઈક કહેવું જોઈએ—એમ વિચાર મનમાં ફરકે એ પહેલાં પગલાં દાદરનાં પગથિયાં પર પડી ચૂક્યાં અને વીરેન્દ્ર ‘કાંઈ કહેવું કે ન કહેવું—’ એ વિચાર—મૂંઝવણને પગની સડસડાટ ગતિ નીચે દબાવતો ઉપરને મળે ચાલ્યો ગયો.

સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમનાં...

‘ જોધ લે, ભાઈ વીરેન્દ્ર ! નજરોનજર જોઈ લે ! સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમનાં, બીખ માગતાં શેરીએ-’ એ ગીતને ભજવાતું સીંગાપુરના આ સરિયામ ચોક વચ્ચે જોધ લે.’ મોટરના ખૂણામાં સુરક્ષિત રીતે ગોઠવાઈને આરીમાંથી બહાર નજર ફેંકતાં મોતીચંદ શેઠ ડોક્ટર જોસેફ સાથે વાતોમાં પડેવાયેલા વીરેન્દ્રનો ખભો હચમચાવીને કહી રહ્યા હતા.

‘ હાં, હાં, બરાબર છે, બરાબર છે, ડોક્ટર !’ એમ કહેતાં વીરેન્દ્ર મોટર બહાર નજર ફેંકે એ પહેલાં કરિયાણાના વેપારમાં પોતાનો કંઠ પુરેપુરો કાલવી નાખેલા સૂરથી મોતીચંદ શેઠ ગાવા લાગ્યા :

સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમનાં.....
બીખ માગતાં શેરીએ.....

એકદમ પોતાનો કરુણ સૂર કંઠના કરડિયામાં પૂરીને મોતીચંદ શેઠ વીરેન્દ્રને ફરીથી કહેવા લાગ્યા : ‘ જોધ લે ભાઈ ! સામેના ચોક વચ્ચે અમે તો આ ગીત ત્રણ દશકા પહેલાં ધૂંદી નિશાળમાં ભણેલા. તું ભણુતો હોમશ ત્યારે તો કોણુ નળે કેવાં એ ગીત ચાલતાં હશે. અત્યારે એ ગીતને આપણી સલતનતનાં સગાંવહાલાં ઉપર લાગુ પડતું નજરોનજર જોઈ લે, ભાઈ !’

મોતીચંદ શેઠના ગાન-સૂરથી રસ-તરબોળ બનીને પોતાની વાતોનો રસ છોડીને વીરેન્દ્રની સાથે ડોક્ટર જોસેફ અને આગલી સીટ પર વાતો કરતા શરદ ગાંગુલી તથા રાજગોપાલને પણ બહાર નજર કરી તો સીંગાપુરના સરાજહર કેથે-એવન્યુના સરિયામ ચોક વચ્ચે અસંખ્ય

ગોરી વસ્તી એકઠી થઇને ઉભી હતી. ગઇ કાલ સુધી પોતાની આંખોની કતરાયેલી નિગાહ અને ગોળી-છૂટ હુકમોના આરથી સમગ્ર સીંગાપુરની વસ્તીને ઊઠ-બેસ કરાવતી આ ગોરીવસ્તીને એવન્યુ વચ્ચે મેઢાંની મિસાલે એકઠી થયેલી નીરખીને મોટરમાં બેઠેલા સૌને કોતુક જાગ્યું અને સચ્ચાસિંગને મોટર તદ્દન ધીમી કરવી પડી. ગોરી વસ્તીને આ રીતે એકઠી થયેલી જોઇને આસપાસની ગલીઓમાંથી મઝાયલી, ચીની અને હિંદી લોકો ટોળે વળી ડોકાં તાણી રહ્યાં હતાં અને અંદરોઅંદર હસતાં ખિખિયાટા ગજવી રહ્યાં હતાં.

‘ફેલ ઇન લાઇન...’ એવો એક બાજુથી કોઈ બાંઠકા જાપાનીને હુકમ-સૂર સંભળાયો અને ગોરી વસ્તી ચપોચપ હારબંધ ગોઠવાવા લાગી. હારબંધ ગોઠવાતાં હારની બંને બાજુ કિંમતી બેગ અને બિસ્તર, રેડિયો અને ગ્રામોફોન, કરંડીયા અને કપડાંની સૂટ-કેસોનો ઢગલો જુદો તરી વળ્યો.

‘Oh ! what about my bag ?’ ‘અરે મારી બેગનું શું ?’

‘Oh : How am I to take my Radiogram ?
: મારે મારું રેડિયો-ગ્રામ કેવી રીતે લેવું ?’

‘Oh : Please : arrange for my suit-cases
: કૃપા કરી મારી સૂટકેસની કાંઈક વ્યવસ્થા કરી આપો.’

આવા એક સાથે હારમાંથી રીડિયા ઊઠ્યા અને કોઈ ગોરી લલ-નાએ, તો કોઈ ગોરા પુરુષે પોતાની પ્યારી ચીજો સામે લોહપતાભરી આંખે આંગળીઓ ચીંધી.

‘Shut up ! : ચૂપ થાઓ ! એવો હુકમ ફેંકતો પોતાનાં જડાં ચશ્માં આડેથી બે કુંગળી જેવા ડોળા ફાડતા જાપાની અફસરે પાસે ઊભેલા ગોરાની પીઠમાં જ્યુ-જ્યુત્સુની દાવનો મુકો લગાવ્યો કે ગોરો બેવડ વળી ગયો. એ સીધો થાય એ પહેલાં આસપાસ ઊભેલા અન્ય જાપાની સિપાહીઓએ પણ પોતાના ઉપરીનું વર્તન-અનુકરણ કરતાં

કામ ગોરી લલનાને તો કામ જવાંમદને પૌતાના દંડૂકા લગાવતાં નવીન નૃત્યના પોઝમાં બૂધી દીધા અને સાથેસાથ જપાની સ્વસ્તિ-વચન પણ સંભળાવી દીધું.

આવું વિચિત્ર નાટક દેખીને ડોક્ટરની મોટરે ધીમી ગતિ છોડી સ્થિરતા પકડી ત્યાં જપાની અફસરનો હુકમ સંભળાયો: ‘આટલી બધી ચીજોમાંથી જે તમારી પ્યારી ચીજો જીદી કરી નાખો. આટલું બધું તમને હરામીઓને નહિ લઈ જવા દેવામાં આવે.’

‘હરામી’ શબ્દ જાણે વેણેવેણુનો પ્રત્યય હોય તેમ જપાનીઓ ઉપ-યોગ કર્યે જતા હતા.

સિખારાનાં ટોળાં સદાવ્રત માથે તૂરી પડે એમ ગોરી વસ્તીનાં લોક પોતાના સામાનના ઢગલા પર ઝૂકી પડ્યાં અને પોતાની પ્યારી ચીજોનો ખડકલો એક બાજુ તારવવા લાગ્યાં. થોડી વારે જપાની અફસરે પૂછી જોયું: ‘બધા તૈયાર ?’

‘હા, સાહેબ ! હા, સાહેબ !’ એવા હારના એક છોડાથી બીજા છોડા સુધી આજ્ઞવતાયુક્ત હળવા હોંકારા બીક્યા.

‘તો તમારો સામાન તમારી મેજે ઉઠાવી લો.’ જપાની અફસરનો હુકમ ગળ્યો.

એ હુકમ સાંભળીને પોતાના સામાનના ખડકલા સામે નજર કરતાં અંગ્રેજો થીજી ગયા. માંડ માંડ શ્વાસ ખાતાં કામકે બોલવાની હિંમત કરી: Can you please arrange for some rikshawes ? કૃપા કરી થોડીક રિક્ષાઓની વ્યવસ્થા કરી આપશો ?

‘Can you please provide for some coolies ?’ કૃપા કરી થોડાક મજૂરોની સગવડ કરી આપી શકશો ?

‘ઓહ ! તમે તમારો આ બોજ ઉઠાવવા કુલી-રિક્ષા માગો છો ?’ જપાની અફસરે પાસે બિભેજ અંગ્રેજની બેગ પર પાટુ મારતાં કહ્યું. બીજી ક્ષણે એણે સામે બિભેજાં લોકોને પાસે આવવા હાકલ કરી અને જ્યાં લોકો પાસે આવ્યાં કે પાસે પડેલા અંગ્રેજોના સામાન ખડક-

લામાંથી કાઢને બેગ તો કાઢને બિસ્તર, કાઢને કિંમતી વાસણુ તો કાઢને કિંમતી આલ્પમ આપતાં આપતાં જાપાની અફસર બોલવા લાગ્યો: 'ઉઠાવી જાઓ ! ઉઠાવી જાઓ આ બેટ તરીકે. અમારા તરફથી બેટ તરીકે ! આ હરામીઓથી ભાર નથી ઊપડતો માટે ઉપાડી જાઓ બેટ તરીકે.'

ટેળે વળેલાં સીંગાપુરનાં ગરીબ લોકો કદી ન જોયેલી કિંમતી ચીજો ઉપાડીને હસતાં હસતાં લાગવા - લાગ્યાં કે અંગ્રેજ વસ્તી પોતાનાથી ઊપડી શકે એટલી ચીજો માથે ઉપાડીને તૈયાર થઈ ગઈ. જાપાની અફસરે હુકમ ફેંક્યો 'March : ચાલતા જાઓ.' અને કાંઈપણ ગુનામ પ્રજા સમુદાય દૈન્ય દાખવતી અંગ્રેજ વસ્તી, કાંઈક મથે તો કાંઈક ખભે, કાંઈક કેડે તો કાંઈક પીઠે બોજ લાદીને, કદી ભાર ઉપાડેલો નહિ એટલે વિશેષ વિરૂપ દશાનો દેખાવ કરતાં ગોરી પ્રજા માટે જાપાનીઓએ નિર્ધારેલી ચાંગીની ઝાવણી તરફ ચાલી નીકળી.

મોટરમાં બેઠેલ સૌએ નજર કરી તો એ હારમાં હતા કાંઈ જકાત અધિકારી તો કાંઈ ટેક્સ-ઓફીસર, કાંઈ બંદરી અધિકારી તો કાંઈ શહેર સંરક્ષણ અધિકારી. એમનાં તોર અને તુમાખી, અભિમાન અને ઉદ્વેગ સૌને સંભારણું જગાડે એ પહેલાં સૌના માનસને વાચા આપતાં શરદ ગાંગુલીએ પાછળ નજર ફેંકતાં કહ્યું: 'Oh ! They are caught in their own traps : એમના ટાંટિયા એમના ગળામાં જ ભરાઈ પડ્યા, હો !'

'શું' પણ હમણું હમણું તો ઉપાડો લીધો'તો !' અસલ તળપદી હોય એ વાતને ઝીલતાં મોતીચંદ શેઠ બોલ્યા.

'Pride goes before destruction : વિનાશકાળે વિપરિત બુદ્ધિ !' એમ કહેતાં રાજગોપાલને સમ્યાસિંગને મોટર હાંકી મૂકવા ઇશારત કરી. પણ મોટર ચાલતી થાય એ પહેલાં, અંગ્રેજોની વસતી સામે હજીયે નવાઈભરી નજરે તાકી રહેતા વીરેન્દ્રે મોટર બંધી

રાખવાનો અવાજ કર્યો અને ડોક્ટરને કહ્યું : ‘અરે ડોક્ટર ! સામે રહ્યા મહાત્માજી ! કાંઈક ધમાલ !’

મોટર ઊભી રાખીને વીરેન્દ્ર અને ડોક્ટર નીચે ગિતરીને આગળ ચાલ્યા તો જપાની અફસર મહાત્મા કૈલાસનાથનો હાથ ઝાલીને એક બાજુ કાઢતા કહી રહ્યા હતા : ‘તમે હિંદી છો, નકામી લપમાં શા માટે પડો છો ? તમે તમારે ચાલના થાઓ. એ હરામીઓ એ જ માગે છે, એ જ લાગના છે.’

‘પણ ભાઈ ! આ તો બિચારી માંદી ડોશી ! એનો શો વાંક ?’ કહેતા મહાત્મા કૈલાસનાથ એક મોટો બિસ્તર પોતાના માથેથી ઉતારવાની ના પાડતા હતા.

પાસે આવતાં વીરેન્દ્રે બૂમ મારી : ‘અરે મહાત્માજી ! શી ધમાલ છે ?’

‘કાંઈ નહિ, વીરેન્દ્ર ! બિચારાં આ ડોશીમા આન્ડી હીલ્ડાનો સામાન હું ઉઠાવી રહ્યો છું તો આ જપાની અફસર ના પાડે છે. અફસર કહે છે કે ગોરી વસતીએ પોતાનો જરૂર જેગો સામાન પોતાની મેળે જ ઉઠાવી લેવાનો છે. બિચારાં આ આન્ડી હીલ્ડા બોંબમારામાં મૃત્યુ પામેલા પોતાના જુવાન પુત્ર રોબર્ટનાં દુઃખે માંદગીમાંથી ઊભાં નથી થયાં ત્યાં પોતાનો સામાન ક્યાંથી ઉપાડી શકે ? હું અફસરને કહું છું કે ભાઈ ! મનૂર પૂરા પાડવાનો તમારો નિયમ ન હોય તો વગર મનૂરીએ મને સંબંધ-દાવે આ બાઇનો સામાન ઉપાડવા દો ને ?’

ગઈ કાલે પોતાના ઉપરી અધિકારી સાથે લાંબા સમય સુધી વાતો કરતા ડોક્ટર જેસેફને જોઈને જપાની અફસરે જરા વિવેક દાખવતાં કહ્યું : ‘પણ, આ હરામી જાતને મનૂર પૂરા પાડવાનો અમને હુકમ જ નથી. એશિયાવાસીઓને સદીઓથી દબાવી બેઠેલા આ ધોળિયાઓને તો નાગા કરીને ચોડેધાડે નચાવવા જોઈએ અને ફરીથી એશિયા સામે નજર નાખવાની ખો ભુલાવી દેવી જોઈએ. આટલાં વરસ આપણી છાતી પર ચડી બેસીને ઓછા બેકામ નાચ્યા ખુંદા ?

અત્યાર સુધી તમને યે એમણે ક્યાં હિંદમાં ઓછા પીટયા છે કે એમના પર દયા દાખવી રહ્યા છો ?

ડોક્ટર કે વીરેન્દ્ર કાંધ જવાબ આપે એ પહેલાં વચ્ચેથી મહાત્મા કૈલાસનાથ જ બોલ્યા:

‘અમને પીટયા છે એમના સત્તનતી સત્તાના તોરે. એમાં બિચારી આ ડોશીનો શો વાંક ? એમના પર બદલામાં એવું વલણ બતાવીને વળી નવો તોર ક્યાં વહેતો મૂકવો, સાહેબ ?’

‘મારા દેશની નીતિ તો કદાચ તમને આવા કોઈ પણ હીણપત-ભર્યા વર્તાવને બદલે પરાજિત તરફ ગૌરવભર્યો વ્યવહાર જાળવવાનું કહેશે. પરંતુ કોઈ પણ સત્તાને આવી વાત ઉતારી પાડવા જેવા ઉપદેશ સમી લાગતી હોય છે. એટલે હું એમાં નહિ જીતું. અત્યારે તો માનવતાની પ્રાથમિક લાગણીઓને માન આપો તો યે આપનો આભાર.’

મહાત્મા કૈલાસનાથની તરફેણમાં વીરેન્દ્ર જિત્યો અને ડોક્ટરને પણ એ દલીલોમાં સહાય આપ્યા વગર છૂટકો ન પડ્યો. છેવટ સમજાવટ થતાં આન્ટી હીંદા ઉપરાંત કુટુંબથી અલગ રહી ગયેલી એક અગિયાર વરસની છોકરી કીટી માટે તેમ જ બોંબમારામાં ઘવાયેલ એક અંગ્રેજ જીવાન માટે જાપાની અફસરે બે મળૂરોની વ્યવસ્થા કરી આપી કે ‘આભાર’ કહેતાં સૌ છૂટા પડ્યા.

‘આવાં કામની જાનજાનમાં જ અમારી સાથે ફરાર પાર્કમાં આવવાની કાલે ના પાડેલી કે ?’ કહેતા વીરેન્દ્રે મહાત્મા કૈલાસનાથની રજા લીધી. મહાત્મા કૈલાસનાથ કેથે એવન્યુ-પાસેની ગલીમાં અલોપ થયા ત્યાં મોટર બહાર જામેલ શરદ ગાંગુલીએ કહ્યું: ‘ક્યાંક આવી અણજોઈતી પીડામાં જિતરીને મહાત્મા આપણી હિંદી વસ્તી પર આક્રમ ન વહેારી લે ! અત્યારે વળી દયામાયા ક્યાં બતાવવી ? અને તે ય આ હરામી જાત પર !’ જાપાનીઓ જેટલી જ સલુકાઈથી ‘હરામી’ શબ્દ શરદ ગાંગુલીએ પણ વાપરી નાખ્યો.

‘હા ! હા ! એ જાતે આપણને ય ક્યાં ઓછા જિભા મુતરાબ્યા છે ! ‘જેવી કરે છે કરણી, તેવી તુરત ફળે છે !’ એમ કવિ અમરથે ગામ ગયો હશે !’

મોતીચંદ શેઠે સુરક્ષિતપણે મોટરનાં ખૂણામાં બેઠે બેઠે કવિતા ટાંકતાં કહ્યું. ‘કાકા ! આપણા પર એક જાતે તો વિતાવી છે, વળી બીજી જાતના હાથે ય એ દશા ન થાય એ જોયા વગર ચાલશે ? આજે અંગ્રેજોનો વારો તો કદાચ -કાલે આપણો વારો.’ કહેતાં વીરેન્દ્ર મોતીચંદ શેઠ પાસે બેઠક લીધી.

‘હા, ભાઈ ! તારી યે વાત સાચી !’ કહેતાં મોતીચંદ શેઠે વીરેન્દ્રની પીઠ પાછળ હળવેથી હાથ ફેરવ્યો અને મોટર ફરાર પાર્ક તરફ ચાલી નીકળી.

સીંગાપુરના રાજસ્તા બાદ ચીની વિસ્તાર અને ત્યાર બાદ બધાથી મુંઝામુંને આધા વસેલા મલાયલી લોકોના વિસ્તાર પસાર કરતી મોટર શહેરને ઉત્તર છેડે આવેલ ફરાર પાર્ક પાસે આવી પહોંચી.

પાસેના મકાન પાસે મોટર જિભી રખાવીને ડોક્ટર જોસેફ, શરદ ગાંગુલી, વીરેન્દ્ર, રાજગોપાલન, ખડગસિંહ અને મોતીચંદ શેઠ ફરાર પાર્ક તરફ ચાલતા થયા. પાર્કની આસપાસ એકઠી થયેલ સીંગાપુરની પ્રજા આ હિંદીઓને પાર્ક તરફ જતા જોઈને નવાઈ અનુભવી રહી. ફરાર પાર્કમાં કોઈને જવાની છૂટ ન હતી. માત્ર હિંદી લોકોને જ એમાં જવા દેવામાં આવતાં હતાં. બીજા બધા સામે દાખલ થવાની બંધી હતી. ત્યાં આટલા હિંદી લોકોને પાર્કમાં જતા જોઈને નવાઈ થાય એવી જ વાત હતી.

પાર્ક તરફ બિરાદરી અને સેલેટાર, રીવર વેલી અને બુલ્ડર કેમ્પ— એમ વિવિધ છાવણીઓ તરફથી હિંદી લોકો ફૂલ કરતાં છૂટાં છૂટાં નાના મોટા જથ્થામાં આવી રહ્યાં હતાં. એમની વચ્ચે આ પાંચ હિંદી નાગરિકોને દોરતા ડોક્ટર ફરાર પાર્કના અનેક પ્રવેશદ્વારમાંથી એક દ્વાર પાસે જઈ જિભા રહ્યા કે સામે જિભેલા કોઈ બપોની

અફસરે જ તેમને સામેથી આવકાર્યા. ‘હલ્લો! ડોક્ટર! આવી પહોંચ્યા કે?’ કહેતા એમણે સૌની સાથે ‘હસ્તધૂનન કયું’. ડોક્ટર સાથે જિભા રહીને થોડી વાર વાતો કરી. એમની સાથે એક શીખ સિપાહી સોંપી, થોડીક સુચના આપી વિદાય દીધી અને જપાની અફસર પાછો પોતાને કામે લાગ્યો. ડોક્ટર અને તેમની મંડળી પાર્કની અંદર આગળ ચાલી.

કોઈક દિવસે અહીં બગીચો હશે એની માત્ર યાદ આપવાં પુરતાં ક્યાંક ક્યાંક ઊભેલા છોડઝાડ સિવાય આ સ્થાનને પાર્ક (બગીચો) કહેવા માટે કશો અવશેષ બાકી ન હતો. આસપાસ ઊભેલાં મકાનોની વચ્ચે વિશાળ વિસ્તારમાં પથરાયેલ બંધિયાર મેદાન સમા આ ફરાર પાર્કમાં ખાખી સિપાહીમેળો એકઠો થયો હતો. કોઈક બાજુ હિંદી સિપાહીઓ હજીયે શ્વિસ્ત જળવતા મિલિટરી ઢબે કૂચ કરતા આવી રહ્યા હતા, તો કોઈક બાજુ હવે લડાઇનો ભાર ઉતારી નાખ્યો હોય તેમ સિપાહીઓ ફાવે તેમ છૂટાછવાયા ચાલ્યા આવતા હતા. કોઈ ઝાડની છાયામાં સિપાહીઓ આડે પડખે પડ્યા મલાયાની દોડદોડ પીછેહઠનો થાક ઉતારી રહ્યા હતા, તો કોઈક ઠેકાણે સિપાહીઓ પોતાના ગિસ્તર પર બેઠા બેઠા વાતોના આપડા મારતા હતા. ૨૫-૩૦ હજાર જેટલી સંખ્યાનો આ ખાખી સિપાહીમેળો પોતાના થાકભર્યા ઘોષરા અવાજે બપોર પછીના તડકામય એકરંગી વાતાવરણમાં રહ્યો હતો.

આટલી બધી સંખ્યામાં એકી સાથે હિંદી સિપાહીઓને પહેલી જ વાર નીરખતા હિંદી નાગરિકો ચાલ્યા જતા હતા અને એમને કાને હિંદી અને પંજાબી, બંગાળી અને મદ્રાસી, નેપાલી અને ક્યાંક મરાઠીયે જબાનના સૂર અથડાતા હતા. સીંગાપુર અને મલાયામાં મોટે ભાગે તામીલ મજૂરોની તામીલ ભાષા સિવાય રડીખડી ઉડિયા કે પંજાબી ભાષા સાંભળવા પામનાર આ હિંદી નાગરિકો આજે પહેલી જ વાર સમસ્ત હિંદની ભાષાઓનો

સંયુક્ત કલરવ સાંભળી રહ્યા હતા અને હિંદ મૈયાની વિપુલ ભાષા-સંખ્યાની વચ્ચે વિકસતા એકસરખા હિંદી આત્માનો આભાસ પામી રહ્યા હતા.

‘આપણે આમ નિહૈતુક ફરવા કરતાં એમની વાતો સાંભળીએ તો ?’ હંમેશાં ચોક્કસાધને વળગી રહેતા વીરેન્દ્રે થોડુંક ફર્યા ત્યાં સુચના કરી.

‘હા, હા, એકલી આંખો કરતાં કાનને ય આપણે ન્યાય આપવો જોઈએ. હવે આપણે ન્યાયની નીતિને ન વિસરવી જોઈએ, કેમ મિ. ગાંગુલી ?’ ડોક્ટર જોસેફે વીરેન્દ્રની વાતનો સ્વીકાર કરતાં ગાંગુલી પાસે થે હાંકારો ભણાવ્યો.

‘જરૂર, હિંદી લશ્કરોનો આવો ફર્ટ-હેન્ડ પરિચય સાંભળવાનો પ્રસંગ ચૂકવો જ શા માટે જોઈએ ?’ પોતાની પત્રકાર હંમે ગાંગુલીએ જવાબ દીધો, કે એક બાળુ એકધ્યાન બનીને થોડી વારથી વાતો સાંભળી રહેલ બાબા ખડગસિંહે એક ઝાડ નીચે ગરમાગરમ ચર્ચા કરતા શીખ સિપાહીઓ તરફ આંગળી ચીંધી કહ્યું : ‘ચાલો, ત્યાં સાંભળવામાં રસ પડે એવું છે.’

ત્યાં એક જુવાનડો શીખ સિપાહી કહી રહ્યો હતો : ‘ગજ બના આ બપલા-બપો છોડ્યા પછી અમારી રેજીમેન્ટના અંગ્રેજ અધિકારીએ રોજના વીસ માઇલની ઝડપે ‘ભાગી છૂટ’ પીછેહઠતો હુકમ દીધો. પણ ત્રણ ત્રણ ટેકાણે દરિયામાંથી બેનાંમ, સેલેંગાર અને સુંગેઈ સેપાંગ નદીના મુખ વાટે અમારી પાછળ ઊતરીને અમને ફસાવી લીધા અને વગર લડાઈએ અંગ્રેજ અફસર પાસે હથિયાર મુકારી દીધાં. લશ્કરી કુનેહ તો બપલાઓના આપની.’

બપાની કુનેહની તારીફમાં નવીનતા લાવતાં એક બીજો જુવાન મુસ્લિમ સિપાહી બોલી ઊઠ્યો : ‘હાથોહાથ લડાઈમાં તો ખુદા જાણે બપાનીઓ પહોંચત કે આપણે, પણ બપાનીઓએ હિંદી લશ્કરોને હાથ ઢીલા કરી નાખવામાં તો કુનેહ જ વાપરી હતી. જ્યાં અમારે

ને જાપાનીઓને મુકાબલો થઇ જતો ત્યાં ત્યાં તેઓ ભૂંગળામાંથી લાપણુ કરતા સંભળાતા અને ચોકખેચોકખી હિંદીમાં બોલતા સંભળાતા કે ‘હિંદી સિપાહીઓ ! અમારે ને તમારે શત્રુવટ નથી. અમારે તમને હરાવવા નથી કે મારવા નથી. અમારે તો તમારા દેશને કબજામાં રાખી ખેસનાર અંગ્રેજોને હરાવવા છે. શા માટે તમે લડી રહ્યા છો, નિરર્થક ખૂન વહાવી રહ્યા છો અને તમારા મુઝકને પરાધીન રાખી રહ્યા છો ?’

એની વાતને સાંજિતી આપતો એક આધેડ અક્સર બોલી ઊઠ્યો: ‘અને અમારે પહેલી વાર જિત્રાની ઉત્તરે હાથોહાથની લડાઈ થઈ એ પહેલાં જાપાનીઓએ અમારા પર ગોળીઓ છોડી જ ન હતી. ઉપર હવામાં ગોળીબાર કર્યા હતા અને અમને ચેતવેણીઓ દીધી હતી. એ કહેતા હતા કે હટી જાઓ, એક બાબુ હટી જાઓ. તમારી એથે ભરાઇને ભાગતા અંગ્રેજો ને ઓરટ્રેલિયનોની ઘોળી ચામડી પર આ પીળી ચામડીના ધા પડવા દો. તમારા અને આખા પૂર્વ એશિયાના અસંખ્ય મુલકો પર અરુ જમાવી મેકેલ એ વિદેશીઓને અમારા હાથનો સ્વાદ ચાખવા દો. નકામા તમે એમના હાથા શા માટે બને છો ?’

એમની વાતોને પોતાની જાત-માહિતીથી સાચી ઠેરવતાં જિત્રાને મોરએ સૌથી પ્રથમ પલટનમાં ગયેલ ‘સેપર્સ એન્ડ માઈનર્સ’ કંપનીનો એક મરાઠો સિપાહી બોલી ઊઠ્યો; ‘અમને પકડી લીધા પછી જાપાનીઓએ અમને સારી પેકે ખવરાવ્યું, મજાયામાં તેઓ શા માટે લડવા માગે છે એ સમજાવ્યું અને આપણા હિંદી સિપાહીઓને નકામા લડીને મરતા અટકાવવા અમને પાછા એમનાં શુદ્ધ હિંદી ભાષામાં છાપેલ ચોપાનિયાં સાથે અમારી ટુકડી સાથે પાછા મોકલી દીધા. ’

‘હું આ બાબતોને કુનેહ નથી કહેતો, એક લશ્કરી દગાખોરી કહું છું, ભયંકર દગાખોરી કહું છું.’ કહેતો અત્યાર સુધી એક બાબુ અવળો ખેસીને આ વાતોને ઉવેખ્યા કરતો એક સૂબેદાર ત્રાડી

ઊઠ્યો. ‘હું એક સિપાહી છું અને મારા શત્રુ પાસેથી યે સિપાહી-વટની આશા રાખું છું. તાકાત હોય તો મને મારીને તાબે કરે અથવા મારે હાથે મરાઈને ખતમ થાય. એનું નામ યુદ્ધનાં સિપાહીગત હાર અને જીત. યુદ્ધના ક્ષેત્ર પર આવી સમજાવટના દગાને વળી કુનેહના નામથી શણગારવાની શી જરૂર ?’

સૂએદારના આ અચાનક ધડાકાથી પહેલી ક્ષણે ઝખ્ખી ઊઠેલા સિપાહીઓ ધડીભર થંભી ગયા. પણ સૌથી પ્રથમ વાર જાપાનીઓની કુનેહને વાતમાં લાવનાર જુવાનડા શીખ સિપાહીએ કહ્યું: ‘સિપાહી-વટ અને સિપાહીગીરીની વાતોને યે જરા આપણા અનુભવની વિશાળ આંખોથી જોવાની જરૂર છે. લડવું, જરૂર લડવું લડીને ખતમ થઈ જવું, એ સિપાહીગીરી છે; પણ કેને માટે લડીને મરી જવામાં સિપાહીગીરી છે? જેઓ આપણને મોરચા પર ધકેલીને પાછળથી મોટા ટેન્ટના શમિયાણામાં શીશ્ટો-મિજબાનીઓ ઉડાવી રહ્યા હતા એમને માટે? એ મિજબાનીઓનો માલ મેળવવા આપણા સિપાહીઓને ધકેલી જેઓ મઝાયાની નદીઓમાં નહાવાની મોજ માણુતા હતા એમને માટે? આપણને ચકલાં જેવડાં મચ્છરના ચટકા ખાતા નદીઓને કાંઠે કે આ મલાયાનાં સાઠ હાથ જાંચાં જંગલોની વચ્ચે ઉઘાડા સુવરાવી જેઓ મચ્છરદાની બાંધી લાંબી સોડ તાણીને સુતા અને એ મચ્છરદાની લોથ થઈ ગયેલા આપણા ભાઈઓ પાસે ઉપડાવતા એમને માટે લડવું અને મરી જવું? લડવું અને ખપી જવું? લડવું અને મૂર્ખાઈની સિપાહીવટ ખતાવી જવી?’

‘અરે ભાઈ? એવી વાતોનો તો કયાં આરોવારો છે? અમારી બટેલિયનના કુપ્ટન સિપાહીવટની રીતે કુઆત્રા લુમ્પરની ઉત્તરે જાપાનીઓનો સામનો કરી રહ્યા હતા. અમારી બટેલિયનના સિપાહીઓ કુપ્ટનની શરતીર સિપાહીવટ માટે મરતા કપાતા જાપાનીઓને પાછા ધકેલી રહ્યા હતા ત્યારે, અમને કહ્યા પણ વગર અમારી બંને પાંખ

સાયવતા ઓરેટ્રેલિયન અને બ્રિટિશ અધિકારીઓ અચાનક રફ થઈ ગયા હતા. આ ખાલી પાંખોમાંથી અમને જાપાનીઓને બિડાવ્યા ત્યારે જ એ વાતની ખબર પડી. પાછળથી અમારા બેટલિયનની એક ટુકડીને તેઓ માલ-અસબાબ ઉપાડવા લઈ ગયા હતા તેમની પાસેથી ખબર પડી કે એ દેવના દીકરા તો શહેરને દક્ષિણ છેડે મલાયાના જંગલી સકાઈ લોકોના નાચ નીરખી રહ્યા હતા અને એમના ફોટા ખેંચી રહ્યા હતા।' શીખ જુવાનને પ્રથમ વાર ટેકા આપેલ જુવાન મુસ્લિમ સિપાહીએ આ વખતે વળી આ રીતે વિશેષ સખળ ટેકા આપ્યો.

‘એ ગોરાઓએ આવું કરી દેખાડ્યું તો આ પીળાઓ વળી કેવું કરી દેખાડે છે એ હવે નીરખી લેજો ને નવા દેવ પૂજી લેજો.’ પેલા સ્પેશલરે રીસમાં આખી વાતનો ટૂંકમાં જવાબ દેતાં નવો મોરચો ખોલ્યો.

‘એ તો હવે ગોરાની રીત જાણવાની અક્કલ દીધી તો ખુદા આ પીળાની યે રીત જાણવાની અક્કલ નહિ આપી રહે?’ પેલા આધેડ અફસરે પણ ટૂંકમાં જવાબ દીધો.

હજી આ ચર્ચા આગળ ચાલે એ પહેલાં આખા પાર્કમાં ગોઠવાયેલ રેડિયોનાં ભૂંગળાંમાંથી ‘તૈયાર થઈ જાઓ!’ એવા હુકમ-બોલ સંભળાયા. આડાઅવળા ફરતા કે આડી ગલીએ પડેલા સૌ સિપાહીઓ થેલા ખંભે ચડાવતા ઊભા થઈ ગયા અને ડોક્ટર જોસેફનું નાગરિક મંડળ એક બાજુ ઊભું રહી ગયું.

રેડિયો ગળ્યો હતો પાર્કના ઉત્તર બાજુમાં બાંધેલા એક બંચાં મકાનના ઝરખામાંથી. વીરેન્દ્રે એ બાજુ નજર કરી તો જરખામાં થોડા જાપાની, થોડા હિંદી અને થોડા અંગ્રેજ ઓફિસર પણ બેઠેલ હતા. જાપાની અફસરોમાં સૌથી આગળ બેઠેલ એક બંચા અફસર તરફ આંગળી ચીંધતાં ડોક્ટરે કહ્યું: ‘એ જ મેજર કુજીવારા, મિ. વીરેન્દ્ર. આપણને સૌને જેમણે પરમ દિવસે મળવા બોલાવ્યા છે તે એ જ.’

વીરેન્દ્રની આંખ પુછવારા પર મંડાય એ પહેલાં મલાયા માંહેના બધાં બ્રિટિશ લશ્કરોના સેનાધિપતિ કર્નલ હન્ટ માઇક પાસે આવ્યા. આવતાંવેંત એમણે સમગ્ર હિંદી લશ્કરને ‘એટેન્શન : હોશિયાર’નો હુકમ દીધો. ફરાર પાર્કમાં એકઠાં થયેલ હિંદી લશ્કરોના એકએક સિપાહી હોશિયાર-કદમે ઊભો રહ્યો કે કર્નલ હન્ટ એમને આદેશ સંભળાવ્યો : ‘આજે હું, બ્રિટિશ સરકાર વતી તમને જાપાની સરકારને હવાલે સોંપું છું. આજ સુધી તમે જેવી રીતે અમારા હુકમ માન્યા છે, તેવી રીતે આજથી હવે એમના હુકમ પાળજો. નહિ તો તમને સજા થશે.’

આમ કહીને કર્નલ હન્ટ કાંઈક કાગળિયાં મેજર પુછવારાના હાથમાં આપી તેમને, લશ્કરી સલામ કરીને પાછા ચાલ્યા. જય ત્યાં શરદ ગાંગુલી ડોક્ટરના કાનમાં બોલી ઊઠ્યા : ‘આ પણ કાંઈક વિચિત્ર લાગે છે, ડોક્ટર. સૈન્યો તો આખી દુનિયામાં શરણે થાય છે પણ આ રીતે બધાં સૈન્યોમાંથી માત્ર હિંદી લશ્કરોને જ જુદાં તારવીને રીતસર જાપાનીઓના હાથમાં સોંપે એ વિચિત્ર લાગે છે. બ્રિટિશ સરકારના પ્રતિનિધિની સાનભાન સીંગાપુરના પરાજયે ગુમાવી દીધી લાગે છે.’

ડોક્ટરના મોઢામાંથી જવાબરૂપે કાંઈક ગલોલો છૂટે એ પહેલાં મેજર પુછવારા માઇક પાસે આવી ગયા હતા. એમણે હિંદી લશ્કરોને ‘એટેન્શન’ : હોશિયારનો હુકમ સંભળાવ્યો હતો અને જાપાની ભાષામાં કહી રહ્યા હતા : ‘જાપાની સરકારના પ્રતિનિધિ તરીકે હું તમને કબજામાં લઉં છું પણ મારી સરકાર તમને યુદ્ધ-કેદીઓ તરીકે રાખવા ખુશી નથી. હું તમને કેપ્ટન મોહનસિંગને હવાલે સુપરત કરું છું. એ તમારા ઉપરી-અધિકારી રહેશે ને તમારે એમના હુકમ માનવાના રહેશે. હું આશા રાખું છું કે તમે સૌ એમની આગેવાની નીચે ઈન્ડિઅન નેશનલ આર્મી : આઝાદ હિંદ ફોર્સની રચના કરો અને તમારા વતન હિંદની આઝાદી માટે લડો. હિંદ

સ્વતંત્ર થાય એ સિવાય હિંદમાં અમારે કશી નેમ નથી. એ માટે જાપાન સરકાર પોતા વતી બંધી જ મદદ અને સહકાર આપવા તૈયાર રહેશે.'

એમના લાણ્યુનો અંગ્રેજ તથા હિંદીમાં અનુવાદ સાંભળાવવામાં આવતો હતો અને શરદ ગાંગુલી વીરેન્દ્રને કહી રહ્યા હતા: 'સાંભળો છો ને મિ. વીરેન્દ્ર? હવે આથી જાપાનીઓની નેમ માટે વધારે પુરાવો શો જોઈએ?'

જાપાની વડા અફસરને મોઢેથી જ આવી જાહેરાત સાંભળતાં જરા નવાઈ પામી રહેલા વીરેન્દ્રે નવાઈને શમાવી પાછો પોતાની માન્યતાનો દોર સાંધતાં કહ્યું: 'જાપાનીઓની નેમ જાહેરાતથી જ પુરવાર નથી થઈ જતી. વધારે મહત્વની વાત તો હિંદી લશ્કરે આ વાતને કેવી વધાવી લે છે એના પર છે.'

એમની ચર્ચાઓ હજી ચાલી રહી હતી ત્યાં મેજર પ્રજીવારાની પડખે ઊભેલ એક જુવાનડો શીખ અફસર માઇક પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: 'અટિશયરોએ આપણને જાપાનીઓને હવાલે સોંપી દીધા છે, પણ તેમની પાસે પૂરતું ભથ્થું નથી. એ કરતાં આપણે સ્વતંત્ર રીતે આઝાદ હિંદ ફોજની રચના કરીએ અને આપણા વતન હિંદભૂમિની આઝાદી અર્થે લડીએ. બોલો, આવી આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાવા તમે તૈયાર છો?'

કેપ્ટન મોહનસિંગના મોઢામાંથી આ શબ્દો પડ્યા એની સાથે આખા પાર્કમાં એકઠા થયેલ હિંદી સિપાહીઓએ આનંદના કક્કશોર ગજવ્યા. એ કક્કશોર ગજવનારાઓની રીત પણ સિપાહીઓ સમી હતી. એમણે પોતાને માથે બાંધેલી પાંધડીઓ અને ટોપીઓ ઉછાળી, કોઇએ એક તો કોઇએ બન્ને હાથ ઉછાળ્યા અને એમની વાચા-વિહોણી નૂતન ભાવનાને વ્યક્ત કરવા હો...હો...ના મર્દાનગી-ભરપૂર હોકારા ગજવ્યા.

પણ કેપ્ટન મોહનસિંગ કોઇ નવી માટીના નીકળ્યા. માત્ર લશ્ક-

રમાં જ જીવન વિતાવેલા કોઇ પણ નાના અફસરને આવો જાઓ પ્રતિધોષ સાંભળવા મળે તો એ અફસર પોતે ગર્વથી ઊછળી જશે. એને બદલે એમણે સિપાહીઓના આવેશ પર સંયમ મૂકીને નવો રાહ બતાવતાં કહ્યું:

‘તમારો આટલો આનંદ જોઈને હું ખુશી થાઉં છું પણ ઘોંઘાટથી ને અવ્યવસ્થાથી આઝાદી મળે નહિ. એ માટે તો આપણે શિસ્તબદ્ધ સૈન્ય ઊભું કરવું પડશે. અત્યાર સુધી હિંદ પાસે પોતાનું કશું સૈન્ય નથી. હિંદની આઝાદી માટે સૈન્ય ઊભું કરવાનો આ સરસ મોકો છે. આપણે સૈન્ય ઊભું કરી લેશું કે જાપાનીઓએ આપણા કામમાં મદદ દેવાનું વચન આપ્યું છે. બ્રિટિશરોએ આપણા પર આક્ષેપ મૂક્યો છે કે મઝાયામાં આપણા હિંદી લશ્કરે બહાદુરી બતાવી નહિ એટલે એમને હારવું પડ્યું છે. પણ તમે સૌ જાણો છો કે આપણને કેવી કઠિનાં હથિયાર આપવામાં આવ્યાં હતાં, અહીં કેટલી ટેન્ક હતી, કેટલાં હવાઈ જહાજ હતાં અને ક્યાં લશ્કરો હુકમ મળ્યા પહેલાં આપણને કફેાડી હાલતમાં મૂકી દધને પોતાનું સ્થાન છોડી ભાગી છૂટ્યાં હતાં !’

આમ કહીને કે. મોહનસિંગે ગોરા લશ્કર માટે જાપાની ભાષામાં નાનકડી મશ્કરી કરી અને ભાષણ પૂરું કર્યું કે હિંદી લશ્કરે ફરીથી આનંદનો કલશોર ગજવ્યો અને આનંદ વ્યક્ત કરવા ફરી પાછા હવામાં હાથ ઉછાળ્યા.

કેપ્ટન મોહનસિંગ અને મેજર પ્રજીવારાની પાછળ નીચી મૂંડીએ એડેલ કર્નલ હન્ટ સામે નજર કરતા શરદ ગાંગુલી બોલી ઊઠ્યા:

‘And one chapter is closed...અને એક પ્રકરણ ખતમ થયું...’

‘To open some new one...કોઈ ખીજું પ્રકરણ શરૂ કરવા માટે...’ રાજગોપાલને હજી એ કલશોરથી ગાજતા હિંદી લશ્કર પર નજર ફેરવતાં ઉમેર્યું.

શરદ ગાંગુલી તેમ જ રાજગોપાલન અન્નેની સામે નજર માંડતા મોતીચંદ શેઠ બોલી બિઠ્યા : ‘હ્યો, નીરખો આ કુદરતની કરામત. જે લશ્કરને પોતાનું રાજ સલામત રાખવા અંગ્રેજોએ બિલું કરેલું એ જ લશ્કર એમની સામે હવે લડશે. બિચાડા અંગ્રેજોને ખબર હોત તો હિંદીઓને લશ્કરમાં જ ભરતી ન કરત; અંગ્રેજોની અક્ષ-ડાઈનો કાંઈ આરોવારો હતો? કાંઈ ઓછા ફૂદકા મારતા હતા? તરવારને ઘોઢે આપણને ઓછા બિંચા-નીચા કરતા હતા? અમલ તો રાજ રાવણને અમર નથી તપ્યો તો આ બચાડાની શી વિસાત? આ તો...’ન બાણ્યું જનકી નાથે, સવારે શું થયાનું છે...’ છેલ્લી કડી પોતાના અપરૂપ રાગમાં ગાતાં મોતીચંદ શેઠ વીરેન્દ્ર તરફ ફરીને ‘જોઈ લે, ભાઈ વીરેન્દ્ર! નજરોનજર જોઈ લે! આ અંગ્રેજ અફસરની છાતી માથે જ પેલા ગીતને ભજવાતું જોઈ લે.

રાજ રાણા અકકડ શાના, વિસાત શી તમ અમલ તણી,
કઈ સત્તા પર ફૂદકા મારો, લાખ કોટિના બલે ધણી.
લાખ તો મૂઠી રાખ બરાબર, કો ઠ છોડશે સરવાળે,
સગાં દીઠાં મેં શાહઆલમના, બી બ માગતાં શેરીએ...

છેલ્લી લીટી વિશેષ કળાથી ગાતાં ગાતાં આખી મંડળી તરફ નજર ફેંકીને મોતીચંદ શેઠ હસી બિઠ્યા : હે...હે...હે...

આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !

‘માર નિકાલો...અંગ્રેજો કે માર નિકાલો...અપને વતનસે માર નિકાલો...’ એવા ચારે બાજુ હોકારા બોલ્યા અને વીરેન્દ્ર ફરાર પાકના એ હજારો હિંદી સિપાહીઓના સમૂહ સામે બેધ્યાન તાકી રહ્યો.

‘તમને મારીને નિકાલવાની વાત નથી કરતા હો, મિ. વીરેન્દ્ર ! હયબીત થવાની જરૂર નથી !’ વીરેન્દ્રને એના બેધ્યાન સ્વરૂપમાંથી હયમચાવતા ડોકટરે કહ્યું. ‘હજી એ તમારા મનમાં ખાતરી કયાંક સજવાઈ રહી લાગે છે, નહિ મિ. વીરેન્દ્ર ?’

પોતાની ખાતરી માટે આટઆટલા થતા પ્રયાસોથી મૂંઝાતા વીરેન્દ્રે ખચકાતાં ખચકાતાં કહ્યું: ‘આ બધી એ હજી ઉપલક્ષ્ય જાહેરાત કહેવાય. ખરે વખતે જાપાનીઓ કેવું વલણ ધારણ કરે એ ન કહેવાય. એમના વલણની વાત એમની સાથે, પણ હિંદી લશ્કરે આ જાહેરાત કવી ઝીલ્લી છે, એ જોવું જોઈએ.’

‘તો હિંદી લશ્કર આ સામે જીભું. કહો તો સૌનાં નિવેદન લખએ.’ શરદ ગાંગુલી બોલી જઈયા.

‘નિવેદન વળી કયારેક રિપોર્ટ કરવો હશે ત્યારે લખશું. અત્યારે તો ચાલો સાંભળીએ, કે જાહેરાતની અસર તેમને શું બોલાવી રહી છે. આપણી સામે લશ્કરોની જાહેર પેરેડ થતી હોય ને તમે સલામી ઝીલવા નીકળ્યા છો, એવો ખ્યાલ રાખવામાં એ કશો વાંધો નથી.’ કહેતા ડોકટર આગળ ચાલ્યા અને એમની પાછળ આખી મંડળી ચાલી.

આ જાહેરાતથી પહેલાં આડી ગલીએ પડયાં પડયાં વાતો કરતા કે નિરર્થક મુદ્દાઓ પર ચર્ચા કરતા આખા લશ્કરી સમૂહમાં જાણે કોઈ

વીજળીક અસર પ્રસરી ગઈ હતી. એ અસર એમના હાથ-ઉછાળા અને પગ-પછાડામાં ઊતરી હતી. અવરજવર અને બોલચાલમાં ઊતરી હતી.

‘માર નિકાલો, અંગ્રેજો કે...અપને વતન સે માર નિકાલો...બતાઓ રાસ્તા ઇંગ્લિસ્તાનકા...’ એવાં એમની લાગણી વ્યક્ત કરતાં વાક્યો સાથે ક્યાંક સુધરેલી રીતે ‘આઝાદ હિંદ ઝંડાબાદ...ભારત માતકી જય હો...’ એવા બોલો પણ ગાજી રહ્યા હતા. કોઈક સ્થળે ‘મહાત્મા ગાંધી કી જય હો... નહેરુ કી જય હો...’ એવા હિંદી લશ્કર માટે અજબ પોકાર પણ સંભળાઈ રહ્યા હતા. પણ આજે એની અજબબી આ આવેશ-નાદો વચ્ચે કોઈને યે થવાનો સંભવ ન હતો, નાદોનો ગરબટ દમ-બદમ વધી જ રહ્યો હતો.

હિંદી જનતાના નાગરિક સમૂહોનાં સાતમ-આઠમનાં બચ્ચાં પપ્પાં જેવા અવાજે ગાજતા ‘ભારત માતકી જય હો...’ના પોકારની સામે જાણે સિંધુડો ઘૂંટાતો હોય એવા અવાજે ગાજતા સિપાહી-કંઠના મદનગી ભરપૂર સૂત્ર-પોકારથી એમની વચ્ચે ફરી રહેલ હિંદી નાગરિકોના કાનમાં તમરાં ગાજી રહ્યાં હતાં અને કાનના પડદા તૂટી રહ્યા હતા. એ અવાજના પૌરુષથી કાંઈક રીઝતા, કાંઈક નવાઈ પામતા તેઓ આગળ ચાલ્યાં તો ક્યાંક ૨૦-૩૦નાં ઝૂમખાં ટોળે વળ્યાં હતાં, તો ક્યાંક આખી ટુકડીઓ સામસામી ઊભી રહી ગઈ હતી, તો ક્યાંક સામસામી પ્રશ્નોત્તરીઓ ફેંકાઈ રહી હતી.

ફરતાં ફરતાં તેઓ ફરાર પાર્કની આથમણી બાજુએ આવ્યા તો એમની નજરે કોઈ નવીન દૃશ્ય ચડ્યું. એક એક ૩૦૦ થી ૪૦૦ની સંખ્યા ધરાવતાં હોય તેવાં ત્રણ બટાલિયન ત્રણ બાજુએ શિસ્તબદ્ધ ઊભાં હતાં. ચોથી બાજુ એક ચોતરા જેવા નાનકડા ઓટલા પર સાત-આઠ હિંદી અફસરો બેઠા હતા. એમાંથી એક અફસર હિંદી સિપાહીઓને કાંઈક સંબોધી રહ્યો હતો. આવા શિસ્તબદ્ધ શ્રોતાગણ સામે જાહેર સંબોધન થતું જોઈને હિંદી નાગરિકો નવાઈ પામ્યા.

તેઓ ઓટલાથી થોડે દૂર ઊભા રહી સાંભળવા લાગ્યા તો અફસર સિપાહીઓને કહી રહ્યો હતો :

‘હું મુસ્લિમ છું, ચુસ્ત મુસ્લિમ છું અને સાંગોપાંગ મુસ્લિમ જ રહેવા માગું છું. પણ આજે એ વાતને મારા દિલમાં દબાવી રાખવા માગું છું અને મારા દિલમાં બેસેલી બીજી વાતને જપ્તાન વડે કહી નાખવા માગું છું કે હું પહેલો મુસ્લિમ નથી, પણ હું પહેલો હિંદી છું. ‘તું મુસ્લિમ છે ! તું મુસ્લિમ છે !’ એમ સુઅલથી શામ અને શામથી સુઅલ તક કહી કહીને આપણા બ્રિટિશ માલે-કાએ મને ભુલાવી દીધું હતું કે હું પ્રથમ હિંદી છું અને પછી મુસ્લિમ છું. મુસ્લિમ ! મુસ્લિમ ! કહીને એણે, જે વતનનો ખોરાક ખાઈને મારું બદન ધડાયું હતું, એ જ વતનનો ખોરાક ખાઈને મોટા થયેલા મારા વતનના ફરજદ સમા મારા ભાઈ હિંદુને મારો શત્રુ મનાવ્યો છે, શીખને મારો દુશ્મન મનાવ્યો છે, ગુરખાને મારો વેરી મનાવ્યો છે. મારું મોઢું કાપા તરફ અને હિંદુ સિપાહીનું મોઢું કાશી તરફ - અવળું રખાવીને એમણે દિલ્હી પર પોતાનું પાયતખ્ત કાયમ રાખ્યું છે, મજબૂત રાખ્યું છે. હિંદુને ઢોલ-તગારાનાં અવાજથી મારાં મસ્જિદ-મકરામાંથી મુસ્લિમ ધર્મનો નાશ કરતો મને મનાવ્યો છે. શીખને એની કિરપાણ વડે અને ગુરખાને એની કુકરી વડે જાણે દિનરાત મુસ્લિમોનાં ગળાં કાપવા તૈયાર ઊભા હોય એમ એણે દેખાડ્યા છે. જ્યાં હિંદુઓની વસ્તી વધારે હોય ત્યાં અમને મુસ્લિમોને હાથમાં હથિયારો પકડાવીને ઊભા રાખ્યા છે અને જ્યાં મુસ્લિમોની વસ્તી વધારે હોય ત્યાં શીખ, પુરબિયા કે ગુરખાઓને બેયોનેટો ઝડાવીને ઊભા રાખ્યા છે. એ રીતે આમનસામન આપણને એણે એકબીજાના દુશ્મન કરી દેખાડ્યા છે.

‘આજે એ દુશ્મનાવટની તાલીમનાં કારણ મને સમજાય છે. આપણી દુશ્મનાવટ પર એમને હિંદના મુલક પર રાજ કરવું હતું. અમારા જ ખૂનના બનેલા દિલ્હીના મોગલ

શહેનશાહ બહાદુરશાહ ઝંફર અને મહેસુરના સુલતાન હેદર-ટિપુ, તેમ જ અવધ બંગાળ અને બિહારના એકએક નવાબોને એમણે દગાથી હરાવીને, દબાવીને, મારીને પણ સલ્તનત મેળવી હતી તે આસાનીથી ભોગવવી હતી. આપણે લડતા રહીએ તેઓ સલ્તનત ભોગવ્યા કરે, આપણે એકબીજાની ગરદન રહેંસતા રહીએ અને તેમનું તખ્ત અકબધ રહે.

‘એટલેથી તેઓ અટક્યા નથી. એ સલ્તનતને ચારે બાજુથી સલામત રાખવા માટે આપણાં હિંદી લશ્કરને એણે આફ્રિકામાં ને ઇરાનમાં મોકલ્યાં છે, પેલેસ્ટાઇન અને ઇરાકમાં મોકલ્યાં છે. અરે, આપણને અહીં પૂર્વ એશિયામાં મોકલ્યા છે. એ આફ્રિકા અને એ ઇરાન, એ પેલેસ્ટાઇન અને એ ઇરાક, આ મલાયા અને પેલાં જાવા-બટેવિયા-બધે યે મારો મજબૂત પાળતા મુસ્લિમ લાઇઓ જ વસે છે અને એમના પર હિંદી લશ્કરો સંગીનો ચડાવીને બેસાં છે.

‘અહીં મલાયામાં મારો જ મજબૂત પાળતા ને કુરાનના કલમા પઠતા કોઈ મલાયલી મુસ્લિમે મને મુસ્લિમ નથી કહ્યો. એણે મને હિંદી કહીને, એના વતનની આઝાદી પર પગ દબને બેસે રહેવા કડવાં સખૂન સંભળાવ્યાં છે. એ સખૂને મારી આંખ ઉઘાડી નાખી છે અને મને લાગ્યું છે કે હવે તો એ સત્તાધારીઓના હાથમાં હાથો ન બનું. હાથો બનીને મારા મુલકને ગુલામ ન રાખું, પરમુલકાને ગુલામ રાખવા ન ચાલી નીકળું.

‘મને તો થાય છે કે ઢોલ-નગારાના અવાજથી લડકાવીને, આપણને કાપાકાપીમાં રોકી મારો મજબૂત સુખે પાળવા ન દેનાર એ સત્તાધારીઓને હવે છેલ્લી સલામ ભરું; મારા મુલકને બચાવી બેઠેલ એ પરદેશીઓને રવાના કરું અને મારા કપાળેથી ગુલામીનો ડાઘ જૂંસી નાખું. મારા જ પયગંબરે કોઈ પણ ગુલામીને મિટાવી નાખવાની મને આમતો પઠાવી છે એ અમલમાં મૂકું અને કયામતને દિન ખુદા પાસે જઈને બેસો રહું ત્યારે એને મારું સર ઝુકાવીને કહી શકું કે ઓ મારા ખુદા !

તારા આ બંદાએ જિંદગાનીમાં કરેલ બૂલને મોડે મોડે ચે બૂંસવા જહેમત ઉઠાવી હતી. રહમ કરજે, પરવરદિગાર !

‘આપણી આખી કામ પર લાગેલા આ ગુલામીના ડાખને સાફ કરી નાખવા મારી બેલિયનના હરેક મુસ્લિમ સિપાહીને સાથ આપવા હું હાકલ કરું છું. કહું છું કે સૌ તૈયાર થઈ જાઓ, આજથી સાચા મહજબને પિછાનો, એ મહજબને સાચી રીતે અમલમાં મૂકતાં શીખો અને સાચા દિલથી નારા લગાવો કે ‘આઝાદ હિંદ....ઝીંદાબાદ...’

‘આઝાદ હિંદ....ઝીંદાબાદ...’ના મર્દાનગીલરપૂર અવાજે ડાખી પડપે ઊભેલ બટાલિયનમાંથી કલશોર ઊઠ્યા કે હિંદી નાગરિક સમૂહ પોતાની ખાસિયત મુજબ તાળીઓ પાડી નાખી. રાજગોપાલનના મોઢામાંથી ‘Good’ : સરસ ! શરદ ગાંગુલીના મોઢામાંથી ‘Excellent થાણું સરસ !’ અને મોતીચંદ શેઠના મોંમાંથી ‘મારા બેટાએ આટલાં બધાં વેરઝેર રોપીને ‘ઝેર ગયાં ને વેર ગયાં...’ આપણને ગવરાવ્યે રાખ્યું તું ને !’ એ વાક્ય આગળ વધે એ પહેલાં આટલા પરથી એક શીખ અફસર ઊભો થયો, ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ બોલી એણે બાણુ ઊભેલાં લશકરને સલામ કરી અને બોલવા માંડ્યું :

‘મારા દોસ્ત કે. અકબરખાંએ આપણા સત્તાધારીઓની કરામતોની જે વાતો કહી છે એમાં મારે શીખ તરીકે એકડો જ પુરાવવાનો છે. હિંદુ અને મુસ્લિમ ધર્મનો સમન્વય સાધનાર અમારા ધર્મસંસ્થાપક માટે હિંદી જનતા-હિંદુઓ અને મુસ્લિમો બન્ને બોલે છે કે ‘ગુરુ નાનકશાહ ફકીર, હિંદુ કા ગુરુ, મુસલમાન કા પીર.’ પણ આપણા સત્તાધારીઓને એ નથી રુચ્યું. એ ભાવના રદ કરવા માટે શીખ સિપાહીઓને એમણે ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાની યાવણીઓમાં ખાસ અલાયદી વ્યવસ્થા કરી છે. માત્ર લડાયક ખમીરમાં જ રાચતી અમારી કામે એ વ્યવસ્થા માટે સલ્તનતનો અહેશાન માન્યો છે. પણ અમારી કામને ક્યાં ખબર છે કે આજ ગુરુ નાનકશાહનાં જન્મજીની પૌડીઓ

પઠાવતાં અને ગુરુ અભ્યુદયની સુખમનીનાં ભજનો ભણાવતાં અમને અંગ્રેજોએ અવળું જ પઠાવી દીધું છે. બધા ધર્મોને સમાન માનનાર શીખધર્મી શીખોને એમણે સમજાવી દીધું છે કે તમારો શીખ ધર્મ જ ઉચ્ચ છે, અન્ય ધર્મો એનાથી હીણા છે. એ ધર્મને ઉચ્ચ રાખવો હોય તો હિંદુઓને દબાવી દેજો, મુસ્લિમોને દબાવી રાખજો. બીજા બાજુ હિંદુઓને અમારી દાદી બતાવી છે અને મુસ્લિમોને અમારો ચોટલો. એ બંને ચિહ્નો બતાવીને એ બંનેને અમારી સામે ધુરંકતા રાખ્યા છે અને અમને સમજાવ્યું છે કે તમારી કિરપાણુ અને તમારાં હથિયારોને જ બજે ટકી રહેશો, માટે કિરપાણુને સજાવી રાખજો, તમારાં હથિયારો પકડી રાખજો. કોને ખબર ક્યારે તમારાં ગુરુદ્વારા પર ઉગમણી બાજુએથી હિંદુ અને આયમણી બાજુએથી મુસ્લિમ ત્રાટકી પડે એ કહેવાય નહિ. એ માટે હથિયારો સજાવી રાખજો, કોઈનો ભરોસો રાખશો નહિ.

‘ભરોસો રાખશો નહિ’ એ જ વાક્ય મારે આજે મારા શીખ ભાઈઓને સંભળાવવાનું રહે છે. પણ તે વાક્ય જે બંને ધર્મોમાંથી આપણા ગુરુઓએ અમૃત તારવ્યું છે તે હિંદુ કે મુસ્લિમ માટે નહિ, પણ પેલા અંગ્રેજો સામે, જેમણે આપણને સુવર્ણમંદિરના ગુરુદ્વારે હથિયારબંધ ઊભા રાખીને આપણાં જ હથિયારો વડે હિંદુ-મુસ્લિમોને હરાવીને હિંદમાં સત્તનત સ્થાપી દીધી છે અને આપણાં જ હથિયારો વડે એ સત્તનતને ટકાવી રાખી છે.

‘તું શરવીર છે ! તો શીખ સિપાહી ! તું બહાદુર છે !’ એવાં પોલાં વાક્યો બોલી, ક્યારેક આપણે ખભે રંગબેરંગી પટ્ટી ચોડી આપણને એમણે પઢાવ્યે રાખ્યા છે ને આપણા જીવાનડાઓને દેશ-પરદેશનાં રણમેદાનોમાં મોકલી સત્તનતને સત્તામત રાખી છે. શીખ કેમ હવે આ પાપમાં ભાગ આપીને, પાપનો બોજ વધારે નહિ સહન કરી શકે.

‘પણ આજે અમારી જ કામનો એક અગમ્ય છે. કેપ્ટન મોહન-

સિંગ ઊભો થયો છે. એણે હિંમત કરીને જે રાહ લીધી છે એમાં આપણા સૌ હિંદીઓનું હિત છે, શુભ છે. પણ એથી શીખ કોમનાં તો હું અહોભાગ્ય જ સમજું છું. જાણે મારી લશ્કરી જાતિનાં લશ્કર-ભરતીથી થયેલાં સદીઓનાં પાપ ધોવા એ જીવાન ઊભો થયો છે. એ પુણ્ય કાર્યમાં મારા એકેએક શીખ સિપાહી ભાઈને મદદ આપવા હાકલ કરું છું ને કહું છું કે એક વખત ગુરુદેવ ગોવિંદસિંહના પંજ પ્યારા ગુરુજીકા ખાલસા...પોકારતા માથાં હાથમાં લઈને ઊતરી પડ્યા હતા તેમ આપણી કોમ કે ધર્મ જ નહિ, આખા હિંદની કોમો ને ધર્મોની ખાતર મેદાનમાં ઊતરી પડજો, આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાઈ જજો અને એ ખ્રિષ્ટિય સત્તાધારીઓને હિંદમાંથી હાંકી કાઢવા માટે હિંદની સરહદ પર કૂચ કરતા અવાજ ગજવજો કે ‘આઝાદ હિંદ જીંદાબાદ !’

ફરી વાર ‘આઝાદ હિંદ...જીંદાબાદ !’ ના સામે ઊભેલી ફોજમાંથી અવાજ ઊઠ્યા, હિંદી નાગરિકોમાંથી બાબા ખડગસિંહે પણ એ પોકારમાં સાથ પુરાવ્યો અને ડોક્ટર જોસેફ બાબા ખડગ-સિંહને ‘જોજો ! અહીંથી સીધા એમની જ સાથે જમને ન ઊભા રહેતાં !’ એમ કહે અને મોતીચંદ શેઠ ‘વળી કાળા કેર ગયા કરનાર... ગવરાવનારા પોતે જ કેરના કરનારા હતા ને ?’ એમ કહે એ પહેલાં ઓટલા પરથી એક બાંકડો અફસર ઊભો થયો. કમરમાં ટીંગાટી કુકરી પર હાથ રાખી એ બોલવા લાગ્યો :

‘મારા દોસ્ત કે. અકબરખાં કે કે. ગ્યાનસિંગ જેવું મને બોલતાં નહિ આવડે. હા, હું એટલું જાણું છું કે હિંદુનો ધર્મ એ અમારો ધર્મ છે. હિંદુઓના દેવ એ જ અમારા દેવ છે. હિમાલયનાં પહાડો -જંગલોમાં રખડતી-ભટકતી અમારી અજ્ઞાન જાતિને હિંદમાંથી જ આવીને બાબા મત્સ્યેન્દ્રનાથના શિષ્ય અને અમારા પરમ ગુરુ ગોરખનાથે અમને સમજણુ ને સંસ્કાર આપ્યા. અને અમે એ આભારદર્શન એમના નામ પરથી ‘ગુરખા’ નામ ધારણુ કરીને બતાવી દીધું. પણ

એક વખત બિહાર અને યુક્તપ્રાંતની ઉત્તર સીમાએ પર રહેલી અમારી જાતિને, એ પ્રદેશો પડાવી દઇને પહાડીઓ પાર નેપાલમાં ધકેલી દઇને હિંદીઓની અને અમારી વચ્ચે સસ્તનતે બેઢલાવનો હિમાબચ આડો ધરી દીધો છે.

‘એ આડશમાં એણે અમારા અજ્ઞાનનો લાભ લીધો છે. જંગલ-પહાડીઓમાં વહેંચાઈ ગયેલો અમારો મુલક ગરીબ છે, ખાવા યે પૂરું પામતો નથી. પણ અમારું ખમીર લડાયક છે. ગરીબીને કારણે ભૂખ્યાં રહેતાં અમારાં પેટમાં મહિને પંદર રૂપિયાનો ટુકડો નાખીને એ બ્રિટિશ સત્તાધારીઓએ અમારું લડાયક ખમીર વેચાતું લઈ લીધું છે. પંદર રૂપિયાના એ વેચાણને મારા જાતિ ભાઈઓએ વફાદારીનાં ઓપ દીધો છે અને હિંદને પરાધીન રાખવામાં અજ્ઞણપણે સાથ દીધો છે. એ વફાદારીના વેચાણમાંથી આવું પાપ અમે વહોરતા હતા એની મને કે મારા અજ્ઞાન ગુરખા ભાઈઓને ખબર ન હતી. આજે હું તમને એટલું જ કહું કે અમારા એ અજ્ઞણપણામાં થયેલા પાપને ધોવા તમારી જ પડખે ઊભો રહીશ અને બનશે એટલા મારા ગુરખા ભાઈઓને તમારા નાદ અને પોકારમાં સાથ અપાવીશ કે ‘આઝાદ હિંદ...ઝીંદાબાદ !’

‘આઝાદ હિંદ...ઝીંદાબાદ !’ ના પોકાર ફરીથી સામે ઊભેલ બંધી બટેલિયનોમાં ફરી વળ્યા, એમને નીરખી રહેલ હિંદી નાગરિક મંડળ પોતાને અજ્ઞાન કહીને ટૂંકામાં સાચું જ્ઞાન રજૂ કરી જનારા આ બાંકકા ગુરખા અફસર સામે તાકી રહ્યું ત્યાં એટલા પર એક રૂઆબદાર ઊંચા અફસર ઊભા થયા. એમના ઊભા થવાની સાથે જ સામે ઊભેલા લશ્કરે એમના હોદ્દાને સન્માન આપતાં સલામ ભરી કે એ અફસર બોલવા લાગ્યા:

‘કેપ્ટન અકબરખાં, કેપ્ટન ગ્વાનસિંગ કે લેફ. ગોપાલ બહાદુરની જેમ. હું યે ઘણી વાતો કહી શકું તેમ છું કે રામ અને કૃષ્ણ તેમ જ પ્રતાપ અને શિવાજીના વંશજો સમા અમ હિંદુઓને એ સસ્તનતે

સંસ્કારી અને શાંત પ્રભાવન કહીકહીને નિર્માલ્ય અને નિર્બળ બનાવી દીધા છે. અમારી એ નિર્માલ્યતા અને નિર્બળતા પર ખંજર ફલાવવા જાણે મુસ્લિમો ખડે પગે ઊભા છે અને સરહદના મુસ્લિમ પ્રદેશો હથિયારો ધુમાવતા દોડ્યા ‘આવે છે એવો ખ્યાલ આપ્યો છે. હિંદનાં દૂરદૂરનાં નાનકડાં ગામડાંમાં યે ભાઈ અને કાકા કહીને વસતા હિંદુ-મુસ્લિમોમાં એમણે શહેરના સરિયામ રસ્તા પર ફુલ્લડો જગાવ્યાં છે અને એ ફુલ્લડો આડે તેમ જ સરહદી મુસ્લિમ દેશો આડે જાણે અમારા જનમાલનું રક્ષણ કરતા તેઓ પોતાના જન પાથરતા ઊભા છે એવો એમણે દેખાવ કર્યો છે અને ૨૦ કરોડ હિંદુઓને મુસ્લિમોથી વિમુખ રાખી સૌને એમણે પરાધીન બનાવી રાખ્યા છે. ‘ભમરી ! ભમરી !’ રટતી ધ્વજ ભમરી થઈ જાય એમ એમણે પઠાવેલ વાક્ય ‘અમે નિર્માલ્ય છીએ ! નિર્માલ્ય છીએ !’ એમ રટતા હિંદુઓ સાથે જ નિર્માલ્ય થઈ ગયા છે અને એ નિર્માલ્યતાનો લાભ એ માંધાતાઓ જ ઉઠાવી રહ્યા છે.

‘આવું આવું તો હું યે તમને એક હિંદુ અફસર તરીકે ધણું કહી શકું તેમ છું. હિંદુઓની વધારે સંખ્યા હોય એમના વતી તમને વિશ્વાસ તથા અન્ય બાંહેધરીઓ આપવા વિષે પણ બોલી શકું તેમ છું. પણ મને લાગે છે કે અત્યારના આપમેળે જ ઊભા થયેલા એખલાસભર્યા આપણા વાતાવરણમાં એ માત્ર ઉપચાર જ દેખાશે, એટલે એ બધું મારા મનમાં રાખીને, હું હારમાં કે જીતમાં, સુખમાં કે દુઃખમાં તમારી સાથે જ રહીશ એટલો જ વિશ્વાસ આપીને તમારી પાસે મારી કેમના એક જીવાનને ઊભો કરવા માગું છું.’

‘થોડા વખત પહેલાં હું તમારી સામે બોલી ગયેલા અફસરો તેમ જ મારી પડખે બેઠેલા અન્ય અફસરો છેવટ સુધી બ્રિટિશ સલ્તનતની વફાદારીનાં ધેનમાં ધોરતા હતા ત્યારે જે જીવાને અમારી સામે આપણા દેશનો ઇતિહાસ અને સ્થિતિ, આપણા સત્તાધારીઓનાં

અન્યાયી કરતૂતો અને નેમો વિષે જેણે સાચો ખ્યાલ આપ્યો, ધિરશ્ચ સસ્તનતે અમારામાં ધરખેલા અમલદારી તોર અને તુમાખીથી અમે એને અવગણ્યો, ધુત્કાર્યો તો એ જેણે વધારે જોશથી પોતાની વાત અમારે સામે મૂક્યે જઈને અમારી આંખો ઉઘાડી અને જાગતાં કે ઊંઘતાં એ ‘Long Live the King : શહેનશાહ અમર રહે !’ એ પોપટ-વાક્ય પઢનારા અમને આજે તમારી સામે ‘આચાર્ય હિંદ કીર્તનાવલિ’ બોલાવતા ખડા કરી દીધા એ જીવાનને તમારી પાસે ઊભો કરવા માગું છું.

‘આજે મારા કેટલાક ઉચ્ચ અમલદાર અંધુઓએ કેપ્ટન મોહનસિંગ પોતાનાથી નાના અધિકારી હોઈને એમની નીચે સોંપાવા સંબંધે અંદરેઅંદર ગણગણાટી બોલાવી છે. તેમની સામે મારી નીચેના આ લેફ્ટેનન્ટ જેવા નાના દરજ્જાના અધિકારીને રજૂ કરીને બતાવવા માગું છું કે જોઈ લો ! એ નાનો છે છતાં એ એનામાં તમારાથી કઈ આવડતમાં ખામી છે કે તમે એને નાનો ગણ્યા કરશો ? પેલી સસ્તનત સાથેનો આપણો સંબંધ પૂરો થયો ત્યારે હવે એણે જિભા કરેલા મોટાઈ-નાનાઈના ભેદ છોડીને તાકાતવાળા આવા નાના અફસરોને યોગ્ય માન આપવામાં આપણે ચૂકશું તો જાડાં દેખાશું. એમને તમારા સમોવડિયા ગણવા પડે તો એ હીણપત અનુભવતા નહિ. લશ્કરી ખમીર તમને તાકાતનાં બહુમાન કરવાનું એ નહિ શીખવી શકે ?

‘આ જ અફસરને મારે ઉપરી અધિકારી તરીકે શિસ્તભંગ બદલ ધણીવાર કડક સૂચનાઓ આપવી પડેલી, એની સામે શેર કરવા પડેલા અને એકાદ-બે વખત સજા એ કરવી પડેલી, પણ એ શિસ્તભંગનું કારણ મને સમજતાં મારા અગાળપણમાં એને કરેલી સજા માટે મને દુઃખ થાય છે. પણ એના હેતુનું આજે સન્માન કરીને એ દુઃખને ઓછું કરું છું અને એ જીવાનનું ગૌરવ કરીને તમારી સમક્ષ રજૂ કરું છું.’

આટલું બોલીને એ અફસરે પોતાની પાછળ બેઠેલા એક જુવાન અફસરને આવડું જાલીને ઊભો કર્યો. સામે ઊભેલા બેરેલિયનોના એકેએક સિપાહીની નજર એના તરફ નોંધાઈ રહી. હિંદી નાગરિક મંડળી પોતાનાં ટીકા ટિપ્પણ વીસરી જમને ડોક તાણતું એ બાજુ જોઈ રહ્યું.

સૌ જુએ તો ગોરા બદનનો, સીધો સોટા સમો એક જુવાન ગૌરવબેર પેલા ઓટલા પર ઊભેલો દેખાયો. પોતાને માટે આટલાં વખાણુ થવા છતાંયે એનાથી જરાયે હરખાયા કે પુલાયા વગર, આ રીતે સૌની સમક્ષ અચાનક ઊભા થવાને કારણે પેદા થયેલા સંક્રાંચને ગળું ખંખાળીને દૂર કરતાં એણે ધીમે ધીમે બોલવું શરૂ કર્યું:

‘મારા વડીલ સમા લેફ. કર્નલ અમરસિંગ સાહેબે મારે માટે જે શબ્દો વાપર્યા છે એમાં મને મારી લાયકાત કરતાં એમના દિલની ઉદારતા અને વિશાળતાનાં દર્શન કરાવ્યાં છે. અલબત્ત, એમણે કહ્યું તેમ એમણે મને શિસ્તભંગ બદલ તાકીદો આપેલી, શેરા કરેલા અને શિક્ષાઓ પણ ફરમાવેલી, પણ એ તો એમની અફસર તરીકેની ફરજ હતી. એ ફરજના કડક પાલનમાંથી તો એમણે મારામાં યે શિસ્તના સાચા સંસ્કાર રેડ્યા હતા. શિસ્ત ઉપરાંત એક કેમના જુવાનનું હિત સાધવાની ને એને આડે માર્ગે જતો અટકાવી આગળ વધારવાની નેમ પણ હું નીરખી શક્યો હતો. એ નેમમાંથી મારા પ્રત્યેનો એમનો વાત્સલ્યભાવ પણ દેખાયો હતો.

‘પણ આજે એમનો વાત્સલ્યભાવ કે એમના સંસ્કારદાન વિષે હું નહિ બોલું. આજે આપણી શી ફરજ છે એ વિષે કેપ્ટન અકબરખાં સાહેબ, કેપ્ટન આનસિંગ સાહેબ કે લેફ. ગોપાલ બહાદુર સાહેબે બહું યે કહ્યું છે, એટલે એ વિષે યે નહિ કહું. પણ હું તો તમને એક બીજી વાત કહેવા માગું છું. એ વાત મારા મનમાં મેં આટલા વરસ છુપાવી રાખી હતી. આજે એ વાતને તમારી સૌની સમક્ષ ખુલ્લી કરવા માગું છું.

‘અલખત, એ વાત જરા અંગત છે ખરી. એ અંગત વાત કહેવામાં તમને અવિવેક લાસે તો નાનો જાણીને મને માફ કરજો. અત્યાર સુધી મેં કેટલાયે શિસ્તભંગ કર્યા છે એમાં એક શિસ્તભંગનો ઉમેરો માનીને મનમાંથી કાઢી નાખજો.

‘એ વાત છે મારા શિસ્તભંગનાં કારણની. અમરસિંગ સાહેબે જણાવ્યું તે પ્રમાણે તમારામાંના અન્ય અફસરોએ શુભલાવર્થો તેમ જ કેટલાક મિત્રોએ સહાયતાથી એવા શિસ્તભંગમાંથી અટકવા મને શિખામણો આપી હતી, પણ એ શિખામણો અનુસાર હું કેમ વર્તી શક્યો ન હતો અને અંગ્રેજ અધિકારીઓને મન લશ્કરમાં એક અંગારિયાની જેમ હું કેમ વર્ત્યાં કર્યો હતો એનાં કારણ મારે તમારી સૌની સમક્ષ રજૂ કરવાં છે.

‘તમારામાંના કેટલાકને ખબર છે તેમ અચળગઢ રાજ્યનો હું એક ભાયાત, અચળગઢ દરબાર સાહેબની સલાહથી હું હિંદી લશ્કરમાં ભરતી થયો હતો. કેટલાકનો એવો યે ખ્યાલ છે કે અચળગઢ દરબાર સાહેબનાં શ્વસુર-પુત્રીને પરણ્યા બાદ મારા શ્વસુર નજરકોટ દરબાર સાહેબના આગ્રહથી હું હિંદી લશ્કરમાં જોડાયો હતો. પણ આ બધાં કારણો દેખીતાં છે. હિંદી લશ્કરમાં ભરતી થવાનું કારણ જુદું છે. એ કારણ મારા અભ્યાસકાળમાં પડેલું છે.

‘અચળગઢ રાજ્યની હાઇસ્કૂલમાં હું મેટ્રીકનો અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે આપણા સત્તાધારીઓએ જેમને મહાશત્રુ માન્યો છે એ મહાત્મા ગાંધીજીએ હિંદમાં એક લડત ઉપાડી હતી. એ લડતને લોકો સત્યાગ્રહ કહેતા અને એ કારણે ચારે બાજુ ધમાલ ખેલતી. અમારી હાઇસ્કૂલમાં યે એ ધમાલ આવી પહોંચી અને મહીપત નામના મારા એક બ્રાહ્મણ ભાઈબંધને એ ધમાલ બહુ ગમી ગઈ. લણવામાં પહેલો નંબર રાખનાર એ દોસ્તે ચોપડાં અભરાઈએ ચડાવીને આખો દિવસ સલા ને સરખસ, છાપાં ને ચોપાનિયાં પાછળ ધ્યાન દોર્યું અને અમારી હાઇસ્કૂલમાં યે એક મંડળ કાઢ્યું. ‘ઉત્થાન સંઘ’ કે

એવું કાંઈક અંગ્રેજીથી ય જડખાતોડ નામ એ મંડળને એણે ઈર્ષ દીધેલું.

‘રાજ એ મંડળમાં મારા જીવાન દોસ્તો ભાષણ કરતા ને ભાષણ સાંભળતા. ભાષણમાં એક જ વાત હતી કે આ દેશ આપણો છે, એને બચાવીને પેલા અંગ્રેજો બેઠા છે ને આપણા પર મનઘાયું’ રાજ કરે છે. મને યે વાત તો સાચી લાગી. હું યે જોતો હતો કે નંદપુર ગામથી પેલો પોલિટિકલ એજન્ટ આવતો ત્યારે અચળગઢ દરબાર સાહેબને યે દોડાદોડીનો પાર ન રહેતો. એટલી વાત ઉપરાંત આખા હિંદની ત્રીસ કરોડ પ્રજા પર ત્રણ હજાર ગાઉ દૂર બેઠાં બેઠાં અહીં માત્ર ૨૫-૫૦ હજાર ગોરા સૈનિકાને મોકલીને પરદીન રાખતી વાત પણ મને સમજાઈ.

‘થોડા દિવસ બાદ મારા મિત્રોએ અંગ્રેજ સલ્તનતને હાંકી કાઢવા માટે પેલા સત્યાગ્રહમાં જોડાવવાનું નક્કી કર્યું’ ને મને યે સાથ પુરાવવા સમજાગ્યો. મને ય એમાં જોડાવાનું મન થયું. મેં પૂછ્યું: ‘બેલો, શું કરવાનું છે?’ તો કહે: ‘પાસેના રાજમાં મીઠું લેવા જઈએ ત્યારે પોલીસો મારવા આવે તો માથાં ધરવાનાં છે.’ મેં કહ્યું: ‘શા માટે?’ તો કહે: ‘માથાં ટ્રેડીને એનું દિલ પલટાવવા અને હથિયાર મુકાવી દેવા.’

‘રજપૂતના દીકરાને એ વાત ન સમજાઈ. મેં કહ્યું: ‘એમ તે હથિયાર મુકાવાતાં હશે? હથિયાર મુકાવવાં હોય તો ચાલો, એના હાથમાંથી આંચકી લઈએ. હથિયાર પકડીને ઊભા રહેનાર તો પેલી પોલીસ લાઇનમાં રહેનારા અખડુલ ને રામલા જેવા જ છે ને?’ તેઓ કહે: ‘ના, ના. એમ ન થાય. આ તો સત્યની ને અહિંસાની લડાઈ છે. એમાં એવી હિંસા ન થાય.’

‘અને એ પછી મેં જોયું’ તો એમના ઉઘાડાં માથાં માથે જ અખડુલ ને રામલા જેવા ઠેરઠેર લાઠીઓ મારતા હતા, ક્યારેક ગોળીઓ પણ છોડી લેતા હતા ને પકડી પકડીને જલમાં પૂરી દેતા હતા. થોડા દિવસ પછી મેં મારા દોસ્તોને કહ્યું: ‘આમાં સરકાર આપણી સામે લડે છે જ ક્યાં? લડનારા તો આપણા જ શહેરના ને ગામડાના પોલીસો છે. મારા ને તમારા એમાં સગાઓ પણ છે. એને સમજાવી.

લઈએ તો લંડનથી પેલો પાંચમો જ્યોન? બંદૂક પકડીને ક્યાં પહોંચી વળવાનો છે ?

‘આ વાત સાંભળતાં તેઓ હસી પડ્યા. હું જાણે નશો કરીને બોલતો હોઉં એમ તેમને લાગેલું. ગમે તેમ તોયે છાંટો પાણી લેનાર જાતનો હું ખરો ને ?

‘હા, પેલા મહીપતે મારી વાત સાંભળેલી, પણ એણે કહેલું: ‘એ સમજવટ માટે તો ઘણો સમય જોઈએ. એમનામાંના એક બનીએ તો જ સિપાહીઓ માને. અત્યારે તો તેઓ બ્રિટિશ સલ્તનતના પ્રચારદાઈથી આપણને શત્રુ જ માને છે. ત્યાં સમજવટ કરતાં સીધાં બલિદાન જ કાંઈક આંખ ઉઘાડી નાખે તેવો સંભવ છે.’

‘પણ સામસામી ગોળીએ મરીને ખતમ થઈ જવાને બદલે માર ખાવામાં ક્યાં બલિદાન આવ્યું એ મને સમજ્યું નહિ. એવામાં મારે જીલ્લાના એક શહેરમાં જવાનું થયેલું; ત્યાં મારા કાકાબાપુ પોલીસ ઉપરી હતા. એક વાર માર જમીને મેં એમને કહી જોયું. ‘હેં કાકાબાપુ, આ સત્યાગ્રહીઓ તો આપણા દેશભાઈઓ છે. એને તમે શા માટે મારો છો ? એ તો આપણા દેશને સ્વતંત્ર કરવા લડે છે.’ મારી વાત સાંભળીને એ હસી પડેલા. માથે હેટ મૂકીને ચાલતાં ચાલતાં એ બોલતાં ગયા: ‘માણું આ યે વાણિયા ભેગું લાણીને વેવલું થઈ ગયું લાગે છે !’ એ પછી કાંઈ દિવસ કાકાબાપુ પાસે જાડી ઉઘાડીને બોલવાની મારી હિંમત રહી નહિ.

‘એ વખતે મારા દોસ્ત મહીપતની વાત યાદ આવી ગઈ. મને થયું કે મારા કાકાબાપુ નહિ તો મારા પિતરાઈ ભાઈઓ ને મારા મામના જ ડોળી-રજપૂતોને તો થોડો વધારે વખત સાથે રહું તો જરૂર સમજવી શકું. ચાલ એ માટે હું જ લશ્કરમાં ભરતી થઈ જાઉં; અને મેં મારા દેશને સ્વતંત્ર કરવાના ખ્યાલથી લશ્કરમાં ભરતી થવાનું નક્કી કર્યું.

‘મારા આ નિર્ણયથી મારા નાનાં બા રાજ થયાં. ઘોળી ટોપી-

વાળાનો સંગ છોડી, વેવલાઈથી આઘો ખર્યો માટે મારા કાકાબાપુ સહિત અન્ય કુટુંબીઓ પણ રાજ થયા. મારા ભાયાતો પણ રાજ થયા. મારા જેવો મેટ્રીકમાં લખ્યોતો ફૂટડો જીવાન પોતાના તરફથી હિંદ લશ્કરમાં ભેટ કરવાની ધમ્મણથી અચળગદ દરખાસ આપી પણ ખુશ થયા. એમણે સામે ચાલીને મને પ્રોત્સાહન આપ્યું, ‘મારા પિતાજીના વખતમાં થયેલા કરજ બદલ ગરાસ પર બેસાડેલી ટાંચ એમણે ઉઠાવી લીધી અને મારા મિત્રો સાથે સત્યાગ્રહમાં જોડાવા માટે મેટ્રીકની પરિક્ષા આપવી કે ન આપવી એ ચર્ચા કરતો હું.’

મેટ્રીકની પરિક્ષા આપીને સીવો હિંદ લશ્કરમાં ભરતી થઈ ગયો.

‘મારી આ ભરતીને કારણે મારા મિત્રમંડળમાં ધડાકો બોલી ગયો. થોડા દિવસ પહેલાં સત્યાગ્રહમાં જોડાવાની વાત કરનાર મને લશ્કરમાં ભરતી થવા નીકળેલો દેખીને તેઓ અંદરોઅંદર બોલતા સંભળાયા : ‘ખૂટલ ! ખૂટલ જાતિનો જીવાન ખૂટલ નીકળે એમાં નવાઈ શી ?’ આવાં વચનો બદલ એકાદ-બેને મારે ઝીકવા પે પડેલા ને મનમાં મનમાં ગાજો સંભળાવવાનો તો આરોવારો ન હતો. મનમાં થતું હતું કે ‘માળા વેવલાઓ ! થોડા મહિના જેલમાં જવા સિવાય બીજી ત્રેવડ નથી ને મને ખૂટલ કહેવા નીકળી પડ્યા છો ! ખરે ટાણે હાલ્યા આવજો ને ! દશેરાના થોડા દોડે ત્યારે કાણ આગળ રહે છે ને કાણ પાછળ રહે છે એ એની મેળે દેખાઈ જશે.

‘હા, એક પેલા દોરન મહીપતને મેં વાત કરેલી ત્યારે એણે કહેલું કે; ‘તમારી વાત તમારી રીતે સાચી છે, પણ આઝાદીની લડતને આપણે લશ્કરી રીતે નહિ, પણ સમસ્ત માનવ-સ્વભાવની રીતે જોવી જોઈએ.’ અને એ પછી મારી જ સાથે લખુતા મારા એ દોરતે એવી અગમનિગમની વાતો કહેલી કે હું એ નહિ સમજી શકેલો. ટૂંકમાં એણે મને ઉતારી નહિ પાડતાં ‘તમે તમારી રીતે કરી છૂટો, બીજું શું ?’ એટલું કહીને એ અટકી ગયેલો.

‘આવી રીતે હું હિંદી લશ્કરમાં જોડાયો અને લશ્કરી શિક્ષણ

લેવું શરૂ કર્યું. એક બાબુ શિક્ષણ લઈ રહ્યો હતો ત્યારે બીજી બાબુ મારા સિપાહી દોસ્તોને મારી વાત કેમ સમજાવવી એ વાત વિચારી રહ્યો હતો. એ સમજાવટમાં સૌથી વધારે જરૂર મને ઇતિહાસની લાગી. જેમ જેમ સમજાવટ માટે ઇતિહાસના દાખલા આપવા માટે હિંદનો ઇતિહાસ વાંચતો ગયો તેમ તેમ અંગ્રેજોનાં ટૂંક, દુર્ગા, બેવફાઈ, નફ-ટાઈ અને એવાં એવાં અનેક કારસ્તાનો નજર સામે સ્પષ્ટ થતાં ગયાં. એ ઇતિહાસની ભૂમિકા લઈને મેં હિંદની આજની દશા સરખાવી જોઈ તો એ અંગ્રેજોની નાલાયકીનો આરોવારે ન લાગ્યો.

‘પણ એ છતાં યે કદાચ હું યે સૌ જોવો એક બની ગયો હોત. અચલગઢના દરબાર સાહેબ અને મારા સસરા સાહેબથી માંડીને સગાં વહાલાં અને મારાં નાનાંબાની દિનરાતની સગાહ-શિખામણો સાંભળીને કદાચ લશ્કરી ઘોડાની પીઠ પર હું યે સીધી સવારીએ દોડી નીકળ્યો હોત. પણ પાડ માનું આપણા અંગ્રેજ સત્તાધીશોના કે એમણે લશ્કરમાં આપણી અને અંગ્રેજ અધિકારીઓ, અરે સિપાહીઓ સાથે પણ બેદ-લાવ ચાલુ રાખીને મને સતત અક્કડ ને અક્કડ રાખ્યો. બેદલાવ નહિ, પણ ભયંકર અપમાનજનક હાલતમાં રાખીને મારો એ સલ્તનત સામેનો શેષ એવો ને એવો સળગતો રાખ્યો.

‘એવા સળગતા શેષ સાથે મેં મારું કામ ચાલુ રાખ્યું. પણ એ કામ ચાલુ રાખવામાં હું ભારે હેરાન થયો. સમજાવટ કરવા માટે ક્યારેક ચોપડીઓ, ક્યારેક સારા અહેવાલો કે ક્યારેક સાચી પરિસ્થિતિ બતાવવા માટે મારે લશ્કરી જાવણીમાં છાપાં લાવવાં પડતાં. પણ આપણે ત્યાં લશ્કરમાં આવી બહારની હવા સામે કેવો પ્રતિબંધ છે એનો તમને ખ્યાલ આપવાની મારે જરૂર નહિ પડે.

હા, મારી જાવણીના એક ગામડી સિપાહી પર એના ગામડેથી મીઠાઈ આવેલી. એ મીઠાઈ કોઈ રહી જાપાના કાગળિયામાં વીંટાઈને આવેલી. મીઠાઈ ખાધા પહેલાં ફેંટી દીધેલો એ રહી કાગળિયો કોઈ અધિકારીની નજરે ચડતાં, મીઠાઈ ખાધા પહેલાં એ સિપાહીને સતત સાત

કલાકની દોડની સળ બાદ દિવસો સુધી પાપખાના તરફ દોડ ચાલુ રાખતો મેં નજરે નિહાળેલો છું.

‘પણુ આવી વાતો જવા દઉં. મને યે ઘણી વાર સળ થયેલી, તે આવા જ પ્રકારના કોઈને કોઈ શિસ્તભંગ બદલ પણ એ શિસ્ત-ભંગની સળઓ સહન કરવી મને ભારે પડી ગઈ છે. એક ગરાસિ-યાનો છોકરો, જુવાન વય, લોખંડી લશ્કરી તાલીમ પામી રહેલો ને હાથમાં હથિયાર ધરાવતો એક રજપૂતનો દીકરો—એને શિખામણ, કડક શેરા કે અપમાનભરી સળ સહન કરવા કરતાં હથિયાર ઉઠાવીને કેટલી વાર સીધો હિસાબ પતાવી નાખવાની ઈચ્છા થઈ ગઈ હશે એ તમારી પાસે કહેવાની જરૂર નથી. પણુ ઇતિહાસ-વાચને મને બતાવ્યું હતું કે લશ્કરી જાવણીમાં જરા માત્ર ભૂલને કારણે સત્તાવનનો આખો બળવો નિષ્ફળ ગયો હતો,

પણુ સૌથી વધારે ખ્યાલમાં તો પેલું ૧૯૧૪-૧૫નું પંજાબનું પ્રચંડ કાવતરું જ હતું. પહેલા વિશ્વયુદ્ધમાં અમેરિકા સ્થપાયેલી ગદર પાર્ટીને હિંદી લશ્કરમાં વિશ્લેષ જગાવવા મોકલી દીધી હતી. થોડીક જ ભૂલથી તેમના હેતુની જાણ થઈ જતાં એ ટુકડીના મોટા ભાગનાને હિંદી સરકારે કેદ પકડ્યા કે નજરકેદ રાખ્યા. પણુ એમાંથી કરતારસિંગ નામનો એક જુવાન છટકયો અને પોતાનું કામ ચાલુ રાખ્યું હતું. એને સાથ આપનાર મળ્યા હતા આજે ટોકિયોમાં બેઠેલા રાસબિહારી બોઝા. આગના છરા જેવા આ વીસ જ વર્ષની વયના કરતારસિંગે થોડા જ સમયમાં હિંદી લશ્કરમાં અસંતોષ ફેલાવી દીધો. શયીન્દ્ર સન્યાલ અને પીંગલે જેવા સાથીદારોની સાથે મળીને એમણે હિંદી સિપાહીઓ અમુક ઠરાવેલે દિવસે વિશ્લેષ જગાવે એમ ગોઠવ્યું. સિપાહીઓ પણુ કબૂલ થયા. પણુ એક સિપાહીએ દ્રોહ કરતાં કરતારસિંગ પકડાયો, પીંગલે મીરતના કિલ્લામાં બોંબ સહિત પકડાયો, બીજા પણુ અનેક પકડાયા. કરતારસિંગે આખા વિશ્લેષની જવાબદારી પોતાને માથે લીધી અને પીંગલે સહિત હસતો હસતો એ ફાંસીને

માંચડે ચડી ગયો. બીજા પણુ અનેક સિપાહીઓને ફાંસી મળી. દિલ્હી, લાહોર, બનારસમાં અનેક માણસોની ધરપકડ થઇ. રાસ-બિહારી બોઝ હિંદ બહાર ભાગી ગયા. આમાંના હજુ યે કેટલાક હિંદની જેલોમાં સપડે છે. આ બધું શા માટે થયું? થોડી શી જૂઠ્ઠાને જ કારણે. આ ખ્યાલ મારા કોષને, મારા સ્વભાવ-જોશને વખતોવખત દબાવી રાખતો ને હું મારું કામ ચાલુ રાખ્યે જતો.

‘એક જ ખ્યાલથી આ બધાં અપમાનો હું સહન કર્યે જતો કે મારી માતૃભૂમિ આથી યે વિશેષ અપમાને દિન રાત ભોગવી રહી છે. ભવિષ્યમાં ક્યારેક પણુ મારી માતૃ-ભૂમિને એ અપમાનોમાંથી બચાવવા માટે હિંદમાં કોઇ આઝાદીના જંગ આવી પહોંચશે ત્યારે સમગ્રવતાં સમગ્રવતાં હું યે મારા સિપાહી દોસ્તોને લઈને એ કાર્યમાં સાથ આપવા બિભો રહી શકીશ.

‘મારા આ કાર્યનો ખ્યાલ આપવા માટે મારા પેલા દોસ્ત મહી-પતને વખતોવખત મળ્યા કરતો. ૧૯૩૦ ની લડાઈ બાદ બાર માસમાં તેર મહિના જેલમાં કે ગામડાના પ્રવાસમાં વિતાવતો મારો એ દોસ્ત ધીમે ધીમે મારી વાતો સહાનુભૂતિથી સાંભળતો થયો હતો, મારા કાર્યથી સંતોષ પામતો ને ક્યારેક નવી નવી સલાહ-સૂચનાઓ આપતો. મારી વાતો સાંભળીને ઘણી વાર એ થીજી જતો. હિંદી લશ્કર વિષે પ્રવર્તતા હિંદી જનતાના અજ્ઞાન વિષે એ ફાટી આંખે નીરખી રહેતો. પણુ એ કહેતો: ‘મારી શક્તિ પરિમિત છે. મને મારા કામ આડે તમારા કામમાં વધારે ઊંડા ઊતરવાનો વખત નહિ મળે. હું મારી રીતે મારું કામ કર્યે જાઉં, તમે તમારી રીતે તમારું કામ કર્યે જાઓ. બંનેના કાર્યની જરૂર છે; ખરે વખતે કોઈકના કામનો આઝાદીના જંગમાં ઉપયોગ આવી જશે.’

‘આ રીતે એની પાસેથી નવી તાજગી મેળવીને હું મારા કામમાં મગ્ની જતો. હા, એ કામને કારણે હું લશ્કરમાં આગળ વધી ન

શક્યો. પૂરાં કમીશન કે ઇનામ-અકરામ, માન-આદર ન મેળવી શક્યો. એ મેળવવા માટે મારા મિત્રો ને મુરખખીઓ, સગાં ને સલાહકારો સૌ મારી પાછળ લાગ્યા રહેતા. પણ તેમને એ કમ સમજવું કે કયે કારણે મારી ચડતી રૂંધાઈ રહી છે ?

‘આ રીતે કામ કર્યે’ જતો હતો ત્યાં દુનિયા પર બીજું વિશ્વયુદ્ધ ઊતરી પડ્યું. હવે કોઈક વખતે મારા ચે વતનમાં આઝાદીનો જંગ જામી પડશે અને એમાં મારી કલ્પના અનુસાર હું ચે સાથે આપવા ઊભો રહીશ એવાં સ્વપ્નાં નીરખ્યાં કરતો હતો ત્યાં મારી બટાલિયનને અહીં મલાયામાં આવવાનો હુકમ થયો. આવા કટોકટીના કાળે મારા વતનમાં જ રહું તો વધારે સારું એવો મારો ખ્યાલ હતો. પણ મારી ઇચ્છાને સત્તનતની ઇચ્છા સાથે મેળ ખાય તો તો આ બધા ધમપછાડા કરવાની મારે જરૂરત જ શાની પડત ? ન છૂટકે મારે અહીં આવવું પડ્યું.

‘પણ પ્રભુએ જાણે અહીં ધકેલીને મને આશીર્વાદ આપી દીધા. મલાયાની ઉત્તરે જિત્તા આસપાસ લડતો હતો ત્યારે જાપાનીઓ બોલતા સંભળાયા : ‘તમે અંગ્રેજોની પડખે શા માટે લડો છો ? એણે તો તમારા દેશને પરાધીન રાખ્યો છે. લડવાનું બંધ કરી અમારા પડખે આવી જાઓ. અમે તમને હથિયાર આપશું. સ્વતંત્ર કરીશું. તમે તમારા વતનની આઝાદી મેળવી લેજો. અંગ્રેજોને હિંદમાંથી હાંકી કાઢજો.’ આ સાંભળીને હું ચમક્યો, બધી પરિસ્થિતિનો વિચાર કરી નેયો. મેં આ તક ઝડપી લેવાનો નિર્ણય કર્યો. નિર્ણય કરીને મેં મારી આસપાસના સિપાહીઓ તેમ જ અફસરોમાં મારો ખ્યાલ રજૂ કર્યો. પણ એ ખ્યાલ એમને ગળે ઊતરવો મુશ્કેલ હતો. સત્તનતની વફાદારીએ એમના ગળાને એટલું સાંકડું કરી મૂક્યું હતું કે એ ગળા નીચે બીજું ઊતરવું અશક્ય હતું. મારા ખ્યાલ સામે એમણે વાંધો લીધો, વિરોધો કર્યા, પણ એમાં એમનો દોષ ન હતો. એ વાંધા-વિરોધ તેઓ બોલતા ન હતા, એમનામાં ધર કરીને એડેલા

સસ્તનતે પાયેલા સંસ્કાર બોલતા હતા. એવા સંસ્કાર મેં લીધા હોત તો મેં એ એમ જ કયું હોત.

‘છેવટ મલાયાની સસ્તનતી યુદ્ધ્યાલે મારી સમજવટને વિશેષ સ્પષ્ટ કરી દેખાડી અને મારા વડીલ સમા અમરસિંગ સાહેબે, મારાથી મોટા, સમકક્ષાના, નાના અફસરો તેમ જ સિપાહીઓની મોટી સંખ્યાએ મારા મુદ્દાનો જે સહાનુભૂતિથી વિચારીને નિર્ણય કર્યો છે એ માટે હું મારાં અહોભાગ્ય માનું છું.

‘જે ઇચ્છા લઈને હું હિંદી લશ્કરમાં ભરતી થયો હતો એને ઠેક અહીં મલાયા-સીંગાપુરની ધરતી પર આ રીતે કાંઈક અંશે મૂર્ત થતી જોઈને પ્રભુનો પાડ માનું છું. મારા અભ્યાસ-કાળના મિત્રો આજે ક્યાં હશે એ નથી જાણતો. હા, એટલી ખબર છે કે તેઓ એમની રીતે ક્યાંક ને ક્યાંક આપણા વતનની આઝાદી અપાવવાના કામમાં લાગી ગયા હશે. કોઈને મારીને, કોઈને વરસો સુધી ગાળો દબને લશ્કરમાં ભરતી થયેલો હું પાછળથી એમની મુશ્કેલીઓ કાંઈક સમજી શક્યો છું તે તેઓ કોઈ ગામડાંમાં, કોઈ શાળામાં તો શહેરના કોઈ મજૂર લતામાં કેવી રીતે કામ કરી રહ્યા છે તેનો કાંઈક ખ્યાલ મેળવી શક્યો છું. આપણે આજે અહીં શું કરી રહ્યા છીએ એનો તેમને ખ્યાલે ય નહિ હોય. કદાચ આપણા જ બાંધવો સમા આપણા જ સિપાહીઓ એમને દંડા મારી રહ્યા હશે, એમના પર ગોળીઓ છોડી ધાયલ કરી રહ્યા હશે કે જેલની કોટડીઓમાં ધકેલી રહ્યા હશે.

‘ચાલો, આજે આપણે આપણા જ બાંધવો સમા એ હિંદી સિપાહીઓના હાથે અજાનપણે થઈ રહેલા દોષોને ધોવા માટે, આપણા જ મુલકના ધનમાંથી ગિલા થયેલા ને પોષાતા આપણા આખા હિંદી સૈન્ય પરના આપણા વતનને પરાધીન રાખવાના કલંકને સાફ કરવા માટે અહીંથી કૂચ કરીએ. આજ સુધી એ સસ્તનતને જે હથિયારોથી ટકાવી રાખી હતી એ જ હથિયારોથી એને હાંકી કાઢીને આપણા મુક્તકને આઝાદ કરવાનો પ્રયાસ આદરીએ ને સદીઓથી આપણાં શત્રો પર લાગેલા

વતનને પરાધીન રાખવાના ડાઘોને આપણું ખૂનથી ધોતા ધોતા સાચા દિવસથી પોકાર કરીએ કે ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

‘આઝાદ હિંદ....ઝીંદાબાદ !’ એવા આ સમયે સિપાહીઓએ પોતાના શિરોચ સાદથી પોકાર ગજવ્યા અને એ પોકારે જાણે વાતાવરણને ધરતીથી જોડ્યું કરી લીધું. એ વાતાવરણમાં ધડીભર કદપનાભોમમાં તોળાઈ રહેલા હિંદી નાગરિક સમૂહમાંથી ધીમેધીમે આગળ નીકળી ગયેલા વીરેન્દ્રે, પોતાની સાથે ધસી ગયેલ ડોક્ટરના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવીને ઓટલા તરફ દોટ દીધી. ડોક્ટર સહિત આખી નાગરિક મંડળી વીરેન્દ્ર આ શું કરી રહ્યો છે એ આંખો ફાટીને નીરખી રહી ત્યાં તો વીરેન્દ્રે જ દૂરથી ધૂમ મારી : ‘ભાઈ જુવાનસિંગ ! દોસ્ત જુવાનસિંગ !’

એની ધૂમ સાંભળીને સામે જભેલી હિંદી સિપાહીઓની ફાળે પહોંચી અચંખામાં પડી. ઓટલા પર બેઠેલા હિંદી અફસરો નવાઈ પામી આ દોડ્યા આવતા નાગરિક હિંદી જુવાન સામે તાકી રહ્યા. જુવાનસિંગે પહોંચી એ બાજુ આશ્ચર્યચકિત નજર ફેરવી. ક્ષણભર દોડ્યા આવતા જુવાનને ઓળખવાનો પ્રયાસ કર્યો અને ઓળખાણ પડતાં એણે પહોંચી ઓટલા પરથી નીચે છલાંગ મારતાં ધૂમ મારી : ‘કાણે ભાઈ વીરેન્દ્ર ? દોસ્ત વીરેન્દ્ર ?’

‘હા, ભાઈ ! હું વીરેન્દ્ર ! તારા વર્ષોના શુભ પ્રયાસોને ખરે વખતે નિહાળવાનો લહાવો પામનાર તારો એક દોસ્ત અહીં હાજર છે. એ દોસ્તના સાથ સહિત બોલ ભાઈ ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ બોલતાં જુવાનસિંગ લગોલગ આવતાં વીરેન્દ્રની કેટે બાઝી પડ્યો.

એમના દ્વિ-પોકારની સાથે ઓટલા પરના હિંદી અફસરોએ, દૂર આશ્ચર્યમાં જભેલા હિંદી નાગરિક મંડળે અને હિંદી સિપાહી-સમૂહ પહોંચી પોકાર ગજવ્યો : ‘આઝાદ હિંદ....ઝીંદાબાદ !’

એ પછી જુવાનસિંગ સાથે એકાદ કલાક દિલ્લહર વાતો કર્યા બાદ વીરેન્દ્ર તેમ જ હિંદી નાગરિક મંડળ ઘેર જવા રવાના થયું.

જુવાનસિંગ એમને વિદાય આપવા સાથે નીકળ્યો. બરાબર ફાર-પાર્કના દરવાજા પાસે આવતાં એક શિસ્તપદ્ધતિ બટાલિયનને સંબોધીને બોલાઈ રહેલા એક જુવાન અફસરના શબ્દોએ એમને થંભાવી દીધા. અફસર કરી રહ્યો હતો :

‘ આઝાદ હિંદ ફોજમાં મારી બટાલિયનનો એક પણ સિપાહી જોડાય નહિ. પોતાના મેલા હેતુ ખાતર જપાનીઓ આ ફોજ ભરી કરાવે છે. એટલે જ એમણે હિંદી લશ્કરના કોઈ મોટા અફસરને બદલે મોહનસિંગ સમા નાના અફસરને સિપાહીસાહાર બનાવવાનું નક્કી કર્યું’ લાગે છે. નાના અફસર પાસેથી પોતાનું ‘મનધારુ’ કામ કરાવી લેવાનો જ એ પેંતરો છે.

‘ એમાં જોડાવા માટે તમને કોઈ કહેવા આવે તો એક ધાએ ના સંભળાવી દેજો. જપાનીઓ ઘાતકી પ્રજા છે. આઝાદ ફોજમાં ન જોડાનારને તેઓ ગોળીએ પણ ઉડાવી દેશે. મરદનો બચ્ચો સીસાના કટકાથી ડરતો નથી. કદાચ તમને કોઈ હુકમ કરે કે અમે તમારા અધિકારી છીએ, આઝાદ ફોજમાં ન જોડાનાર આ બગાવતીઓ પર ગોળીઓ ચલાવો. તો તમારી બંદૂકની નળીઓ એ હુકમ દેનાર સામે જ ફેરવજો અને એને ગોળીએ ઉડાવી દેજો. ’

અન્યથા અનુભવતાં વીરેન્દ્ર સહિત હિંદી નાગરિક મંડળના સૌ સભ્યોએ જુવાનસિંગ સામે નજર કરતાં એ બોલ્યા: ‘ તમારે માટે આ અફસરની વાતો અન્યથાભરી હશે, પણ મારે માટે એ દુઃખકારક છે. સલ્તનત માટે સંસ્કારગત વફાદારી ધરાવતા ખાનદાન નવાખી ડુળના નખીરા આ કે. દિલાવરખાં સાહેબને હજી હું મારી વાત નથી સમજાવી શક્યો એ બિના મને ખટકી રહી છે. જેમને ખાતર સિપાહીઓ મરી પડે છે એવો પ્રેમભાવ ધરાવનાર એ બહાદુર અફસર બ્યવસ્થાશક્તિ અને સંચાલનના એવા સદ્ગુણો ધરાવે છે કે કોઈ પણ લશ્કર માટે એ યશકલગી સમા બની જાય તેમ છે પણ શું કરું ?...’ સૌ રવાના થયા ત્યારે આખો પાર્ક તો ગાળ રહ્યો હતો : ‘ આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ. ’

શોષિતનો સાદ

‘ડોક્ટર સાહેબ ! મને દવા આપો ને ?’ કાઈ મદ્રાસી જુવાનડો ડોક્ટર જોસેફના દવાખાનાને આરણે ઊભો દવા માગી રહ્યો હતો.

‘ગાંડા ! હવે વળી દવાની જરૂર હોય ? જા, જે મળે એને ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ કહેજે, રોજ સભાઓમાં હાજરી આપજે, હિંદી આઝાદ સંઘમાં જોડાઈ જજે, જેટલા પીજા હિંદી મળે એને પણ સંઘમાં જોડાવાનું કહેજે—વહેલો સાળો થઈ જઈશ—’ કહેતા ડોક્ટર બહાર જવા માટે તૈયાર થઈ રહ્યા હતા.

‘પણ ડોક્ટર સાહેબ ! આ મારો તાવ કેટલા વખતથી નથી જતો. અંગની પીડા મટતી જ નથી.’

ડોક્ટરની બહાર જવાની તૈયારી સામે તાકી રહીને મદ્રાસી જુવાન બોલી રહ્યો હતો.

‘ગમે એવા જૂના રોગ હશે એ પણ ચાલ્યા જશે, ગાંડા ભાઈ ! પેલી બાટલીઓની દવાથી નહિ, હિંદી આઝાદ સંઘની રચનાની દવાથી. શારીરિક જ નહિ આર્થિક, માનસિક અને એવા એવા કેટલાયે પ્રકારના જૂના રોગ હિંદી જનતામાંથી ચાલ્યા જશે, એમાં તારો રોગ તે કાણુ માત્ર—’ કહેતા ડોક્ટરે હમણાં ખરીદી લીધેલો જાપાની ઢબનો હેટ માથે ચડાવ્યો અને સડોડાટ પડખેના ખંડમાં થઈને હસતા હસતા બે જાપાની અફસરની સાથે ઘર બહાર નીકળી ગયા.

દવાખાનાની બહાર ઊભેલ મોટર પાસે તેઓ આવ્યા કે સચ્ચા-સિંચે આગલી ખેંકનું આરણું બોલી દીધું. ડોક્ટર અને બંને

જપાની અફસર પાછલી બેઠકમાં ગોઠવાઈ ગયા. સમ્યાસિંગે બારણું ખંધ કરી, મોટરનું બ્હીલ સંભાળ્યું કે ડોક્ટરે હુકમ દીધો : ‘અચ્છા, સમ્યાસિંગ ! પહેલાં માર્કેટ પ્લેસ તરફ, એ પછી રાફેલ એવન્યુ, એ પછી....., આમ પાંચ-છ નામ ડોક્ટર બોલી ગયા અને સમ્યાસિંગે મોટરને હંકારી મૂકી.

મોટર એક પછી એક વિસ્તાર પસાર કરતી ગઇ અને ડોક્ટર ધડીક ડાબી બાજુ, તો ધડીક જમણી બાજુ આંગળી ચીંધતા બોલતા આવ્યા; ‘Well Mr Yamonoto ! (વેલ, મિ. યામોનોટો!) આ... વિસ્તાર. ત્યાં અમારા પંજાબી સિપાહીઓ રહે છે. આ... વિસ્તાર. ત્યાં અમારા મદ્રાસી વેપારીઓ રહે છે. આ... વિસ્તાર ત્યાં અમારા હિંદીઓની વેપારી બજાર છે. નીચે એમની દુકાનો છે.... સાથે સાથે તમને અમારા મુખ્ય કામ કરનારાઓનો પણ ખ્યાલ આપી દઉં. ક્યારેક તમને કામ આવી જાય,’

‘Good...Good...(ગુડ...ગુડ...સારું. સારું...)’ એવા પોતાના લાક્ષણિક જપાની થડકાથી અંગ્રેજીમાં જવાબ દેતાં ડોક્ટરની પડખે જ બેઠેલ જપાની અફસર સૌથી છેવાડે બેઠેલ અન્ય જપાની અફસરને એ બધાં સ્થાનો એની ડાયરીમાં ચોક્કસાઈથી નોંધી લેવાનો હુકમ આપ્યો જતો હતો અને થોડી થોડી વારે ડોક્ટરને કહે જતો હતો : ‘તમારા હિંદી વિસ્તારને જરા ચે તકલીફ નહિ આવે એવી અમે સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી દઈશું, ડોક્ટર. તમારા હિંદી વિસ્તારમાં વિશેષે હિંદી સિપાહીઓને જ વ્યવસ્થાનું દીર્ઘ કાર્ય સોંપી દઈશું. જપાની સરકારને અને પ્રજાને હિંદી જનતા પ્રત્યે માન છે. હિંદી જનતાના સહકાર બદલ અભિમાન છે.’ એમનું સ્વમાન જાળવવા જપાની સરકાર હરકોઈ પણ તૈયાર રહેશે.’

સીંગાપુરમાં આવેલી હિંદી વસ્તીનાં સ્થાન બતાવતા જતા ડોક્ટર વચ્ચે વચ્ચે અંગ્રેજ અમલની હેરાનગતિની વાતો પણ કહે જતા હતા. ‘ઓહો ! આવા જીવન ! આવા સીતમ !’ એવા શબ્દો સહિત

આશ્ચર્ય બતાવતો જતો એ જાપાની અફસર આશ્ચર્ય બાદ તરત જ જાપાની અમલનાં સુખસગવડનું વર્ણન આપ્યે જતો હતો.

વેપારી વિસ્તાર આવતાં ડોક્ટરે એક જાપરી પેઢી સામે મોટર બીલી રાખી. મોટરમાં બેઠાં બેઠાં જ એમણે હાંક મારી: ‘મિ. ચેટ્ટીઆર ? શેઠ સાહેબ રાજગોપાલનના કાંઈ સમાચાર છે કે ?’

તરત જ સામેની પેઢીમાંથી દોડીને આવતા પેઢીના વડા મુનીમે ડોક્ટરને સલામ ભરી. ડોક્ટર પાસે બેઠેલ જાપાની અફસરને જોઈને જરા સંકોચાતાં એણે કહ્યું : ‘શેઠસાહેબ તો સેરેંબાન પહોંચ્યા છે.’

‘સેરેંબાન પહોંચ્યાં તો એક યુગ વીતી ગયો અને એના ચમાચાર બે જૂગ જૂના થઈ ગયા. સેરેંબાનથી પાછા ક્યારે આવવાના છે, એના કાંઈ સમાચાર ?’ ડોક્ટરે પૂછ્યું.

‘પાછા તો...’ મુનીમ જાપાની અફસરો સામે નજર નાખીને માથા પર હાથ ફેરવતાં જવાબ આપી ગયા.

‘કાંઈ જ વાંધો નથી. મિ. ચેટ્ટીઆર ! ખુશીથી કહી શકો છો.’ ડોક્ટરે મુનીમની મૂંઝવણ સમજી જઈને જાપાની અફસરો સામે નજર ફેંકતાં કહ્યું.

‘શેઠ સાહેબ સેરેંબાન પછી કુઆલાલુપુર જવાના છે. રસ્તામાં કદાચ પોર્ટ ડીક્સન અને પોર્ટ સ્વીટનહામ પણ થતા જાય. આપણા જેવો જ ત્યાં પણ ઉત્સાહ છે. ક્યાંક તો વધારે. એટલે ઇપોમાં વધારે વખત રહેવાના છે. ત્યાં પિનાંગથી મિ. નિવાસન આવીને તેમને મળવાના છે. વાતો પછી જરૂર પડશે તો ટેપીંગ થઈને પિનાંગ પણ થતા આવશે !’

આટલું કહેતાં મિ. ચેટ્ટીઆરના સમાચારમાં ઉત્સાહ આવ્યો અને કહેવા લાગ્યા : ‘શેઠ સાહેબે અત્યારે વધારે નથી લખ્યું, પણ એમની સાથે ગયેલ એક માણસ અહીંથી હિંદી આઝાદ સંઘનું સાહિત્ય લેવા આવેલ છે. તે કહે છે કે મલાયાની મ્રજા જરા મૂંઝાઈને બેઠી હતી ખરી, પણ મૂંઝવણમાંથી પોતાની મેળે માર્ગ કાઢીને આપણા જેવી જ

કાંઈક કાંઈક વિચારણાઓ અધે થઈ રહી હતી. એવે વખતે બરાબર શેઠ સાહેબ જતાં ભારે ઉત્સાહ પ્રગટ્યો છે અને તરત જ વ્યવસ્થિત રીતે કામકાજ શરૂ કરવાની યોજનાઓ અમલમાં મુકાતી આવે છે.’

‘ક્યાંક આપણા કરતાં ચે તેઓ આગળ વધી જશે તો પછી રાજધાની સીંગાપુર નહિ રહે અને આપણે ખંડિયા બની જશું, એ ખ્યાલ રાખજો, મિ. ચેટ્ટીઆર !’ હસતાં હસતાં ડોક્ટર બોલ્યા.

‘અરે વાત છે કાંઈ ?’ ચેટ્ટીઆરે પણ સામે જવાબ દીધો. ‘જુઓ, સામે પેઢી ખાલીખમ છે ને ? પંદરમાંથી તેર નોકર શહેરમાં વિસ્તાર વિસ્તારમાં પહોંચી ગયા છે ને કામકાજ શરૂ કરી દીધું છે. બાકી રહેલા અમારા બેના પણ પેઢી પર બેઠાં બેઠાં બાર કલાકમાંથી અગિયાર કલાક હિંદી સંઘના જ કામમાં જાય છે.’

‘ત્યારે વાંધો નહિ. રાજધાનીનું ગવર્નમેન્ટ હાઉસ આ પેઢીમાં સ્થાપી દેશું, બીજું શું ?’ કહેતાં ડોક્ટરે મિ. ચેટ્ટીઆરની વાતોનો સારાંશ જાપાની અક્ષરને કહી સંભળાવ્યો કે બન્ને જાપાની અક્ષરોએ પોતાનાં તણાઈ ગયેલાં મોઢાં વધારે તાણીને આનંદ વ્યક્ત કરી બતાવ્યો અને ડોક્ટરે સૂચના કરતાં મોટર આગળ વહેતી થઈ.

વળી પાછો હિંદી-વિસ્તારોનો પરિચય, ક્યારેક ક્યારેક ટૂંકા વાર્તાલાપો, આનંદ-આશ્ચર્યના મુખભાવો અને શહેરના માર્કેટ પ્લેસ પાસેના વિસ્તારમાં ડોક્ટરે મોટર ઊભી રખાવી.

સામેના વિશાળ દરવાજાવાળા મકાનમાં ખડગસિંહની તપાસ કરવા ડોક્ટરે સચ્ચાસિંગને મોકલ્યો કે થોડીવારમાં ખડગસિંહના વૃદ્ધ પિતા બાબા ધ્યાનાસંગ દરવાજામાં દેખાયા અને ત્યાંથી જ આવકાર આપતાં બોલતાં સંભળાયા : ‘પધારો ! પધારો ! ડોક્ટર સાહેબ ! અંદર જ પધારો ને ?’

‘અરે બાબાજી ! આપે તકલીફ કાં લીધી ?’ કહેતા એકલા ડોક્ટરે મોટરમાંથી ઊતરતાં કહ્યું. ‘અમે જરા કામે નીકળ્યા છીએ. અહીંથી નીકળતાં થયું કે એક મિનિટ ખડગસિંહ સાહેબને મળતો

જઈ’ અને કે. દિલાવરખાં સાહેબની વાતના સમાચાર જાણ્યો તો જઈ.’

‘એ માટે વીરેન્દ્રભાઈ સાથે ભાઈ ગયો હતો અને હાલ તુરંત ફોજનો વિરોધ કરવા છતાં છાવણીઓનું બ્યવસ્થાકામ સંભાળી લેવાની કેપ્ટન સાહેબે હા પાડી છે. ભારે દિલાવર માણસ. પણ કાલે રાત્રે એક બીજી મુશ્કેલી ઊભી થઈ છે. શહેરના અમારા જૂના શીખ સિપાહીઓ જાપાની અમલ થતાં એક સાથે નોકરી પરથી ઊતરી જવા માગે છે એવા સમાચાર સવારે આવતાં ભાઈ એમને સમજાવવા ગયો છે.’

‘મને અત્યાર સુધી એના કાંઈ સમાચાર કેમ નહિ હોય ?’ હંમેશાં કાંઈ પણ હેલ્લા સમાચાર સૈાથી પહેલા મેળવનાર ડોક્ટર અજાયબી પામતાં મનોગત વિચાર મોટેથી બોલ્યા અને કારણ પૂછ્યું : ‘એમને વળી શેા વાંધો પડ્યો છે ?’

‘વાંધો તો માત્ર અમારી જાતની વફાદારીનો. કહે છે કે બ્રિટિશ સરકારના અમે નોકર હતા. બીજા સરકારની નોકરી અમે વફાદાર સિપાહીઓ ન સ્વીકારીએ.’ બાબા ધ્યાનસિંગ હસતા બોલ્યા.

‘પેલા હિંદી લશ્કરના સોગંદ લીધેલ સિપાહીઓ પણ આઝાદ હિંદ ફોજ રચવા તૈયાર થયા છે ને આ નોકરિયાતોને વળી વફાદારી આડી આવી ?’ ડોક્ટર બોલ્યા.

‘જાતનો ગુણુ ખરો ને ? પણ ભાઈ બિદાદરીની છાવણીએથી હિંદી લશ્કરના અમારા શીખ કેપ્ટન ધ્યાનસિંગ સાહેબને લઈને સમજાવવા ગયો છે. સાંજ સુધીમાં તો પતી જશે. હા, થોડાક વાંધો પડ્યો ઊભા રહેલા જાપાની સિપાહીઓએ પણ આપેલો. શીખ સિપાહીઓની હાજરીમાં જરાક અડપલાં કરી નાખેલાં.’ હેલ્લી વાત બાબા ધ્યાનસિંગે જાપાની અફસરો સામે નજર નાખતાં અંગ્રેજીમાં કહી.

‘Beg your pardon : તમારી માફી માગીએ છીએ.’ કહેતા મોટરમાંના મોટા જાપાની અફસરે વાતમાં રસ લેતાં પૂછી નાખ્યું : ‘અડપલું ? હિંદી વસ્તી પર ? અમારા જાપાની સિપાહીઓએ ?’

‘ના, હિંદી વસ્તી પર નહિ, પણ ચીની વસ્તી પર. પણ અમારા સિપાહીની હાજરીમાં એવું અડપલું થાય એ તેઓ સહન ન કરે ને ?’ બાબા ધ્યાનસિંગ બોલ્યા.

‘હાં, બરાબર છે, બરાબર છે. હીક ધ્યાન દોલુ’. હુકમ નીકળી જાય પછી જપાની સિપાહી બૂલ કરે તો એનું માથું સલામત ન રહે. છતાં યે આપના આ મુદ્દાની નોંધ કરાવી લઉં છું. એ વિષે ઘટનાં પગલાં ભરાઈ જશે.’ એમ જપાની અફસરે એમની રસમ મુજબ જિભાં જિભાં મોઢેથી ખાતરી આપી. બાબા ધ્યાનસિંગે ચા પીવા માટે પાંચ મિનિટ ઊતરી જ્યાં માટે આગ્રહ કર્યો, પણ કામને કારણે માણી માગીને ડોક્ટર જેસેફે બાબા ધ્યાનસિંગને નમન કરી વિદાય લીધી. ‘કેવો વિવેક ! કેવી સમ્યતા !’ કહેતાં જપાની અફસરોએ મોટરમાં દાખલ થતાં તરત મત વ્યક્ત કર્યો અને મોટર આગળ ચાલી નીકળી.

વળી પાછો વિસ્તારોનો પરિચય શરૂ થયો અને સીંગાપુરનો શહેરી વિસ્તાર પસાર થતો ગયો. કરિયાણા બજાર વચ્ચે આવીને મોટર એક બેઠા માળના મકાન પાસે અટકી ત્યારે ઝરખામાં જિભા જિભા મોતીચંદ શેઠ ધરની અંદર નજર નાખતા એમનું દશશરિયું માથું ડોલાવીને જાંચે અવાજે ગાર્ડ રહ્યા હતા :

બધી બાત જૂમિ વિષે રાજ રહેતો,
હશે કે પિયારો નથી જેહ કહેતો,
બહો દેશ મારો, બધી ભાષ મારી,
મને પ્રાણથી નિત છે એ જ પ્યારી.....

‘અરે શેઠજી ! સંગીત-કલાસ બોલ્યો છે કે શું ?’ ડોક્ટરે નીચેથી ખૂમ મારતાં મોતીચંદ શેઠે એકદમ ઝખઝખે નીચે નજર ફેંકી.

‘ઓહો પધારો, પધારો, પધારો. ડોક્ટર સાહેબ ! પધારો !’ એમ ઉભટાવીને ચાર ચાર વખત આવકાર-બોલ આપતા શેઠ એમના સ્થૂળ શરીરના પ્રમાણમાં અકદમ્ય ગતિએ નીચે આવ્યા, પણ ડોક-

ટરની પડખે જાપાની અફસર જોતાં ખચકાયા. એમનો ખચકાટ દૂર કરવા ડોક્ટરે જ સામેથી પૂછી નાખ્યું: 'કેમ, સંઘતું ફંડ ઝરૂખામાં સંગીતના જલસા કરીને મેળવવાનો પ્રોગ્રામ રચ્યો છે કે શું ?'

‘અરે હોય, ડોક્ટર સાહેબ ! અમારા ગુજરાતી મંડળમાંથી જ સવારમાં ૩૦ હજાર ડોલર થઈ ગયા ને ? જરા ચેટ્ટીએને સમજાવતાં મુશ્કેલી પડશે એમ લાગ છે. અત્યારે તો અમે ભણુતા ત્યારે ચાલતી એ દેશભક્તિની કવિતા મારી કંચનને સમજાવતો હતો.’

એ જ વખતે શેઠની તેર-ચૌદ વર્ષની છોકરી નીચે આવી પહોંચી, સીધી મોટરની પગથી પર ચડી જઈને ડોક્ટરનો હાથ ઝાલીને એ કહેવા લાગી : ‘કહેજો ડોક્ટર સાહેબ ! કહેજો ડોક્ટર સાહેબ ! મારા આપુણ મને કવિતા શીખવે છે એમાં ફેટલી બધી ભૂલ છે ? ‘ભલી ભાત’ ભૂમિ વિષે રોજ રહેતો’ એને બદલે ‘ભલી ભાત’ ભૂમિથી દૂર રોજ રહેતો’ એમ આપણે કાયમ સીંગાપુરમાં રહેનારાંએ ગાવું જોઈએ ને ?’

‘આજકાલનાં છોકરાં તો માઆપને યે ભણાવે એવાં છે હો, ડોક્ટર સાહેબ ! હે હે હે...’ કહેતા મોતીચંદ શેઠ કંચનને મોટર પરથી ઉતારતા બોલી રહ્યા.

‘મદ્રાસી વેપારીએને કહેજો કે કાગળિયાંની કિંમત કાગળથી એ કમ થઈ જાય એ પહેલાં સારા કામમાં વાપરી નાખે.’ કહેતાં ડોક્ટરે મોટર હાંકવાનો હુકમ આપ્યો. ‘આવડાં બાળકોમાં પણ શી કિંમત ! શી દેશભક્તિ !’ કહેતાં જાપાની અફસરે મતપ્રદર્શન કર્યું અને મોટર આગળ ચાલતી થઈ.

શ્રીમંત વિસ્તાર છોડી મોટર એક પછી એક ગરીબ વિસ્તાર વટાવતી ગઈ. ડોક્ટરને મોઢે વિસ્તારોનો પરિચય અપાતો ગયો. ‘ઓહ ! કેવી કંગાલિયત ! બ્રિટિશ સલ્તનતની શી શોષણનીતિ !’ એવા જાપાની અફસરના હોંકારા મળતા ગયા. અચાનક દૂરની ગલ્લીમાં સામાન ઉપાડીને ચાલ્યા જતા પાંચ છ હિંદી સિપાહીઓ તેમ જ નાગરિકો પર નજર પડતાં ડોક્ટરે મોટર થંભાવી અને ‘માફ કરજો !

એ મિનિટ.’ કહેતા ડોક્ટર નીચે ઊતર્યા અને પેલા માણસોને પછવાડેથી ધ્રુમ મારી: ‘અરે મહાત્માજી ? એા મહાત્માજી !’

પાંચ-છ માણસોમાંથી એક માથે અને ખીજું ખભે પોટલું ઉપાડીને હસીને વાતો કરતા ચાલ્યા જતા એક આધેડ પુરુષે પાછા વળી જોયું. ડોક્ટરને જોઈને એ ને એ સ્થિતિમાં સામા એ આવ્યા કે ડોક્ટરે કહ્યું: ‘અરે મહાત્માજી ! મળૂંરીનો ધંધો વળી કયારે શરૂ કર્યો ? એ ધંધામાં ફાયદો હોય તો મારો ચે ભાગ.’

‘અરે ડોક્ટર સાહેબ ! તમે ય કયાં એાછા ફાયદાના ધંધા કરો છો કે આમાં ભાગ અપાવવો !’ કહેતાં મહાત્માજીએ મોટર સામે નજર ફેંકી.

‘એ છે મિ. ચામોનોટો. હિંદી વસ્તીના નિરીક્ષક-અધિકારી. આવો, પરિચય કરાવું. એવીસ કલાકમાં કયારે તમે સત્તાવાળાએ સાથે અથડાઈ પડો એ ન કહેવાય. પરિચય સારો.’ કહેતાં ડોક્ટરે મહાત્માજીને માથેથી ભાર નીચે ઉતરાવ્યો. ‘અરે, ના, ના, પરિચયની મારે વળી શી જરૂર.’ એમ મહાત્મા કહેતા રહ્યા ત્યાં ડોક્ટરે એમને મોટર પાસે લઈ જઈને જાપાની અફસર સાથે ઓળખાણ કરાવી.

‘એહ મહાત્માજી ! ધર્મગુરુ !’ કહેતા જાપાની અફસરો નીચે ઊતર્યા. જાપાની ઢબે બને હાથ પાછળ લઈ જઈને માથું નમાવી મહાત્માજીને નમન કર્યા કે મહાત્મા કૈલાસનાથ બોલ્યા: ‘ના રે સાહેબ, હું વળી મહાત્મા કેવો. મહાત્મા નામ તો મને મોટો બનાવીને અળગો રાખવા આ સાહેબોએ વળગાડી દીધું છે. હું ચે તમારા સૌના જેવો જ છું.’

મહાત્માજીની પ્રવૃત્તિઓનો ડોક્ટરે પરિચય આપ્યો. તરત જાપાની અફસરે ‘જરૂર પડે તો હુકમ ફરમાવજો.’ એવો વિવેક બતાવ્યો.

એમની ટેવ મુજબ કામની બાબતમાં જરા ચે વિવેકમાં ઊતર્યા વગર મહાત્માએ તરત જરૂરિયાતની વાત રજૂ કરી: ‘હાં, ડોક્ટર સાહેબ ! અફસર સાહેબને જણાવો કે શહેરના ઓરિયા વિસ્તારમાં જાપાની સિપાહીઓએ એક-એ ઘરમાં ઘૂસીને રંબડ કરી છે. બિચારી યુવાન બાળાઓ ! એમનાં દુઃખ અને રુદ્ધની શી વાત કરું ?’

વાત સાંભળતાં ડોક્ટરની આંખોનો પશુ રંગ બદલાયો. જાપાની અફસરે પશુ તરત જ પોતાની ડાયરી કાઢીને પૂછ્યું: ‘ બોલો કયો વિસ્તાર ? અમારા સિપાહીના નામની કાંઈ ખબર ? ’

‘ નામ આપવાની જરૂર નથી. કદાચ તમારો કાયદો એમનાં માથાં સાથે અફળાશે. એમણે મારી માગી લીધી છે. ફરીથી આવી ભૂલ નહિ થાય એનાં વચન આપ્યાં છે. કારણમાં એ બાળાઓનાં મોઢાં ચીની સ્ત્રીઓ જેવાં લાગેલાં એમ જણાવ્યું છે. અમારે તો એ પશુ એટલા જ દુઃખની વાત. હવે તો એ બધું પતી ગયું છે. પશુ તમારા સૌ સિપાહીઓને આ બાબતમાં એક સરખી તાકીદ મળી જાય તો આભાર.’ મહાત્મા બોલ્યા.

‘ તાકીદ તો મળી જશે. પશુ નામ આપો. હુકમનો અનાદર અમારો નિયમ ચક્રાવર્તો નથી. કૃપા કરી નામ આપો. હિંદી વસ્તી સાથેના સુમેળમાં અમને એથી સરળતા રહેશે.’ જાપાની અફસરે નામ આપવા માટે આગ્રહ સહિત કહ્યું.

‘ નામ તો મારે મોઢે નહિ મળે, સાહેબ. તમારો નિયમ અને અમારી નીતિનો મેળ નહિ ખાય. અન્ય વસ્તી સાથે આવો વ્યવહાર ચાલુ હોય ત્યાં અમારી વસ્તી માટે બે-ચારનાં માથાં કાપ્યે સિપાહીઓનાં દિલ બદલાઈ ન જાય એવી અમારી માન્યતાઓ સામસામી આવીને ઊભી રહેશે.’ મહાત્માએ ચોક્કસ જવાબ દઈ દીધો.

જાપાની અફસર સાથે વાત પતાવીને તરત મહાત્મા ડોક્ટર તરફ ફર્યા અને પૂછ્યું: ‘કેમ ડોક્ટર સાહેબ ! આ બધી દોડાદોડમાં અમારા જેવા ગરીબને નથી ભૂલી ગયા ને ?’

‘ના રે, મહાત્માજી ! એમ તે હોય ? હમણું જ મોતીચંદ શેઠે સવારમાં જ ગુજરાતી વેપારીઓમાંથી ૩૦ હજાર ડોલર ચઢ ગયાના સમાચાર આવ્યા. હજી ચેટ્ટીઆરો અને શીખ સોદાગરો તો બાકી છે. હિંદી વસ્તીનો આજકાલનો ઉત્સાહ હવે નોટોની ગણતરી કરે છે જ ક્યાં ?’ ડોક્ટર બોલ્યા.

‘પણ ડોક્ટરની નોટો કાંઈ ખાઈ શકાશે? કાગળનું તો વજન પણ ફેટલું? અમારે તો અનાજ જોઈએ. હિંદી સિપાહીઓને પણ ખાવાના સાંસા છે. એ તો શાખાશ કહીએ દિલાવરખાં સાહેબને કે છાવણીઓમાં દવાદાર, પાણી-બત્તી વગેરેની વ્યવસ્થા પોતાને માથે ઉપાડી લીધી છે ને આપણા ભાગે અનાજની જ ચિંતા રહેવા દીધી છે.’

આમ કહેતાં મહાત્માએ ફરી પાછો માથે બોજ ઉપાડી લીધો. ડોક્ટર અને અફસરો સાથે ‘જય જય’ કરીને મહાત્માની વિદાય, જાપાની અફસરોનાં ફરીથી નમન, ‘ઓહ ! કેવા જબ્બરા સંત ! પુનિત દર્શન !’ કહેતાં જાપાની અફસરોનો મોટર-પ્રવેશ—અને મોટરનું પુનઃપ્રસ્થાન..

નમતા બપોર સુધીમાં હિંદી વસ્તીનો ધણોખરો વિસ્તાર દેખાડી દીધા બાદ ડોક્ટરે જાપાની અફસરોને ઓફિસે ઉતારી દીધા.

‘Thanks ! Many many thanks for your sincere co-operation : આભાર ! તમારા સહકર્મી સહકાર બદલ ધણા ધણા આભાર !’ કહેતા જાપાની અફસરો જુદા પડ્યા.

ડોક્ટરે કાંડા તરફ નજર કરી તો ધડિયાળ પાંચમાં પાંચ મિનિટ પર કાંટા બતાવી રહી હતી.

‘સન્યાસિંગ ! પૂર ઝડપે. ગાંગુલી સાહેબના ઘર તરફ. ધણું મોડું થઈ ગયું.’ કહેતાં ડોક્ટર જાણે પોતાના અંગની ઝડપ વધવાની હોય એવી રીતે મોટરમાં તંગ થઈ ગયા.

મારમાર વેગે મોટર શરદ ગાંગુલીને ઘેર પહોંચી ત્યારે કાંટા સવાપાંચનો આંકડો વટાવી ગયા હતા.

મોટરમાંથી ઊતરીને દોડાદોડ ગતિએ ડોક્ટર શરદ ગાંગુલીના દરવાજામાં પ્રવેશ્યા. પ્રવેશ કરતાં જ ડાબી બાજુના બગીચાના મંડપમાં લાલ, લીલા, પીળા, આસમાની, એવા વિવિધ રંગોના અપકારાથી ચમક્યા. મંડપ સામે ડોક્ટરે નજર કરી ત્યાં તો સામેથી અવાજ આવ્યો : ‘ડોક્ટર કાકા ! એક મિનિટ. માત્ર એક જ મિનિટ ! ડોક્ટર કાકા !’

હાથ પહેલાંની પોતાની ઉતાવળને ભૂલી જમને ડોક્ટર મંડપ તરફ પગલાં ભરતા બોલ્યા :

‘અરે હેમાંગિની ! શી ધમાક છે આ ? રોમ સળગતું હતું ત્યારે નીરો ફિડલ વગાડતો હતો એને બદલે સીંગાપુર હયમચતું હતું ત્યારે ચે હિંદી સ્ત્રીઓ રૂપરંગનાં પ્રદર્શન ભરતી હતી એવી કહેવત વહેતી કરવા બેગાં થયાં છો કે શું ?’

‘અરે ના, ના, ડોક્ટર કાકા ! આ અંજલિ બહેન બેઠાં છે ત્યાંસુધી અમારી જાતિને એવું બિરદ મળવાની સંભાવના ફેરી ? જુઓ ને, ખરા બપોરનાં અમને સૌને અહીં એકઠાં કર્યાં છે અને સીંગાપુરના પુરુષ-સમુદાયને મદદ કરવા માટે નારી-સંઘ શરૂ કરવા માટે માથાફોડ કરી રહ્યાં છે. કહે છે કે એકલા પુરુષોને આ જોખમી કાર્યમાં એકલા કેમ રહેવા દેવાય ?’ ગાંગુલીની મોટી દીકરી હેમાંગિની ડોક્ટરને આવકાર આપવા માટે થોડાં ડગલાં આગળ આવતાં બોલી.

‘અને એ નારી-સંઘનાં સભ્યો હશે ‘ધા કિરીકટ ધા...ગદ્ગિન ધા...’ના બોલે, પગે ઘૂઘરા બાંધીને સવારે બ્રશ કર્યા પહેલાંથી મોડી રત સુધી નાચનાર આ મારી ભત્રીજી હેમાંગિની કે ? એની વ્યવસ્થાપક હશે તંબૂર પકડીને ‘આ...આ...ઉ...ઉ...’ રાગડા તાણીને દિનરાત સીંગાપુરનાં મચ્છર તગડતી મારી નાની ભત્રીજી શિવાની કે ?’ ડોક્ટર મંડપના પ્રવેશદ્વાર પાસે જભા રહેતા બોલ્યા.

‘અરે ડોક્ટર સાહેબ ! તમે કાંઈક ભૂલ્યાં છો. એ હેમાંગિની તો સંઘની સ્થાપનાની પ્રથમ જ બેઠકમાં લાવેલ છે બોંબની ફ્રાન્ચીસ અને શિવાની લાવી છે કટારની ચોળના. ઘૂઘરા અને તંબૂર તો ક્યારનાં એમણે અભરાઈએ ચડાવી દીધાં.’ મંડળના પ્રવેશદ્વાર પાસે બેઠેલી અંજલિ હળવેથી જભી થઈને માથા પર સાડીનો છેડો સંકેરતાં બોલી.

‘ગમે એમ તોયે વાઘનાં બચ્ચાં, અંજલિ ! બાપે બોંબ બનાવીને હિંદ છોડી સીંગાપુરમાં વાસ લીધો. હવે દીકરીઓ એ સ્વાડે

ચડીને ક્યાં જઈને રહેશે એની વેતરણ અગાઉથી કરી રાખી છે કે નહિ એ તો એને પૂછી જો ?' ડોક્ટર બોલ્યા.

‘ઓછામાં ઓછો તમારા દવાખાનાનો ખૂણો નહિ શોધીએ, ડોક્ટર કાકા ! વધારે વાત કરશો તો બોંબતો પહેલો પ્રયોગ તમારા પર જ અજમાવવો પડશે. બોલો, અમને મદદ કરવાનું વચન આપો છો ને ?’ એક પડખે હેમાંગિની અને બીજે પડખે શિવાનીએ ઊભાં રહીને એક સાથે પૂછ્યું.

‘પણુ કઈ મદદ ? શેનું વચન ? આ રીતે તો તમારા બાપાએ પણુ હિંદમાં વગર સ્પષ્ટીકરણે બોંબ ઉડાડ્યો ન હતો. વાત તો કરો ?’ ડોક્ટર બોલ્યા.

‘લો ને હું જ કહું, ડોક્ટર સાહેબ ! અમારી સભાઓમાં ભાષણ કરવાની, અમને સલાહ સૂચના અને માર્ગદર્શન આપવાની મદદ.’ વચ્ચેથી અંજલિ બોલી.

‘Oh God ! આ તો હજમ પાસે હાંડલાં ધડાવવાની વાત. હું તો કહો તો મારી મોટરમાં ચાર ચક્કર ફેરવી આપું. જાપાની અફસરો સાથે ઓળખાણ કરાવી આપું. ભાષણ, સલાહ સૂચના, ને માર્ગદર્શન જોઈતાં હોય તો મિ. વીરેન્દ્ર છે જ ને ? પકડો એની ચોટી, જો એણે રાખી હોય તો.’ ડોક્ટર બોલ્યા.

ડોક્ટરે આ સૂચના કરતાં જ અંજલિ ચૂપ થઈ થઈ ગઈ. પણુ એ જ ક્ષણે હેમાંગિનીએ વાત ઉપાડી લીધી: ‘અરે ભગવાન ! એ સાહેબ તો અમારી સ્ત્રીઓની સભા સામે નજર પણુ કરે ખરા ? હમણું થોડી વાર પહેલાં અહીંથી ગયા ત્યારે મારા બાપુજીએ પણુ ધણા ધણા સમજાવી જોયા પણુ કહે કે એ સ્ત્રીઓની લપ મારે ન જોઈએ...’

‘અરે ! મિ. વીરેન્દ્ર ગયા ? અમારે તો અત્યારે મિટીંગ હતી. માફ કરજો, હમણું તારા બાપુજીને મળી લઉં. વળતી વખત વળી આવી જઈશ.’ કહેતા ડોક્ટર એકદમ ત્રંડપ બહાર નીકળ્યા.

દોડાદોડ ગતિએ ડોક્ટરે બાગ પસાર કરીને દીવાનખાનાનાં પગથિયાં પાસે પગ મૂક્યો કે એમને આવતા જોઈને સામે લેવા આવેલા ગાંગુલીએ કહ્યું : ‘હાં ! હાં ! ડોક્ટર સાહેબ ! એટલી બધી ઝડપથી હવે આવવાની જરૂર નથી. મિ. વીરેન્દ્ર તો ગયા. પા કલાક થઈ.’

‘મેં ધાયું જ હતું. એ જીવાન બધાને અન્યાય કરી શકશે. એક ઘડિયાળને અન્યાય નહિ કરી શકે.’ ડોક્ટરે જરા ધીમે પડીને પગથિયાં ચડતાં કહ્યું.

‘તમારી વાત સાચી છે. પણ અત્યારે એમને એક સભામાં જ જવાનું હતું. છતાં યે એમણે અર્ધો કલાક તમારી રાહ જોઈ. પછી ઊપડી ગયા.’ ખુરસી પર બેસતાં ગાંગુલી બોલ્યા.

‘શાબાશ ! એનું નામ Young Blood : જીવાન લોહી. કેમ છેવટ પલ્લું મારા તરફ જ ઢળ્યું ને ?’ ડોક્ટરે પણ ખુરસી પર બેઠક લેતાં કહ્યું.

‘ના, ના. પલ્લું મારા તરફ પણ નથી ઢળ્યું ને તમારા તરફ પણ નથી ઢળ્યું. એમણે તો વળી ત્રીજો જ ભાગ પકડ્યો છે.’ ગાંગુલી બોલ્યા.

‘તમારી પત્રકારી ભાષામાં જેને તમે Diplomat : રાજદ્વારી માણસ કહો અને જે એકેય પક્ષ તરફ Commit થયા વગર : કાંડા કાપી આપ્યા વગર વચલો ભાગ કાઢે એવું જ કયું, એવો તમે રીતસર અહેવાલ પેશ કર્યો હોત તો સરસ લાગત.’ ડોક્ટર બોલ્યા.

‘ના, ના, વાત એમ નથી.’ ગાંગુલી બોલ્યા. ‘વાત એમ છે કે પહેલાં મેં મારો આગ્રહ રજૂ કર્યો કે મારી સાથે ટોકિયો આવો. જાપાનીઓ સામેની તમારી સદાજન્યત શંકાઓ આપણને ફસાઈ પડતા બચાવી દેશે. તો કહે કે, અહીં આપણને હિંદી આગેવાનોને મેજર ડુજવારાએ જે મૌખિક વચનો આપ્યાં છે એથી જાપાનીઓની નેમ પર વિશ્વાસ રાખીને આગળ પગલું ભરવાનું પ્રાથમિક વાતાવરણ બંધાય છે. એ વાતાવરણ દઢીબૂત થતાં ધણા પ્રસંગો ઊભા થઈ જાય. એવે વખતે

જાપાનીઓ સાથે તમે જે શાંતિથી પતાવી શકશો એ શાંતિ હું નહિ પકડી શકું ને નકામું કાચું કપાઈ જશે. ક્યાંક વાંધા જેવું લાગશે તો પાછળથી ક્યાં નથી કહેવાતું ? એ પછી તમારો આગ્રહ રજૂ કર્યો. મેં કહ્યું કે, તમારાં છેલ્લાં છેલ્લાં ભાષણો સાંભળીને ડોક્ટર એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા છે કે...

‘છોકરી હોત તો તમારે ગળે વરમાળ પહેરાવી દેત!’ ડોક્ટર વચ્ચેથી જ બોલી ઊઠ્યા.

‘આજના જમાનામાં ટ્રાઈ છોકરી વતી મા-બાપ પણ આવી દરખાસ્ત રજૂ નથી કરી શકતાં ત્યારે હું તમારી ગેરહાજરીમાં તો એ કેમ કહી શકું ? છતાં યે એટલું તો કહ્યું કે, ડોક્ટર તમારા પર એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા છે કે બ્રિટિશરોએ યુદ્ધજરૂરિયાતને નામે તમારી જે મોટર લઈ લીધી હતી એ પાછી મેળવી આપીને ખુદ ડોક્ટર મોટર ચલાવ્યા કરશે ને તમે આખો મલાયા ને સીંગાપુર ભાષણથી ગજવ્યા કરજો. એની પણ એમણે ધસીને ના પાડી.’

‘ત્યારે કરશે શું ? ક્યાંક બંદૂક ઉપાડીને હિંદી લશ્કરમાં મળી આવેલા એમના મિત્ર લેફ. જીવાનસિંગ પાસે લશ્કરી શિક્ષણ લેવા ખેતી ન જાય.’ ડોક્ટર બોલ્યા.

‘લગભગ એવું જ છે ડોક્ટર. મિ. વીરેન્દ્ર કહે છે કે સંઘની કારોબારીમાં જરૂર રહીશ અને ભાષણો કરવા ગમે ત્યારે હાજર રહીશ. પણ મારું મુખ્ય કામ તો જીવાનોને તૈયાર કરવાનું રહેશે. કોઈ પણ લડાઈમાં મોખરે જીવાનવર્ગ જ રહે છે. જીવાનવર્ગ તૈયાર થશે તો એની પાછળ નાગરિક જનતા પણ લશ્કર-ભરતી માટે તૈયાર થશે. એ કામ હું ઉપાડી લઉંશ, એમ વીરેન્દ્ર કહે છે.’ ગાંગુલી બોલ્યા.

‘પણ લડનારા તો હિંદી લશ્કરના આટલા બધા સિપાહીઓ તૈયાર ટપકે મળી ગયા છે. એ પછી વધારે લડનારાને ક્યાં નાખશું ? વધારે લડનારા તૈયાર થશે તો સામસામા લડવા ઊઠશે.’ ડોક્ટર બોલ્યા.

ડોક્ટર અને શરદ ગાંગુલી અહીં આ રીતે ચર્ચા કરી રહ્યા હતા, બરાબર એ જ વખતે—

સીંગાપુર શહેરની મધ્યમાં આવેલ રામકૃષ્ણ મિશન આશ્રમની પાછલી પરસાળમાં દોઢસો જેટલા યુવાનો સમક્ષ વીરેન્દ્ર કહી રહ્યો હતો:

‘આજે હું તમારી સમક્ષ લાપણુ કરી રહ્યો છું’ એટલે તમે એમ ન ધારી લેતા કે આવતી કાલે યે લાપણુ કરતો હોઈશ અને એક માસ પછી યે લાપણુ કરતો હોઈશ. તમેય લાપણુ સાંભળતા હશે અને લાપણુ કરવાની કળા તમે શીખી લેશે. પછી અન્ય વિસ્તારમાં લાપણુ કરવા માટે તમને મોકલતો હોઈશ. એમ જ કરવું હોત તો તમારી પાસે રોજ રોજ લાપણુ કરીને મારી જીભ અને તમારા કાન બન્નેને થકવવા કરતાં લાપણુની ટાઢે કોઢે રેકડો જ ઉતરાવી લીધી હોત અને વિસ્તારે વિસ્તારે આમોક્ષન પર ચડાવીને હિંદી જનતાને સંભળાવ્યા કરી હોત.

‘હું તમારી સમક્ષ લાપણુ કરું છું’ એ તો તમને પોતાને તૈયાર કરવા માટે, હિંદની આઝાદીના રીતસરના એક સિપાહી તરીકે તૈયાર કરવા માટે લાપણુ કરી રહ્યો છું.

‘આ જ સીંગાપુરની ધરતી માથે વીસેક વર્ષ પહેલાં એક બળવો જાગ્યો હતો. એ સમયે કેનેડાની સરકારે પોતાના દેશમાં હિંદીઓ સામે પ્રવેશબંધી ફરમાવીને, સીધેસીધી કોષ્ટ સ્ટીમર હિંદીઓને લઈને કેનેડાને બંદરે જાતરે તો આવવા દેવાની નામની બારી રાખી હતી. એ નામની બારીને સાચો પડકાર કરવા આ જ સીંગાપુરના એક શ્રીમંત શીખ ગુરુદત્તસિંગ ‘કોમાગાટામારુ’ નામની એક સ્ટીમર ખરીદીને ૩૭૨ પંજાબીઓ સાથે કેનેડા ગયા હતા. પણ કેનેડાની સરકારે એ કલમપાલનનો વિશ્વાધાત કરીને, તોપમારાની ધમકીએ હિંદી વહાણને પાછું કાઢ્યું હતું. કેનેડાની સરકારની એ તુમાખી અને એ વિશ્વાસઘાત, ધોળી ચામડીની એ જગતી-ભીંસતી તુંડમીજી સામે વિદ્રોહ અને બંડ જગાવતી એ સ્ટીમર આ જ સીંગાપુરને બારેથી

પસાર થઈ હતી. આસમાનમાં દમકતી દામનને ઝીલવા માટે ત્રાંખાના તાર નાખ્યાની જરૂર નથી પડતી. એ તો અદ્ધરોઅદ્ધર નાખ્યા અને કોઈ કારણ કાળમથ્થા એને ઝીલી લે છે. સીંગાપુરની બંદરગાહમાં આધે આધે ઊભેલી એ સ્ટીમરની દામન—જવાલા સીંગાપુરના શીખ સિપાહીઓએ ઝીલી લીધી હતી અને વિદ્રોહ જગાવ્યો હતો. એકેએક બ્રિટિશ અફસરને એમણે પરહેજ કર્યા હતા અને સીંગાપુરની ધરતી માથેથી બ્રિટિશ સલ્તનતના વાવટાને હેડો ઉતારીને હિંદી વાવટાને ફરકાવી દીધો હતો. બપોળે દિવસ સુધી એ હિંદી સિપાહીઓના હાથમાં સીંગાપુરનો કિલ્લો રહ્યો હતો.

‘પણ બ્રિટિશ સલ્તનતે જાપાની સરકારની મદદ લાઇને લયંકર ગોલંદાજી કરી હતી. જાપાનના જ સિપાહીઓને આડા ધરીને કિલ્લો હાથ કર્યો હતો અને આ સીંગાપુરને માથે બપોળે દિવસ હિંદી વાવટો ફરકાવવાની લયંકર હિંમત કરનાર એ હિંદી સિપાહીઓને કોર્ટમાર્શલ કરીને આ જ સિંગાપુરની જેલની દીવાલો પાછળ ફાંસીએ ચડાવી દીધા હતા.

‘તેઓ ફાંસીએ ચડી ગયા હતા, ત્યારે હિંદી જનતા એમની પડખે ઊભી રહી શકી ન હતી. કેમકે એમના દિમાગમાં સમજ ન હતી, કાંડામાં તાકાત ન હતી. શત્રુગાર હાથ પડ્યું હતું, પણ એમને શત્રુનું જ્ઞાન ન હતું, શત્રુો જાલતાં ચે આવડતાં ન હતાં. બ્રિટિશ સલ્તનતે એમને અહીં મજૂરી કરવા જ બોલાવ્યા હતા અને મજૂરી કરાવી કરાવીને મૂંડી નીચી નમાવી દીધી હતી. જોયી આંખ કરીને તેઓ કહી પણ શક્યા ન હતા કે અમારા સિપાહીઓનાં તમે કયે ઠેકાણે ગળાં હલાલ કરી નાખ્યાં છે. એમનાં મુરદાં અમારા હાથમાં આપો તો અમે એને અવલમંજલ પહોંચાડી દઈએ, એટલા શબ્દો પણ એમની જબાન બોલી શકી ન હતી.

‘આ વાત તો એટલેથી થંભી હતી. પણ એ પછી બંગાળના પેલા ધગધગતા ક્રાંતિકાર યતીન્દ્ર મુકરજીએ મોકબેલ અવની

મુકરજી નામનો જુવાનડો બંદક અને રિવોલ્વરનાં ત્રણ ત્રણ વહાણુ ભરીને હિંદ જઈ રહ્યો હતો. એ હાથના હિંદમાં પહોંચતાં ઓરિસ્સાને કોઇ નાનકડે બંદરે એને ઉતારી લઇને હિંદી ક્રાંતિકારોને હાથે ઠેર ઠેર ક્રાંતિની જગાળા જગાવી શકશે એવાં એ સ્વપ્નાં સેવી રહ્યો હતો. એને બદલે આ સીંગાપુરની બંદર-ગાહ પાસેથી જ પસાર થતાં એને પરહેજ કરવામાં આવ્યો હતો. કારણ કે બે કોકના કુમુદનાથ મુકજી નામના કોઇ નાગરિકે એના સંબંધે અહીંના બ્રિટિશ અધિકારીઓને દગલખાજ કરીને માહિતી આપી દીધી હતી. જ્યારે એ અવની આ સીંગાપુરનો જેલમાં ફાંસીના ગાળિયા સામે નજર નાખી રહ્યો હતો ત્યારે એણે ભગીરથ પ્રયત્ન કરીને હિંદ તરફ મોકલેલાં પેલાં ત્રણ વહાણુમાંથી બે વહાણુ આંદા-માન પાસે બ્રિટિશ સત્તનતના દાનવી શસ્ત્ર-સરંજામથી મહાત થઇને ઢૂખી રહ્યાં હતાં અને ત્રીજું વહાણુ એ જ દશાને પામવા ક્ષિપ્રપાતન ટાપુ તરફ ભાગી રહ્યું હતું.

‘એ વખતે એ આ સીંગાપુરની હિંદી જનતામાંથી કોઈ એ હરફ પણ ઉચ્ચાર્યો ન હતો કે લાવો અમારા એ મૂછની મોહર પણ નહિ ફૂટેલા નવલોહિયાનાં અસ્થિફૂલ. અમારા વતનની આઝાદી માટે અહીં પારકે પાદર કામ આવેલા અમારા એ લાડકવાયાનાં ફૂલ માથે સમાધિ બનાવશું અને એ સમાધિ માથે દીવો પેટાવીને એના તેજે અમારી અશક્તિનું ભાન મેળવી શક્તિ મેળવવા પ્રયાસ કરશું.’

‘આજે એ જ સીંગાપુરની ધરતી માથે હિંદી લશ્કરના સિપાહીઓ હિંદની આઝાદી માટે પોકાર ગળવી રહ્યા છે. કદાચ, જે હથિયારો લઇને તેઓ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનું રક્ષણ કરવા માટે પૂર્વ એશિયામાં આવ્યા હતા એ જ હથિયારો વડે એ જ સત્તનતને પડકાર આપીને આપણી માબોમને મુકત કરવા માટે થોડા સમય બાદ ચાલી નીકળશે.’

‘આજે સુભાગ્યની વાત આટલી જ છે કે જે જાપાનીઓ એક વખત બખ્ખે દિવસ સીંગાપુરને કબજે કરનાર હિંદી સિપાહીઓને

મારી હઠાવવા સત્તનતની સંગાથે આવ્યા હતા એ જાપાનીઓ આજે હિંદી સિપાહીઓને સંગાથે આપવા ઊભા રહ્યા છે. એક વિજેતા બન્યા બાદ સંગાથે આપવા ઊભા રહ્યા છે. અને જે હિંદી જનતા, હિંદી સિપાહીઓ કે હિંદી ક્રાંતિકારી આ સીંગાપુર પર હલાલ થઈ હિંદી સિપાહીઓની પડખાપડતી જાણી ન હતી એ આજે પુરની જ નહિ પણ મલાયા અને થાઇલેન્ડ, હિંદી ચીન અને સમાત્રા-અરે સમગ્ર પૂર્વ એશિયાની હિંદી જનતા તૈયાર થઈ ગઈ છે.

‘પણ આપણું કાર્ય ત્યાંથી અટકતું નથી. હિંદી સિપાહીઓના એક સખળ વર્ગને જાપાની હેતુઓ વિષે આશંકા છે. એમની આશંકાઓ સાચી ઠરવાનો પ્રસંગ આવી ન પડે એ માટે આપણે સખળતા પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ અને આપણે એમની પડખે ઊભા રહેવું જોઈએ. આપણે જુવાન છીએ. જુવાન તો હિંદના મુક્તિ-યુદ્ધનો પ્રથમ સિપાહી હોય. એનાં લોહી હિંદના મુક્તિયુદ્ધમાં પ્રથમ રેડાઈને પાવન થવાં જોઈએ.

‘આજના વિશ્વયુદ્ધ પર નજર ડેરવી જાઓ. એકેએક દેશનો જુવાન કોલેજ છોડીને કે તાજી જ રચાતી ફેરીઅર: જિંદગાનીને ત્યાગીને બંદૂક ઉપાડીને ચાલી નીકળ્યો છે. પોતાના મુલકની આઝાદી અબાધિત રાખવા કે ફરીથી પ્રાપ્ત કરવા એ ચાલી નીકળ્યો છે. એ વખતે આપણા અહીંના હિંદી નાગરીક જવાન સહાનુભૂતિ દાખવીને કે સભા-સરઘસ કાઢીને બેઠા રહે એ ન શોભે. એના હાથમાં તો શસ્ત્રો શોભતાં હોય. એનાં ખૂન સોથી પ્રથમ વહેતાં હોય.

‘શસ્ત્રો ઉઠાવવાની વાત કરું છું, એટલે કદાચ તમે ચમકી ઊઠશો. જે હિંદ ભૂમિમાં આજે પચીસ-પચીસ વરસથી વતનની મુક્તિ માટે દેશબાપી અહિંસા ઉપાસાઈ રહી છે એ ભૂમિના અહીં વસતા જવાનોને શસ્ત્રો ઉઠાવવાની વાત કરું છું, એટલે કદાચ તમે ચમકી ઊઠશો. એ વાતની તમારી પાસે પહેલાં જ સ્પષ્ટતા કરી લઉં.

‘હિંદમાં હતો ત્યારે મેં પણ એ જ અહિંસાને ઉપાસી હતી. અલખત, એક ધર્મ તરીકે નહિ, પણ વ્યવહારુ નીતિ તરીકે. સસ્તન-તની વ્યવસ્થિત પારાવાર હિંસક તાકાત સામે અસાન અને અશક્ત દેશને જાગૃત કરવા માટે, ઊભો કરવા માટે અહિંસા જેવી એક પણ વ્યવહારુ નીતિ ન હોઈ શકે. બાકી અકી સીથે સામુહિક અહિંસાને જાગૃત અને એ અહિંસાને જોરે દેશ સસ્તનતનો હૃદયપલટો કરીને મુક્તિ મેળવી શકે એ અશક્ય વાત છે. એમ માનનાર માનવ સમસ્ત માનવસ્વભાવમાં પડેલી જાળરી હિંસક વૃત્તિઓને અવગણી રહ્યો છે. એમ માનનાર માનવ હિંસક તાકાત પણ ન બતાવતા ભાંખોડિયે ચાલતા બાળક સમા હિંદીને એકી સાથે જીવાનની છલાંગ મરાવી દેવાની અવ્યવહારુ વેતરણુ કરી રહ્યો છે. અહિંસક તાકાતના ટીપા જોટલા વિકાસ સામે જગતમાં શત શતગણી ઝડપે વધી રહેલી હિંસક તાકાતના ધોધવા તરફ જાણીબૂઝીને આંખ મીંચી દેવા સમી એ પારેવા-વૃત્તિ છે.

‘હિંદની ધરતી પરથી સસ્તનતને અહિંસક રીતે કાઢી મૂકવા જોટલી હિંદની જનતાએ તાકાત પ્રાપ્ત કરી હશે ત્યાં સુધીમાં તો હિંદની ધરતી પરથી સાત સાત સસ્તનતો પલટાઈ ગઈ હશે અને સાત સાત યુગ આથમી ગયા હશે. ત્યાંસુધી અહિંસક રીતે જ સ્વાધીનતા મેળવી લેવાનાં ધરિદાથી બેઠું રહેલું હિંદ ગુલામીના એવા પાપ-ગત્તમાં ડૂબી ગયું હશે કે એકાદ અણિશુદ્ધ હિંદીને શોધતાં યે એકવીશ યુગ વીતી જશે.

‘મૂળ તો ગુલામી સમ કોઈ પાપ જ નથી. એ પાપ હિંસક રીતે કે અહિંસક રીતે, કોઈ પણ રીતે, સાફ કરવાનો કોઈ પણ માનવનો જન્મસિદ્ધ અધિકાર છે. હિંદની અંદર રહીને અહિંસક રીતે એ પાપ કાઢી શકાતું હોય તો હિંદીએ એ નીતિ ધારણ કરવી જોઈએ. કેમકે હિંસાનો પ્રાથમિક નિયમ છે કે હિંટલરનો નાશ કરવા

માટે સવાઈ-હિટલર થવું જોઈએ. સસ્તનતને સાફ કરવા માટે સવાઈ-સસ્તનતની તાકાત ઊભી કરવી જોઈએ. એ વાત હિંદમાં શક્ય નથી.

‘પણ એ વાત અહીં પૂર્વ એશિયામાં શક્ય છે. કેમકે આજે એ સસ્તનતની હિંસક શક્તિ વિશ્વના પટમાં ચક્રાવે ચડી છે. એ તાકાતને પડકાર મળ્યો છે. એ તકનો આપણે લાભ ઉઠાવવાનો છે. એવો લાભ ગયા મહાયુદ્ધમાં ઝેંકારલોવેકિયાએ લીધો હતો. પોલાંડ અને રશિયાની જનતાએ લીધો. પરિણામે તેઓ સ્વતંત્ર થઈને બેઠાં હતાં.

હિંદી જવાનનાં કમનસીબ છે કે એના મુલકને પરતંત્ર રાખનાર સસ્તનતે એને પોતાનું સ્વરક્ષણ કરવા પૂરતા લશ્કરી શિક્ષણથી સદીઓ થયાં બાકાત રાખ્યો છે. એના હાથમાંથી હથિયારો પડાવી લીધાં છે. આજના હિંદી જવાનને ખબર નથી કે બંદૂકમાં ધૂળ ભરાય કે રાખ. આજના હિંદી જવાનને ખબર નથી કે નિશાન લેતી વખત બંદૂક ઊભી રખાય કે આડી. આજના હિંદી જવાનને ખબર નથી કે સ્વરક્ષણ માટે હથિયાર વાપરતાં લોહી ગરમ રાખવું જોઈએ કે ઠંડું. હથિયારની વાત ક્યાં કરવી? જ્યાં એના બોલવા આડાં મુખે તાળાં અને હરવાફરવા આડે હાથે-પગે બેઠીઓ લાગી હોય ત્યાં હથિયારની વાત કરવી કેવી વાહિયાત લાગે છે ?

‘અહીંના હિંદી જવાનને આજે એવી તાલીમ લેવાનો, પોતાનું ને પોતાના વતનનું સ્વરક્ષણ કરવા માટે હથિયારની તાલીમ લેવાનો મોકો મળ્યો છે એ તો સદ્‌લાગ્યની વાત છે. ચાલો, આપણી નવજવાન સભાના જવાનો, આપણા ભાગ્યમાંથી ભૂંસાઈ ગયેલી એ શસ્ત્રોની તાલીમ મેળવી લઈએ, કલમ અને કાગળિયાં છોડીને બેથો-નેટો અને બંદૂકો ઉઠાવી લઈએ. એ બંદૂકો અને બેથોનેટો આપણી માલોમને આઝાદ કરાવવામાં વાપરી લઈએ. આપણા હિંદી સિપાહી બંધુઓની સંગાથે સંગાથે આપણાં ચે રક્ત વહાવતા હિંદના મુક્તિપંથ તરફ કૂચ કરીએ.

‘જુવાનનાં રક્ત છંટાઈને જ કોઈ પણ મુલકની આઝાદીનાં

પગરણુ મંડાય છે. એવાં એકેએક પગરણુ ચમરાજના મુનિમ ચિત્ર-ગુપ્તને ચોપડે નોંધાય છે. જ્યારે આપણા મુઠકની આઝાદીનાં પગરણુની વહી વંચાય ત્યારે માત્ર લશ્કરી તાલીમ મેળવી ચૂકેલા હિંદી સિપાહીઓએ જ એ પગરણુ પાવન કર્યાં હતાં અને અહીં વસતો હિંદી નાગરિક જીવાન એમની પીઠ પછવાડે બેસીને જીભ હલાવતો પોતાનાં રક્ત સાચવતો બેસી રહ્યો હતો એવો ઉલ્લેખ ન થવા દેવો હોય તો તૈયાર થઈ જજો.

‘તમારા માયકાંગલા દેહોને લોખંડી બનાવી દેજો, તમારી નમાલી મનોવૃત્તિઓને વજ્રનિર્ણયોથી ખૂનખાર બનાવી દેજો અને સદીઓથી શીતળ બની ગયેલાં તમારાં રક્તને ક્રાન્તિની જ્વાલાથી ધગધગતાં બનાવી દહને હિંદના મુક્તિપથ પર એવી રીતે છાંટી બતાવજો કે એના એકેએક રક્તબિંદુના છંટકાવે છંટકાવે હિંદની ભૂમિમાં પરદેશી આધિપત્ય નીચે દબાઈ રહેલો એકેએક હિંદી જવાન વીરભદ્રની માફક બોલો થઈ જાય અને માલોમની મુક્તિ માટે બહારથી આવી રહેલા સિપાહીઓને સત્કારીને એમની પડખોપડખ મુક્તિ-યત્નમાં બલિદાન આપવા માટે ઉન્નત મસ્તકે બોલો રહી જાય. તમારા મુખ વડે સત્ર-પોકાર કરવાને બદલે શસ્ત્રો વીંઝતા તમારા રક્તના બિંદુબિંદુને એવો પોકાર કરવા દેજો કે આસેતુ-હિમાચલ વસતા એકેએક હિંદી જવાનનું રક્ત સામે પોકાર પાડી બેઠે : આઝાદ હિંદ ઝીંદા-બાદ. શોણિત શોણિતને સાદ કરી બેઠે કે આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ ! સદીઓની પરાધીનતાના પાપને શુદ્ધ કરતું યુવાન રક્ત હિંદની ભૂમિની રજ રજ પાસે પોકાર કરાવી જાય કે આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

ને એ પાછલી પરશાળમાં બેઠેલા દોઢસો જેટલા જવાનોએ વીરેન્દ્રની વાણીને ઝીલી લેતાં પોકાર ગજવ્યો : ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદા-બાદ !’ જીવનમાં પહેલી જ વાર કાગળિયા સમી મુક્તાયમતા અને માદૈવતા છોડીને લોખંડ સમી તાકાત મેળવતાં એ યુવાન લોહી ગળી બેઠ્યાં : ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

એ પોકાર પડખેની દીવાલો અને ઉપરની છતના પાષાણોને હજી ધ્રુવવી રહ્યા હતા અને યુવાનોનાં લોહીમાં પ્રતિધોષ ઉઠાવી રહ્યા હતા ત્યાં વીરેન્દ્રે વાત શરૂ કરી : ‘ફરી પાછા એ જ પોકારો ! પણ આ પોકારો માત્ર શબ્દના જ નથી એની ખાતરી આપવા માટે આ નવજવાન સભાના કેટલા જવાન તૈયાર છે ?’

‘અમે તૈયાર છીએ ! અમે તૈયાર છીએ !’ એમ એકેએક કંઠ-માંથી જવાબના પ્રતિધોષ પડ્યા.

‘શબ્દોથી નહિ, તમારાં પોતાના શોણિતથી જ સહી કરી આપીને ખાતરી આપવા માટે કેટલા જવાન તૈયાર છે ?’

એ તૈયારીનો જવાબ આપવા માટે હાજર રહેલા એકેય જવાનની જીભ સળવળી ન હતી, એકેએકના હાથ કામે લાગી ગયા હતા. આવા યુદ્ધકાલીન કટોકટીના પ્રસંગે સ્વરક્ષણ અર્થે રખાયેલ સૌનાં ખિસ્સામાંથી ચપ્પુ અને ખંજર નીકળીને ભુગ્ગ પર ચીરા પાડી રહ્યાં હતાં અને ટપકતા રક્તમાંથી સહી કરી રહ્યાં હતાં. સહી કરવા માટે કલમ વપરાતી ન હતી; એ જ ચપ્પુ અને એ જ ખંજરની અણીએ વપરાઈ રહી હતી. સહી નીચે એકલાં નામ જ લખાઈ રહ્યાં ન હતાં; નામની નીચે ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ સમા ભાવના-શબ્દ આલેખાઈ રહ્યા હતા. એ સહી અને એ ભાવના-શબ્દ ટાંકેથી લખાતા માખીના ટાંગા જેવા અક્ષરે લખાઈ રહ્યા ન હતા; આંધળાં યે ઉકેલી શકે એવા ફાફડા અક્ષરે લખાઈ રહ્યા હતા.

‘તમારાં રક્તને અનુરૂપ કાર્યક્રમની વિચારણા આવતી કાલે.’ કહીને વીરેન્દ્ર ઊભો થયો.

‘નહિ, અહીં, આજે અને અત્યારે જ.’ દોઢસોએ કંઠે માગણી કરી.

‘મારા વિસ્તારમાં સાંજની મુલાકાત માટે મોડું થઈ ગયું છે એટલે હવે મારે જવું જ જોઈએ.’ વીરેન્દ્રનો ખુલાસો હતો.

‘અમારાં હિતાવળાં રક્ત અત્યારે જ કાર્યક્રમ માગીને આજ રાતથી એને અમલમાં મૂકવા માગે છે. એ માટે કોઈ પણ કામને થંભાવી શકારો.’ દોઢસોએ કંઠનો સામો આગ્રહ હતો.

કલમમાં અને કિરપાણમાં, સમા-સંચાલન અને યુદ્ધ-સંચાલનમાં એક સરખું નૈપુણ્ય મેળવવા માટેનો કાર્યક્રમ ધડીને વીરેન્દ્ર દોઢસો કંઠના ગાજતા ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ના પોકાર વચ્ચેથી જિભે થયો ત્યારે સૂર્યને આથમી ગયાં દોઢ કલાક વીતી ગયો હતો.

ઝપાટાબંધ વીરેન્દ્ર ઘર તરફ પાછો ફર્યો ત્યારે એના મગજે નવ-જવાન સભાના વિચારોનું એક ખાતું બંધ કર્યું, ત્યારે એના મકાનની આસપાસના વિસ્તારમાં મલાયામાંથી આવીને વસેલાં કુટુંબોની મુલાકાતનું બીજું ખાતું ઊઘડી ગયું હતું. આજે નક્કી થયા મુજબ એમને રાહત ન પહોંચાડી શકાયનું દુઃખ એમાં પ્રવેશી ચૂક્યું હતું.

આટલી મોડી રાતેયે પોતાને બંગલે જવાને બદલે વીરેન્દ્ર બંગલાની પછવાડે આવી વસેલાં બુઢાં લક્ષ્મૈયાને ઘેર જઈને જિભે રજીરો અને બોલી ઊઠ્યોઃ ‘માફ કરજો, અમ્મા. આજે સાંજે એવા કામમાં રોકાઈ ગયો કે કહેલ વખતે ન આવી શક્યો.’

‘અમ્મા મારા લાખેણા પુતરને !’ એવાં પોતાની તામીલ ભાષામાં આશીર્વાચન ઉચ્ચારતાં બુઢાં લક્ષ્મૈયા બોલ્યાંઃ ‘પુતર પોતે આવી ન શકે એટલે મારા પુતરનાં કામ કોઈ થંભી જાય છે ? મરકત મણિ જેવી મારી પુતર-વહુ કાંઈ ઓછી કાબેલ છે કે મારા પુતરની ખોટ વરતાવા દે ? સાંજ પહેલાં તો એ દેવમણિ આવી પહોંચી, અમારાં એકેએક ઘરનાં એકેએક માણસ-છોકરાં છાબરાં સુદ્ધાંનાંયે નામ પૂછી ગઈ અને સૂરજ મહારાજે કિરણ સંકેત્યાં એ પહેલાં તો અમારાં એકેએકના ઘરમાં ચાવલ-શાક પહોંચાડી દીધાં. ચાવલ પણ એક જ દિવસના કાંઈ એ આપી ગઈ છે ? આઠ આઠ દિવસના ચાવલ દેવમણિ અમારા ઘરમાં નખાવી ગઈ. છોકરાં ખાધા જ કરે અને મારા પુતરની જોડ અખંડ રાખે એના આશીર્વાદ દીધા કરે.’

વીરેન્દ્ર આ સાંભળીને અવાચક ચર્મિ ગયો. બુઢું લક્ષ્મૈયા આ શું બધી રહ્યાં છે ? બુઢાપાને કારણે રાતનાં અધારામાં ડાગળી ગયેલાં ના. જ ક શું ? આ કુંવારા પુતરની દેવમણિ જેવી પુતર-વહુને ઠેકાણે એમણે કાને બેસાડી દીધી ?

વીરેન્દ્ર કાંઈ બીજો સવાલ કરે એ પહેલાં પડખેનાં ઘરમાં આવી વસનારાં અન્ય તામીલ કુટુંબોમાંથી કોઈ ડોસા કે કોઈ બુવાન દીકરી, કોઈ બેન્ચાર નાનાં છોકરા-છોકરી પણ આવી પહોંચ્યાં હતાં અને બુઢું લક્ષ્મૈયાની વાતને હેંકારો આપતાં અંદરોઅંદર પ્રશંસા-ભરપૂર વાતચીત કરી રહ્યાં હતાં.

આટલાં બધાંને એમની ડાગળી ચસકી ગયાનું કહેવું એટલે પોતાની ડાગળી ચસકી ગઈ છે એવું સાંભળવું—એ ખ્યાલથી પોતાની અચંખાની વાત પર પડેા પાડીને દરેકને ઘેર શી શી રાહત પહોંચી ગઈ છે તથા અન્ય શી શી જરૂરિયાત છે તેની પૂછાછ કરતાં— ‘ના, ના. હવે આઠ દિવસ સુધી કાંઈ જરૂરિયાત નથી. જરૂરિયાત હશે ત્યારે મારી દેવમણિને જ પૂછી નહિ લખએ ?’ એવા શખ્દો બુઢું લક્ષ્મૈયાને મુખેથી સાંભળતો વીરેન્દ્ર વિશેષ અચંખાથી લદાઈને ઘર તરફ ચાલી નીકળ્યો.

‘બિટિયાં એની ! ભાઈ આ ગયે !’ એવા ખોલથી દરવાજામાં પગલું માંડતાં જ દાદુએ એના આગમનની જાણ કરીને પગથિયા તરફ પગલાં માંડ્યાં ત્યારે વીરેન્દ્રે અધીરાઈથી દાદુને એકદમ પૂછી નાખ્યું : ‘અરે હાં દાદુ ! આ લક્ષ્મૈયા અમ્માને ઘેર તથા અડખે-પડખે રાહત પહોંચાડવા કાણુ આવ્યું હતું ?’

‘અરે ભાઈ ! ઔર કૌન આનેવાલા થા ! યે મેરી બિટિયાં એની હે ન ? આજ દિન તક, ભાઈ કે લિયે યે લાઓ, ભાઈ કે લિયે વો લાઓ.’ કહ કર મુઝે પરેશાન કર રહી થી. લેકિન આજ સે વો બુઢી ઔર સખ તામીલ લોગોં કે લિયે ‘યે લા દો. વો મંગવા દો.’ કહ કર ઉસને મુઝે પરેશાન કર દિયા. કયા કહું ભાઈ ? ભાઈ કા

નામ ઓર મરી બિટિયાં કા કામ, મેં કેસે ના કહ સકતા થા ?
બડી મુસીબત હૈ ।’ કહેતા દાદુ રસોડા તરફ ગયા.

પેલાં લક્ષ્મીયાને મોઢે બોલાયેલ દિવમણિ પુતરવહુ જ નહોતો મોઢે
‘એની બહન’ને બદલે બોલાયેલ ‘બિટિયાં એની’નો ખ્યાલ આવતો
વીરેન્દ્ર હાસ્ય અને અજ્ઞયળી વચ્ચે ભીંસાતો અભિભૂત બનીને મૂંગો-
મંતર બની ગયો.

થોડાક કલાક પહેલાં દોઢસો જુવાનોનાં રક્તને પોતાનાં શબ્દે
શબ્દે ઉજળું કરી મૂકનાર વીરેન્દ્ર જ્યારે કપડાં બદલાવીને એનીએ
પીરસેલ થાળી પર જમવા બેઠો ત્યારે માત્ર આટલા જ શબ્દો બોલી
શક્યો : ‘તમને એ લોકોને રાહત પહોંચાડવાનો ખ્યાલ કેવી રીતે
આવ્યો ? કાંઈ મૂંઝવણુ તો નથી પડી ને ?’

એટલાં તામીલ કુટુંબોને આટલી વ્યવસ્થિત રીતે જરૂરીઆત
પહોંચાડી આવનાર એની પહેલી જ વખત હિંમત કરીને બોલી શકી :

‘તમે દિવસ-રાતનો ખ્યાલ કર્યા વગર દોડા કર્યા જ કરો ત્યારે
મૂંઝવણુ થાય તો યે ઘરમાં બેઠાં આટલું કામ પતાવ્યા વગર છૂટકો
છે ? આટલા મોડા આવીને યે કાંઈ ત્યાં ગયા વગર અને જરૂરિયાત
પહોંચાડ્યા વગર તમે રહેવાના હતા કે માત્ર રાંધીને ઘરમાં બેસી રહેવાય ?’

અસ, એ પછી વીરેન્દ્રનો આભાર-યુક્ત નજરનો એક જ
વખત દષ્ટિપાત. એ દષ્ટિપાત સામે એનીનો સંતોષયુક્ત નજરનો
એક જ વખત પ્રતિદષ્ટિપાત.

વીરેન્દ્ર ભોજન પતાવીને ઉપર ચાલ્યો ગયો. દાદુ સાથે ભોજન
પતાવીને એની એના ખંડમાં ચાલી ગઈ. આંખમાં ભીંધ ભરાઈ એ
પહેલાં એકવાર અંન્નેની નજર સામે પેલા દષ્ટિપાત તરવરી ગયા.

૮ મધરાતના મહમાના

‘એક રિક્ષાવાલા ! સ્ટેશન, પચાસ સેન્ટ !’ કોઈ મુસાફર પૂછતો હતો.

‘ના સાહેબ ! સામે મહોલ્લો બીજી રિક્ષા ગોતી લો.’ મહોલ્લાને ખૂણે બેઠેલો રિક્ષાવાળો જવાબ દેતો હતો.

‘ભાઈ રિક્ષાવાલા ! સ્ટેશનનો રસ્તો કઈ બાજુ ?’ કોઈ ડોસો પૂછતો હતો.

‘ચાલ્યા જાઓ, બાપા ! આ મહોલ્લો પસાર કરીને સામે રાજ-માર્ગે સીધા ચાલ્યા જાઓ.’ રિક્ષાવાળો જવાબ આપતો હતો.

‘અરે ભાઈ રિક્ષાવાલા ! હમણું અમારા ચાર-પાંચ માણસ આ બાજુથી જતા જોયા તે ? ત્રણને માથે પોટલાં ને બેને માથે ટોપલાં હતા.’ કોઈ બાઈ પૂછી રહી હતી.

‘હા, બાઈ ! હમણું જ ગયાં. સામે રસ્તેથી ચાલ્યાં જાઓ. મોટે માર્ગે આંતરી લેશો.’ રિક્ષાવાળો જવાબ આપતો હતો.

સીંગાપુર શહેરના દક્ષિણ વિસ્તારમાં આવેલ એક ચીની મહોલ્લાને ખૂણે રાતના નવેક વાગ્યાને સુમારે વીજળીબત્તીના ઝાંખા અજવાળામાં કોઈ રિક્ષાવાળો બેઠો હતો. પોતાની સામે હવે કોઈ સત્તા પડકારનાર નથી એવી તુંડમિજબજીથી રાતનો કફરુ ઓડર અને વીજળી-બત્તી માથેની ઢાંકણીઓ ઉતારી લેનાર જાપાની સામ્રાજ્યના અમલમાં રાતના નવ વાગ્યાને સમયે પણ ઠીક ઠીક અવરજવર ધરાવતા એ સરિયામ મહોલ્લાને ખૂણે બેઠેલ એક રિક્ષાવાળાને કોઈ કોઈ ગહદારીઓ ઉપર મુજબ સવાલ પૂછ્યે જતા હતા. જવાબ સાંભળતી

વખતે તેઓ રિક્ષાવાળાના લંબાતા હાથનાં સૂચક આંગળાં તરફ ચોક્કસ નજર ફેંકીને સ્વાભાવિક ગતિએ પડખેના મહોલ્લામાં ચાલ્યાં જતાં હતાં.

મહોલ્લાની અધવચ્ચ આવતાં, તદ્દન અધારી ગલીને નાકે લઘ્વરવધર લૂગડાંમાં બેઠેલ કોઈ ભિખારી સામે નજર કરતાં એના ગળા ન જોવાયો. ભગતોએ ‘હાં હાં’ કાઢ્યા તથા ગલીમાં સરકી જતાં હતાં. ગલીમાં દસ-બાર ડગલાં ભર્યા બાદ છેલ્લી વાર પછવાડે નજર ફેંકીને તેઓ થોડા જ કદમ દૂર આવેલ ડાબી બાજુના અધારિયા મકાનમાં ગેબ થઈ જતાં હતાં.

આગલી ડેલી, પાછલો ચોરડો, પછીની ચાલી પસાર કરીને તેઓ ચારે બાજુએ જૂતા-પુરાણા માલની વખારોથી ઘેરાયેલા એક જૂતાખંખ લંડકિયા મકાન પાસે આવી પહોંચતાં હતાં. મકાનને બારણે બિભેલ એક માણસની ડોક નીચી નમતાં તેઓ મકાનમાં દાખલ થઈ જતાં હતાં. મહોલ્લો, ગલ્લી, ડેલી અને ચાલી-એવા ચાર ચાર થરા અધકારછાયા ઝોછાયાથી સુરક્ષિત એ લંડકિયામાં પ્રવેશ કર્યા બાદ માત્ર પૂર્વપરિચિત મુખરેખાઓ નીરખવા પૂરતા ટમટમતા દીવડાના ઝાંખા અજવાળામાં તેઓ બેસી જતાં હતાં.

પાંચ...છ...સાત...આગંતુક આવ્યે જતા હતા.

બારમા આગંતુકનું આગમન. બારણે બિભેલ આદમીનો બારણાના લાકડા પર હળવો એક ટકારો.

‘પિનપિન આવી ગઈ કે ?’ નિસ્તેજ ધરના ગરીબ રાયરચીલા વચ્ચે એક બાજુ પડેલી પાટ પર બેઠેલ કોઈ જૂદા પુરુષે અધકાર અને નિઃસ્તબ્ધ શાંતિ ભેદતાં હળવેથી ચીની ભાષામાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘હા, લીન શાઓયેહ !’ ચીની ભાષામાં શ્રીમંતો માટે વપરાતો માનવાચક શબ્દ ઉમેરીને, પાટ પડખે જ બેઠેલ કોઈ યુવાને મલાયલી ભાષામાં જવાબ આપ્યો: ‘સૌથી છેલ્લે આવીને યુવાન બેઠો તે જ પિનપિન.’

‘અસલ મરદ જ બની ગઇ છે ને શું ?’ પિનપિન તરફ નજર ફેંકતાં વૃદ્ધ લીન હુંગયાંગ બોલ્યા.

‘મરદની સંખ્યા કમ થઈ ગઇ છે એ પૂરી કર્યા વગર છૂટકો છે, દાદા ?’ સામે બેઠેલ પિનપિન માથે મૂકેલી મરદાની ટોપી સરખા કરતાં બોલી.

‘વાહ ! દોકરીઓ મરદ બને પછી આપણું કામ પતતાં કેટલી વાર ?’ વૃદ્ધ બોલ્યા અને પાટની જમણી બાજુએ બેઠેલ પહેલી વાર જવાબ આપેલ જુવાન તરફ નજર ફેરવીને એમણે પૂછ્યું : ‘ત્યારે આપણું કામ શરૂ કરશું, ઇસ્કંદર ?’

‘બસ, સૌ આવી ગયા. શરૂ જ કરી દઈએ.’ એમ કહીને પાટને ખૂણે બેઠેલો એ જુવાન વધારે પાસે ખસ્યો. ઓરડામાં આવીને છૂટા છૂટા બેસી ગયેલ અન્ય આગંતુકો પણ આગળ ખસ્યા અને જરાયે અવાજ કર્યા વગર પાટની નજીક આવીને ગોઠવાઈ ગયા.

અહારથી આવેલ બાર આગંતુક, ઘરમાં વસનાર ચાર અને પાટ પર બેઠેલ વૃદ્ધ પુરુષ-કુલ સત્તર જીવનો આ સમુદાય.

એ સમુદાય હતો સીંગાપુર અને મલાયાના ચીની અને મલાયલી પ્રજાના સભ્યોનો. એમાં છ મલાયલી મુસ્લિમો હતા. અગિયાર ચીના હતા. મલાયલી સભ્યોમાં છ યે છ પુરુષ હતા. ચીની સભ્યોમાં ચાર સ્ત્રીઓ અને સાત પુરુષ હતા. એમાં કેઈ પિનાંગના હતા, તો કેાઇ ઠેઠ કાટાભારુના હતા. કેાઇ કુઆલા લુંપુરના હતા તો કેાઇ સેરેન્બાનના હતા. વધારે તળ સીંગાપુરના હતા.

છૂટા છૂટા, નાની નાની સંખ્યામાં તેઓ આ અગાઉ બે-ત્રણ વખત મળી ચૂક્યા હતા. આટલી સંખ્યામાં સૌ એકસાથે આજે પહેલી જ વાર ભેગા થયા હતા.

તેઓ ભેગા થયા હતા ભારે ગંભીર અને જોખમી કામ માટે. કુદરતે વરસાવેલી હજાર હજાર મુસીબતો સામે માથું ભરાવીને સદી-

ઓથી પોતાનું વ્યક્તિત્વ વિકસાવ્યે આવતા માનવ-જાતિના આ વંશજો તેમના પર માનવ-જાતિની જાપાની નામની એક અન્ય પ્રજાએ સત્તા ઠોકી બેસાડીને વ્યક્તિત્વનું જે રૂંધન કર્યું હતું એની સામે માથું ઊંચકવાનો માર્ગ કાઢવા આજે ભેગા થયા હતા. મલાયામાંથી બ્રિટિશ સત્તાનતને રૂબરૂ આપ્યા બાદ પાસિફિક ગણસાગરના એકેએક ટાપુઓ પરથી ધોળી ચામડીના ટોપા ઉડાડ્યે જતી આ જાપાની જાતિએ, જાણે ‘યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ’ પોતે જ પૂર્વના આ પ્રદેશો પર વિના વિરોધે આધિપત્ય ભોગવી શકશે, એવી તુમાખીથી સ્થાનિક પ્રજાઓ પર પોતાનું શાસન શરૂ કરી દીધું હતું. સામનાનો ખ્યાલ પણ સેવનારનું ડોકું જ ઉડાવી દેવા ટેવાયેલ એ જાતિએ જાણે જીતેલ મુક્તકા પર ખંજરના ખીલા ધરખી દીધાનો આત્મસંતોષ લીધો હતો. પોતાની સર્જનહાર કુદરતની અપરંપાર મુસીબતો સામે જે માથું ઊંચકનાર માનવી અન્ય માનવીઓના સિતમ સામે જે માથું ઊંચકી શકે એવો ખ્યાલ સાત્રાજ્ય-લાલસાની ભોગ-બોથી ભિડાયેલ જાપાની મનોદશાની બહાર રહી ગયો હતો.

માનવજાતિના ઉગમ કાળથી મુસીબતોને પ્રિયતમા સમા પ્રેમથી ઉપાસ્યે આવતા યુવાન લોહીના વારસા સ્વરૂપ મલાયલી યુવાન ઇસ્કંદરે વૃદ્ધ પુરુષનો ચીની ભાષામાં આદેશ મળતાં મલાયલી ભાષામાં કામની શરૂઆતનો પ્રસ્તાવ મૂકવાનો પ્રારંભ કર્યો. વરસોથી નેવે નેવે સંકળાઈ ગયેલી મલાયાવાસી ચીની અને મલાયલી પ્રજા અન્યોન્યની ભાષા સંપૂર્ણપણે જાણે છે અને બંને પ્રજા પોતપોતાની ભાષામાં બોલીને અન્યની ભાષા સાંભળતાં સ્વાભાવિકપણે વ્યવહાર કર્યે જાય છે.

સૌની સામે નજર ફેંકી લઈને ઇસ્કંદર બોલવા લાગ્યો :

‘આજના મુદ્દા ચાર. એક : જાપાન વિરોધી આપણા ચીના-મલાયલી મંડળને મલાયાગ્યાપી બનાવી દેવું. બે : જાપાનીઓને ગેરીલા વોરફેરથી હેરાન-પરેશાન કરવા. ત્રણ : જાપાનીઓના સીતમેથી

પિડાતી પ્રજાને રાહત આપવી. ચાર: હિંદી પ્રજા સંબંધેના વલણની વિચારણા કરવી.

‘આપનો હુકમ, અમારું કાર્ય. એકે એક મુદ્દા લઇને આપ કામ ફરમાવતા આવો. અમે સૌ એ ઉપાડતા આવીએ.’

ધરકંદર આટલું બોલીને ચૂપ થયો.

સીધી અને સાફ વાત. ટૂંકી અને ટચ વાત. લાંબી વાત વિસ્તારથી કહેવાનો સમય ન હતો, સ્થિતિ ન હતી. ક્યારે જાપાની પહેરે-ગીરો રસ્તા પરથી નીકળી પડે અને બારણે ટકારા પડતાં ક્યારે કાર્ય થંભાવી દેવું પડે એ કહી શકાય તેમ ન હતું. ક્યારે કીડી સમી વિરોધ-પ્રવૃત્તિની ગંધવૃત્તિ ધરાવનારા જાપાની જાણસો ભરી રિવોલ્વરે આવીને બારણે જાલા રહે અને કાનાં માથાં જીડી પડે એ પણ કલ્પી શકાય તેમ ન હતું. અત્યાર સુધીમાં માત્ર પ્રાથમિક ચર્ચા કરવા ભેગા થતાં જ મંડળના એકત્રીસ માણસો છૂટે છૂટે સ્થળે પકડાઈ ગયા હતા અને એમાંથી તેરનાં માથાં જીડી પણ ચૂક્યાં હતાં,

ધરકંદરે વાત પૂરી કરતાં પાટ પર બેઠેલ વૃદ્ધ પુરુષ લીન હુંગ-ચાંગ તરફ નજર નાખી. અન્ય સભ્યોની નજર પણ લીન હુંગચાંગ તરફ મંડાઈ. મૂછ પર તગતગતા પુંખડા સમાકોઈકોઈવાળ પર હાથ ફેરવતાં ખોખરી ઉધરસ ખાઇને વૃદ્ધ લીન હુંગચાંગે બોલવું શરૂ કર્યું:

‘તારા મુદ્દા સમજ્યો, ધરકંદર! વિવેકની ભાષા ન સમજ્યો. હુકમ તો એકાદ વ્યક્તિની મહેત્તો બર લાવવા માટે વધારે વ્યક્તિ-એને હોમવાની હોય ત્યારે આપવાનો હોય. સાના એક ધ્યેયને મૂર્ત કરવાનું હોય ત્યારે સૌની શક્તિ મુજબ કાર્યની વહેંચણી કરવાની હોય.

‘હા, પહેલવહેલો મારો આનંદ વ્યક્ત કરી લઉં ખરો. આનંદ, મારો જીવાન બેટો ચાઓ તુંગ મરાયો એના ચોથા માસિક મૃત્યુ-દિને આપણે સૌ અહીં એક સથે મળી શક્યા છીએ એનો આનંદ વ્યક્ત કરી લઉં.’

‘એકનો એક બેટો મરાઈ ગયો છે એનો આનંદ વૃદ્ધ બાપ આજે અનુભવી રહ્યો છે. કેમકે બેટાને બદલે બાપ મરેલાને તર્પણ કરી શક્યો છે. એ તર્પણ છે તમને સૌને એકઠા કરી શકવાનું.’

‘પૂર્વ’ દરિયાના રાક્ષસો* અમારા વતન ચીનને તો વરસોથી સીતમે વડે રંજાડી રહ્યા હતા. તેઓ આ મલાયા પર પણ જીતરી પડશે એની કાને કદપના હતી? પણ એ રાક્ષસો કાટાભારુને બંદરે ખાબક્યા ને મારો ચાઓ મને કહેવા આવેલો; પિતાજી! રાક્ષસો એક માસમાં તો આવી અહીં પહોંચશે. કાંઈ તૈયારી કરશું? પણ અશીશુના ફેફસાં ધોરતા મેં એને કહેલું : બેટા! નકામી ઉપાધિ વહોરીશ નહિ; પાંચ લાખની રોકડ અને ત્રણ લાખની ઈસ્કયામત મળતાં આઠ લાખ ડોલરનો તું એકલો ધણી છે. આંખો મીંચીને ઉડાડ્યે રાખીશ તો યે આખી જિંદગી એ ખૂટશે નહિ. આવા વિચારને બદલે ડોલર ઓછા કરવાના મારગ વિચારી કાઢ.

‘પણ અમેરિકા લણી આવીને ભયંકર વિચાર ભરી આવેલ એ દીકરાએ ડોલર વાપરવાના નવા રસ્તા લીધા. પરિણામે, રાક્ષસોએ આ સીંગાપુરમાં અપશુકનિયાં પગલાં મૂક્યાં એને એકવીસમે દિવસે તો ચાઓની ભયંકર વિચાર ધરાવતી ખોપરીના ડુરચા જાડી ગયા હતા...’

આટલું કહેતાં વૃદ્ધનો અવાજ જરા ઠરડાયો, આંખો સહેજ સજળ બની. સાંભળનાર સૌના શ્વાસ વધારે ધીમા બન્યા. નાનકડા નિસાસાથી વળી વાતાવરણને જગાડીને વૃદ્ધે વાત આગળ ચલાવી:

‘આ ઇસ્કંદરિયે દોડાદોડ આવીને મને જાણુ ન કરી હોત કે ડોસા! ભાગી છૂટો, રાક્ષસોની ગોળી સગાંસબંધીનાં મસ્તકને યે વિના વિચારે ડુરચા ઉડાવવામાં અચકાતી નથી.’ તો હું યે મારા દીકરાની સાથે પ્રભુ બુદ્ધને શરણે પહોંચી ગયો હોત. પણ હું

East-Ocean Devils : પૂર્વ દરિયાના રાક્ષસો : ચીન પર જાનહામ આક્રમણ કર્યા બાદ જાપાનીઓ માટે વજરાતો તિરસ્કાર-ચાચ ચીની રૂઢિચઢ.

ભાગી છૂટ્યો. પાંસઠ વરસના ડોસાના ખખડી ગયેલાં હાડકાં બચાવવા હતાં એટલે તો ભાગી છૂટ્યો, પણ મરી ગયેલા ચાઓનાં જીવાન હાડકાં અવ્યક્ત રીતે ઊડીને ડોસાના અંગમાં ભરાઈ ગયાં હતાં એટલે ભાગી છૂટ્યો હતો. એક વખત જાપાનીઓના જીલમ સામે ખૂનખાસી શત્રુસમો ધિક્કાર લખને પેપીંગથી ભાગતો ભાગતો સીંગાપુરમાં આવી વસેલો હું લીન હુંગચાંગ, પોતાની કરા-મતોથી અખૂટ નાણાં મળતાં મોજશોખ અને વ્યસન-વિલાસમાં ચકચૂર બની ગયો હતો, એનાં અંગમાં મરી ગયેલ ખેટાના ધગધગતા ખૂને ભડકો જલાવ્યો હતો એટલે ભાગી છૂટ્યો હતો. રોજ-બરોજ હજારો ચાઓને રહેંસાતા અટકાવવા માટે મારા ચાઓએ મને પાડેલા પોકારનો જવાબ આપવા હું ભાગી છૂટ્યો હતો.

‘સવારે કરિયાણું, બપોરે કમીશન, સાંજે કટલરી અને રાત્રે કાવાખાતું’—એમ એક દિવસમાં ચાર ચાર ધંધા બદલાવીને હજાર હજાર જંસૂસ-આંખો ફાડીને ફરનારા સત્તાવાળાઓની નજરમાં વરસો સુધી ધૂળ નાખનાર મારા જેવા ડોસાને જાપાનીઓના હાથમાંથી છટકી જવું એ સહેલી વાત છે. પણ ખીજને યે મારા જેવા બનાવીને એ જાલીમોના જીલમો સામે ઊભા કરવા એ મુશ્કેલ વાત છે. એ મુશ્કેલ વાતને યે મારા ચાઓના રહે મારા અંગમાં ખેસીને ત્રણ માસમાં તમારા સમા આખા પ્રાંતના પ્રતિનિધિઓને ભેગા કરીને સફળ કરી બતાવી છે એટલે જ હું પ્રથમ મારો આનંદ વ્યક્ત કરી લઉં છું.

‘આનંદ વ્યક્ત કર્યા પછી ખીજ વાત આપણા મતભેદોની. કુદરતે ચામડીને જીદો રંગ તેમ જ સમાજે જીદો ધર્મ અને આચાર-વ્યવહાર આપીને મને ચીનો નામ દીધું અને મારા મલાયા-વાસી ભાઈથી મને જીદો તારવ્યો છે. એ તારવણીને પરિણામે આપણા વચ્ચે વિખવાદ રહ્યા છે. એ વિખવાદને કારણે પરદેશી સત્તાઓ આપણને બંનેને પીસતી આવી છે. કુદરતે આપેલ સમૃદ્ધિને કારણે તમે મલાયલીઓએ ઉપાસેલી આળસ તથા કુદરતે આપેલ

કંગાલિયતને કારણે અમે ચીનાઓએ ઉપાસેલી અક્ષલ-અતિશયોક્તિઃ લબાડી-બન્ને આપણાં દાસત્વનાં મૂળ રહ્યાં છે. અમે અમારી અક્ષલ-અતિશયોક્તિ છોડીએ, તમે તમારી આળસ છોડો. અમે અહીંનું અન્ન ખાઈને અહીં જ મરવા છતાં ચીન સામે તાકી રાખેલી નજર છોડીએ અને તમે અમને લાઈ તરીકે અપનાવી લો. એ પછી આપણને ગુલામીમાં રાખી શકનાર આ જગતમાં કોઈ સત્તા નથી.

‘બોલ લાઈ ધરકંદર ! આટલો મારો ડોસાનો સ્વભાવગત બડ-બડાટ. હવે કામ કહેતો આવ અને આપણે સૌ વહેંચતા આવીએ. લક્ષાધિપતિ હતો અને ડોસો છું એટલે હુકમ કરવા જ સર્જાયો છું એમ માનનાર ચીનાને પ્રભુ ખુદના સોગંદ, મલાયલીને ખુદાની આણુ.’

બસ, રાતના અધિકારમાં એ અધારિયા ઓરડાએ એકસાથે લંબાણથી સાંભળેલ એટલો જ અવાજ. એ પછી ધરકંદર મુદ્દા મૂકતો આવ્યો અને આપમેળે ઝપાટાબંધ નિજીયો લેવાતા ગયા.

ધરકંદર : ‘ પહેલી જ વાત આપણા મંડળને મલાયાબ્યાપી પાથરી દેવાની.’

લીન હુંગ ચાંગ : ‘ એ કામ મારા હસ્તક રહેવા દે. આખા મલાયામાં લવના અવરોધે ભટકવામાં મારો દગલબાળના વેપારનો અનુભવ કામ આવશે. હા, ડોસાની બધી શક્તિઓ હવે સામ્યુત નથી રહી. બેએક જુવાનો સાથે રહે તો વધારે ફાવે.’

‘ એક મને ગણી લો.’ આથે ખૂણામાં બેઠેલો મામદ બોલ્યો.

‘ અને બીજો મને.’ વચ્ચે બેઠેલ ટેક ચૂન બોલ્યો.

‘ બરાબર છે. જંગલી હાથીને ચે મુલાયમ બનાવી દેનાર કાળા કાટ મામદની મહાવતર્ગીરી ધણી ખપમાં આવશે. અને આવડી નાની ઉંમરમાં ચે મને એકાદ-બે વાર અરીજુના સોદામાં થાપ ખવરાવી ગયેલો ટેક ચૂન વેશ-પરિવર્તનમાં મદદગાર થશે.’ ડોસા બોલ્યા.

‘બીજી વાત ગેરીલા વોરફેરથી જાપાનીઓને પરેશાન કરવાની.’ ઇસ્કંદરે વાત મૂકી.

‘એ માટે હથિયારો જોઈએ, જીવાનડા જોઈએ ! કોઈ હથિયાર-વિભાગ લો. કોઈ જીવાનડાનો વિભાગ.’ લીન હુંગચાંગ બોલ્યા.

‘મલાયામાં જાપાની શસ્ત્રાગારો પર હથિયાર પડાવી લેવાના હલ્લા હું કરીશ; બીજો રસ્તો છે કુઆલા (નદીમુખ), પુલાહિ (બેટ), સેલાટ (સામુદ્રકુની) અને ધરિયા (દરિયા) મારફત મિત્ર રાજ્યો સાથે સંપર્ક સાધીને હથિયારો મેળવવાનો. અત્યારે અહીંથી વિદાય થઈ ગયેલાં મિત્રરાજ્યો રેડિયો મારફત આપણને હથિયારો પૂરાં પાડવાના સંદેશા પાઠવે છે. દરિયાનો વિભાગ કોઈ બીજાને સોંપો. હું એટલે નહિ પહોંચી શકું.’ ઇસ્કંદર બોલ્યો.

‘એ કામ મારા માથે.’ આંધેડ વચનો કરચલિયાળ મુખવાળો બિલાલ અચ્ચુ બોલ્યો. લાંબા પગ, ઘેરાતી આંખો અને ટૂંકા વાક્યના જવાબમાં વ્યક્ત થતી એની જાતિગત આળસને જાણે તમાચો મારતાં એ જરા જોરથી બોલી ગયો.

‘જરા ધીમે, અચ્ચા !’ એની પાસે બેઠેલાં ડોસી વાંગ બોલ્યાં.

‘એ કામ માટે એ બરાબર છે. એને ‘નાખોદા’ઓ (ખલાસીઓ) સાથે વરસોથી સંબંધ છે. પાણીનો પિયાસી એ જીવડો સંપાન (હોડીઓ) પરથી મહિને મહિને યે ક્યાં નીચે પગ માંડે છે ?’ લીન હુંગચાંગ બોલ્યા.

‘અને ભેગાં કરેલાં હથિયારો સાચવવાનું કામ મારે માથે. કોઈ પણ સુંગેઈને (નદીને) કાંઠે હથિયાર આવી જાય પછી હથિયાર ગઢમાં ગરી ગયાં જાણો.’ ટેક ચૂન બોલ્યો.

‘એ પણ બરાબર. કલામનાં કારખાનાં ચલાવતો એ જીવાન કલામના ભંગારમાં હથિયાર જરૂર છુપાવી શકશે.’ બિલાલ બોલ્યો.

‘દરમ્યાન જીવાનડા ભેગા કરવાનું કામ પણ મારા માથે.’ ડોસાના પુત્ર ચાઓ તુંગ સાથે વરસોથી આવાં કામમાં સંકળાયેલો જીવાન ઇસ્કંદર આવી જવાબદારી આસાનીથી ઉઠાવી શકે તેમ હતો.

પોતાની જવાબદારી માથે લઈને એણે ત્રીજી વાત મૂકી :
‘જાપાનીઝોના સીતમોથી પિડાતી પ્રજાને રાહત.’

‘આ ડોસી વાંગ એઠાં, એમને સોંપો. એ પ્રભુ બુદ્ધની માળા ફેરવતાં એ કામ કયે જશે.’ લીન હુંગયાંગ બોલ્યા.

‘એ કામ કરવામાં વાંધો નથી. બે વાત વિચારવાની રહે છે. એક નાણુંની, બીજી આપણી સ્ત્રીઓ પર અત્યાચાર થાય છે એની.’ ડોસી વાંગ બોલ્યાં.

‘નાણું મારી પાસેથી લઇ જાશે. મંડળના કામ માટે ફરતો એ પણ પતાવતો જઈશ. બીજી વાતનો ઉપાય વિચારવો મુશ્કેલ છે. નરાધમ રાક્ષસોની એ પિશાચી રંજાડનો ઉપાય કોઈ દેખાતો નથી.’ ડોસા બોલ્યા.

‘એનો ઉપાય નવી રીતે વિચારવાની જરૂર છે.’ અત્યાર સુધી ચુપ એઠેલી પિનપિન બોલી.

‘ખતાવ વિચાર. તું ઓરત છે, જીવાન છે. તારો વિચાર એમને મદદગાર બનશે.’ ડોસાએ જવાબ આપ્યો.

‘માત્ર પોતાનું શિયળ સાચવવાના જ જીના-પુરાણા ખ્યાલમાં ભરાઈ એઠેલી ઓરતો તાકાતવિહોણી બની એડી છે. પરિણામે નથી શિયળ સચવાતું, ઊલટી ભૂટે હાલે મોત પામે છે. એ કરતાં એનાં શિયળ લૂંટાવા દે, પોતાનાં શિયળ જરૂર લૂંટાવો એમ એને કહો. સાથે સાથે શિયળ લૂંટવા આવનાર પિશાચોને એ સમયે આસાનીથી ખતમ કરવાની એને ચાવી શીખવો, પિશાચો સામેનો રોષ કાર્યમાં વાળો. દેહ સાચવવા કરતાં એના આત્માને સાચવતાં શીખવો. દેહ સાચવતાં છતાં આત્મા મરી ગયો હશે તો એ નિર્જીવ હશે. એ નિર્જીવતામાંથી નીપજેલી નિર્જાતા આપણે દેખી છે. દેહ અલગાવા છતાં આત્મા જીવતો હશે તો દેહને જીવવાની સંભાવના છે.’ પિનપિને સૌને ચિન્મયી દેનારી વાત રજૂ કરી.

‘અમારે માટે એ અજાણ્યો પ્રદેશ છે. એને અમલમાં મૂકવાની અમને સમજ નથી, બેટા.’ ડોસા બોલ્યા.

‘એનો અમલ, નીતિરીતિ બધું મારે માથે. તમારાં રીતસરનાં યુદ્ધો કરતાં આ ચાવીથી વધારે પિશાચોને ખતમ કરી બતાવું અને તમને નમન કરીને બેસી રહેતી કાચની પૂતળીઓને તમારી લૂંટનાં હથિયારોની લાગીદાર બનાવું તો માતાની પવિત્ર કૂબે જન્મેલી માનવ-બાળા જાણજો. નહિ તો થૂ કરવા સમ કોઈ અશુચિ વૃક્ષોનો વિકારભાગ માનજો.’ પિનપિન બોલી.

ચોંકાવનાર વાતથી થોડીવાર સ્તબ્ધતા. ફરી પાછું ઇસ્કંદરે વાતા-વરણને રાહ પર મૂક્યું. ઇસ્કંદર બોલ્યો : ‘સૌથી અગત્યની વાત હિંદી પ્રજાની. જાપાનીઓની સાથે એ લાગી ગઈ છે. બેઠેકમાં એમણે આઝાદ હિંદ ફોજ રચવાનું ઠરાવ્યું છે. શત્રુનો મિત્ર એ આપણો શત્રુ. એ વિષે વધારે વિગતો ને વાત પિનપિન લાવી છે, તે રજૂ કરશે.’

એ વાત કરવા પિનપિન જરા આગળ આવી. એ બોલવા લાગી : ‘આજ સુધી આ મુલકનું અન્ન ખાઈને પુષ્ટ બનેલી એ પ્રજા પોતાના વતનની આઝાદીને નામે ઊભી થઈ છે. એને રાક્ષસોએ સાથ દીધો છે. પણ એનાં પરિણામ ધણાં લયનાક છે.

‘એક : અહીં તેઓ રાક્ષસોના હાથા બની આપણા સીતમેમાં ઉમેરો કરશે : બે : હિંદ જેવો જખ્ખર દેશ રાક્ષસોને જિતાવી આપીને એના હાથ લયંકર મજબૂત કરી દેશે. ત્રણ : એને પરિણામે ચીન સમી રાક્ષસો સામે જૂઝતી પ્રજાને શસ્ત્રો મેળવવાનો એક માત્ર હિંદનો માર્ગ બંધ થશે. ચીન જીતશે તો આપણને ય ઉગારશે.

‘એ માટે હિંદીઓની પ્રવૃત્તિઓનો સામનો કરવો જોઈએ. એમની પ્રવૃત્તિઓએ બે : એક લશ્કરી, બીજી નાગરિક.

‘લશ્કરી પ્રવૃત્તિઓમાં તેઓની આઝાદ હિંદ ફોજ ઊભી ન થવા દેવી. થાય તો તોડી નાખવી. એ માટે લશ્કરમાં જાસૂસો મૂકવા. કે. દિલાવરખાં સમા કેટલાક હિંદી અફસરો આ પ્રવૃત્તિથી વિરુદ્ધ છે. એમણે વિરોધી બંદોષ રચ્યો છે. એમને સાધી લઇને વિરોધ

મળખૂત રાખવો. ફોજ રચનારા આગેવાનોને ઉડાડવા. એમને મળનારાં શસ્ત્રો ખૂંટવવાં, નાશ કરવો.

‘નાગરિક પ્રવૃત્તિઓમાં હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘ-વિરુદ્ધ આંદોલન કરવું. પણ એમાં એક નવું જોખમી તત્ત્વ ઉમેરાયું છે. વીરેન્દ્ર પરીખ નામનો હિંદી સંઘનો એક જીવાન સભ્ય નવજીવાન સંઘ સ્થાપીને હિંદી યુવાનોને લશ્કરી શિક્ષણ આપવા તૈયાર થયો છે. એ પછી નાગરિકાની થે ભરતી થશે. નાગરિકા એ શિક્ષણ મેળવે એટલે તેઓ રાક્ષસોના વહેલા હાથા બને. આપણને કાયમ રંજડે. એ પ્રવૃત્તિને તોડી પાડવી.’

પિનપિને વાત પૂરી કરી.

ઇસ્કંદરે એ વાતને ટેકા આપતાં કહ્યું: ‘પિનપિન કહે છે એ વાત આપણે કદપીએ છીએ એનાથી વધારે ભયાનક છે. આખી હિંદી પ્રજા જાપાનતરફી થઇ જાય તો આપણી શ્વાસનળી કાયમની-ફાંધા જાય. ટોટો પિસાઇ જાય. એનો સામનો બરાબર વિચારી લેવાની જરૂર છે.’ ‘વાત બરાબર છે,’ ‘વાત વિચારવા જેવી છે.’ એમ ચીની-મલાયલી જીવાનોએ જવાબ દીધા.

ડોસા બોલ્યા : ‘મને એ વાત એટલી બધી ભયંકર નથી લાગતી. પણ પાળ બાંધવી ખોટી નથી. એના ઉપાય તો સીંગાપુરમાં કાયમ રહેનારને હસ્તક રહે તો વધારે સારું.’

‘પિનપિન હસ્તક જ એ કામ રાખો. એ સ્ત્રી છે, હિંદી સ્ત્રીઓ સાથે સંપર્કમાં છે. એને એ કામ ફાવશે. મદદમાં માણસો આપો.’

‘બોલ, પિનપિન તારે મદદમાં શું જોઇએ.’ ડોસાએ પૂછ્યું :

પિનપિને માગણી મૂકી : ‘એ કામ માટે મારે જાસૂસો જોઈશે. સ્ત્રીઓ અને પુરુષો બન્ને. એ કામ માટે હલ્લા કરનાર એક યુથ જોઇશે. યુથ હું રચી લઇશ. એ યુથને માટે હથિયારો જોઇશે. નાણાં વગેરેનું હું પતાવી લઇશ.’

‘લશ્કરમાં જાસૂસી કરવા માટે કેટલાક મુસ્લિમ સિપાહીઓ અમારી મલાયલી મુસ્લિમ ઓરતોને પરણી બેઠા છે એને ઉપયોગમાં

હાઈ શકાશે. હિંદી મુસ્લિમ અને મલાયલી ઓરતોનાં સંતાનોને નવ-જવાન સંઘમાં મોકલીને જાસૂસી કરી શકાશે. એ મુદ્દા પર ક્યાંક જાપાની-હિંદી ટકરાઈ પડશે તો આપણે હેતુ સરશે. ચીની સ્ત્રીઓ હિંદીઓનાં ધરકામ કરે છે એ કામ આવશે.' ઇસ્કંદરે સૂચનાઓ આપી.

‘એનો ઉપયોગ કરવાની મેં શરૂઆત કરી પણ દીધી છે.’ પિનપિને ઇસ્કંદર સામે હસતાં કહ્યું.

હિંદીઓની પ્રવૃત્તિ પણ બહુ જોરદાર ન થઈ જાય માટે રાક્ષસોએ મિ. અનવરી નામના મુસ્લિમના પ્રમુખપદે ઓલ મલાયન મુસ્લિમ કલબ નામની મુસ્લિમ સંસ્થા સ્થાપી છે. એનો પણ તમે ઉપયોગ કરી શકશો.’ ડોસા લીન બોલ્યા.

મુદ્દાઓની રજુઆત, એના રસ્તા અને ઉપાય, એનાં સાધન અને શક્યતા-બધું ઝીણવટથી વિચારાતું ગયું. રાતના અંધકારમાં જ એ અંધારિયા ઓરડામાં એકઠા થયેલ ઇસિમે એની જવાબદારી શક્તિ મુજબ આપમેળે ઉપાડતા ગયા.

કામ ખતમ થયું ત્યારે વહેલી પડેડ પડવા આવી હતી. ફરીથી ક્યારે, ક્યાં અને કેવા સંયોગોમાં કેાણુ કેાને મળી શકશે એની એટલી જ ચુપકીદીથી સંતલસો કરીને એક પછી એક એ સત્તર આગંતુકો વહેલી સવારના અંધકારને આધારે પાછા ચાલી નીકળ્યા ત્યારે—

સીંગાપુર શહેરથી દસ માઈલ દૂર આવેલ નેસુન નામની હિંદી સિપાહીઓની છાવણીમાં કાળી કફનીધારી એક ફકીર જમણા હાથમાં પહેરેલ લોખંડની બંગડીઓ પર સીસમની લાકડી મારતો-ખન્ ખન્ ખન્ અવાજના તાલ ઊભા કરતો ગાતો ગાતો ચાલ્યો જતો હતો. વહેલી પડેડના અંધકારને ભેદતો એનો મધુર અવાજ આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાવા થનગતી રહેલ હિંદી સિપાહીઓના કાનમાં ઝગૃતિના બોલ રજુઝણાવી રહ્યો હતો:

બેખબર

જાગ જરા

કિસકી ઓલાદ હૈ તુ ઇસકી ખબર હૈ કે નહિ
આજ બી કદમીંમે તેરે યે બુકી બધે જર્મો
કયું કિ યે તેરી હે, હરઝરૂ હૈ ઇસકા તેરા-
બેખબર જાગ જરા.

બુલબુલે આજ બી ખાત્રોંમેં યે હી યાતી હે
હાય કયા શાન બી નવાબોંકી લહરાતી હે
સુન કે જો દૂલ ખીલા જૂમકે યે કહને લખા-
બેખબર જાગ જરા.

જંગમેં મિરઝાં કલંદર અલીખાંકા જાના
કેર ખરસાના થા દુરખન યે કયામત લાના
હાય વો જોરા નવાબોંકી રબોંમેં ન રહા-
બેખબર જાગ જરા.

રાજપૂતોંકી શુભઅતકી કહાની સુન લે
કૌન યે તેરે ખડે મેરી જખાની સુન લે
ઉનકી ઓલાદ સે હૈ સુઝકે ખસ ઇતના શિકવા-
બેખબર જાગ જરા.

કૌન રજપૂતકા જાયા કબી મહોશ હુઆ
જાગ ઓઃ ઊંચે નિશાંવાલે તૂ બેહોશ હુઆ
ઊડ ગઈ સોનેકી ચીડિયા રહા ખાલી પીંજડા-
બેખબર જાગ જરા.

ફરીર ગાતો ગાતો ચાલ્યો જતો હતો અને છાવણીમાં ખિસ્તર પર
સૂતેલા સિપાહીઓને પોતાના જગૃતિ-નાદથી જગાડયે જતો હતો.
ફરીરનો અવાજ ઊંચો ચડતો જતો હતો અને જાગેલા સિપાહીઓ
ઊઠીને બરાકોને દરવાજે દરવાજે એકઠા થતા જતા હતા. કોઈ કોઈ
ગાનમાં પથુ લળતા જતા હતા.

ફરીર પોકારતો હતો : ‘બેખબર જાગ જરા...’

સિપાહીઓ જવાબ દેતા હતા : ‘બેખબર જાગ જરા...’

ફરીર જરા દૂર ગયો કે છાવણીની ઓફિસમાં જાગીને ફરીરના આ ગાનને ધ્યાન દધને સાંભળી રહેલા કે. દિલાવરખાંએ પોતાના અડદલીને પૂછ્યું : ‘અરે રહીમ ! છાવણીમાં અત્યારે આ સાંધ ક્યાંથી ?’

ખારણે જ બોલેલા અડદલીએ એકદમ સલામ ભરીને સામે હોશિયાર-કદમે બોલા રહેતા કહ્યું : ‘જી સાહેબ ! એ સાંધ નથી. એ તો પાંચમી બજૂય રેજીમેન્ટનો ! સિપાહી અબ્દુલ્લા છે. ગાવાનો ભારે રસિયો છે. વેશપલટાનો પણ એવો જ શાખીન છે. પહેલાં તો એ જામ, માશક, દિલ અને પ્યારનાં જ ગીત ગાતો હતો. હમણાં હમણાં એ આવાં ગીત ગાધને આપણા સિપાહીઓને નવાવી રહ્યો છે...’

એ વખતે દૂર દૂર નીકળી ગયેલ ફરીરની બગીચાના ખન ખન અવાજના તાલ સાથે ધખ ધખ અવાજે સિપાહીઓ કદમ મિલાવતા છાવણીમાં ફૂંચ કરી રહ્યા હતા અને ગાનના અવાજ વિશેષ જોશથી ગૂંજતા છાવણીને ગમવી રહ્યા હતા :

પટ આપસમે પડી ઘર તેરા બરખાદ હુઆ
તેરી બરખાદી સે દુશ્મન તેરા આખાદ હુઆ
હોશ કર અખ તો ગલે બાઈકે બાઈ જગ જા-
બેખબર જાગ જરા.

મુઝે દિનરાત લગી તેરે જગાનેકી હૈ ધૂન
માદરે હિન્દ કે લાઝે પલે કુછ મેરી બી સુન
તેજ રફતાર જમાનેસે કદમ બાઈકે મિત્તા-
બેખબર જાગ જરા.

આજ હર મુલકે સોધે હુએ બેદાર હુએ
તિક્ક જો ધુટનોંકે બલ અક્તે થે હુશ્યાર હુએ
મગર આ નીંદકે માતે તુ સોચા હી રહા-
બેખબર જાગ જરા
બેખબર જાગ જરા.....

સમારંભ-શેનો ?

‘ નારીસલાને મકાને છોકરીઓ પ્રભાતફેરી માટે તૈયાર થઈ બિભી છે, ત્યારે તું આ શું કરી રહી છે, હેમાંગિની ? ’ દોડાદોડ આવીને હેમાંગિનીના ઓરડામાં દાખલ થતાં અંજલિએ એકદમ પૂછી નાખ્યું.

‘ બીબું કશું નહિ. તું જુએ છે તે જ. પગે ઘૂઘરા બાંધું છું. ’ બીબી પણ નજર કર્યા વગર શાંતિથી પગે ઘૂઘરા બાંધતાં હેમાંગિનીએ જવાબ દીધો.

‘ ત્યારે તું પ્રભાતફેરીમાં નથી આવવાની ? તારા આ જૂના નાચણવેડા કરવા અત્યારે રોકાવાની છે ? ’ અંજલિએ પૂછ્યું.

‘ ત્યારે શું કરું ? કોમને રાજી કરવું હોય તો લોકો બોલે છે કે ‘ કહે તો તારે માટે નાચું. ’ એને બદલે તને રાજી રાખવા માટે મેં મારું નૃત્ય છોડ્યું, મારા ઘૂઘરા અભરામ્મએ ચડાવ્યા, તારી સાથે સવાર-બપોર સાંજ જોયા વગર રખડીને નારીસલા સ્થાપી. અરે, મારી મીઠી બાંધ છોડીને વહેલી પરાડે તારી સાથે રાગડા તાણીને પ્રભાતફેરીમાં પણ આથકું છું. તોયે તારા મોઢા પરથી આંસુ ઢર થતી નથી. તારા મનમાં શું ધુમરામ્મ રહ્યું છે એનો હરફ પણ ઉચ્ચારતી નથી, ત્યારે શું કરું શું ? આ બધા કરતાં મારા જૂના નાચણવેડા શું ખોટા છે ? ’ નિરાંતે વિશાળ જાજમ પર પગ લાંબાવીને હેમાંગિનીએ જવાબ આપ્યો.

‘ પણ તેનું અત્યારે શું છે ? ’ અત્યારે આવો પ્રશ્ન કાઠીને ક્યાં ખેડી- એવી માનસિક મૂંઝવણને વ્યક્ત કરતાં અંજલિ બોલી.

‘ માણસનું મોઢું ઉઘાડવું હોય તો નાક દબાવવું-એમ તારી પાસે કોઈ વાત નક્કી કરાવવી હોય તો કામ વખતે અડીને બેસી

જવું. આજે તો મારે નક્કી કરીને જ ઊઠવું છે કે કોઈ દિવસ તારી આંખો દૂર થવાની છે કે મારે મારા જૂતા નાચણવેડામાં પાછું રોકાઈ જવાનું છે ?' હેમાંગિની બોલી.

‘ મારી આંખો દૂર કરવા તેં ઓછું નથી કયું’, હેમાંગિની ! પણ એનાં નવાં કારણ બીજેથી જાણ થયાં જ કરે એમાં મારો શો ઉપાય ?’ હેમાંગિનીને અડી બેઠેલી જોઈને અંજલિ બોલી. હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘના કામ ઉપરાંત વીરેન્દ્રભાઈએ નવજવાન સભા સ્થાપી છે, એના જીવાનોને તેઓ લશ્કરી શિક્ષણ પણ આપવાના છે. ’

‘ એમાં તો તારે રાજ થવું જોઈએ ને ? કે એમની નવીનવી પ્રવૃત્તિઓથી વીરેન્દ્રભાઈ સીંગાપુરની પ્રજાના લાડીલા બનતા જાય છે એની તને ઈર્ષ્યા થાય છે ? ’ હેમાંગિની આંખ મચકાવતાં બોલી.

‘ અરે, ગાંડી ! એમને મળતા પ્રેમ બદલ ઈર્ષ્યા કરવાનો હક હું મારે પોતાને હાથે જ ગુમાવી બેઠી છું ત્યારે એની કદખના પણ કરવાની ક્યાં રહે છે ? ’ બોલતાં અંજલિનો અવાજ દુઃખભારે ધીમે પડ્યો.

‘ ત્યારે પછી તને એમની નવી પ્રવૃત્તિની મૂંઝવણ કેમ રહે છે ?’ ઘડી પહેલાંનો મસ્તીખોર અવાજ બદલીને મમતાભર્યા અવાજે હેમાંગિનીએ પૂછ્યું.

‘ મૂંઝવણ માત્ર આટલી જ, હેમાંગિની. વીરેન્દ્રભાઈને સ્વભાવ નખશીખ સમજનારી હું જાણું છું કે તેઓ આવી ખતરનાક પ્રવૃત્તિઓ જ આરંભે. આપણા વતનની આઝાદી ખાતર આવી પ્રવૃત્તિઓ તેઓ ઉઠાવે એનો તો મને આનંદ જ હોય. પણ મારા અક્ષમ્ય દોષને કારણે પ્રેમજીવનમાં હતાશ થયેલા વીરેન્દ્રભાઈ આવી પ્રવૃત્તિઓ ચલાવતાં માનસિક રીતે કાયમ તંગ રહેવાના. પરિણામે તેઓ ક્યારે જાપાનીઓ સાથે અથડામણમાં મુકાઈ જાય એ કહેવાય નહિ. એ સભા શરૂ થતાં જ મારા ભાઈ નક્કીને તેમ જ મારા કાકાજીના ત્રણે દીકરાને એમાં દાખલ કરાવી દીધા છે. તેમણે

સમાચાર આપ્યા કે શરૂઆતમાં જ કોઇ જાપાની અફસરોએ સભાની કાર્યવહી માગતાં વીરેન્દ્રભાઈએ જવાબ સંભળાવી દીધો કે આ સભા સંઘ નીચે ચાલે છે. સભાની પ્રવૃત્તિ જાણવી હોય તો સીધા સંઘના પ્રમુખ પાસેથી જાણી લેજો. સભામાંથી એ જાણવા નહિ મળે. એ પછી સંઘમાં દાખલ થયેલ મલાયલી ઓરતોના હિંદી મુસ્લિમ જુવાનોને લઈ જવા જાપાનીઓ આવેલા. તેમને એ એમણે સંભળાવી દીધું કે મલાયલી માના પુત્રો છે એથી તેઓ હિંદી થોડા મટી જાય છે ? હિંદીનું નામ તમે નહિ લઈ શકો. ચાલ્યા જાઓ. અત્યારે તો જાપાનીઓ નથી ખોલતા. પણ એ ઘાતકી પ્રજા સાથેની આવી અથડામણોનું પરિણામ તો આપણે ક્યાં નથી જાણતાં ?

‘પણ એનું તો શું થઈ શકે, અંજલિ ?’ હેમાંગિની બોલી. ‘નારીસભા સ્થાપીને એમની સ્વાતંત્ર્ય સંઘની પ્રવૃત્તિઓને આડકતરી સહાય આપવાનો તારા ખ્યાલ મુજબ આપણે પ્રયાસ કરી નેયો, એ પ્રમાણે કહે તો હવે આપણી નારીસભાને પણ લશ્કરી શિક્ષણ આપીએ અને વીરેન્દ્રભાઈની પ્રવૃત્તિઓની પડખોપડખ ઊભાં રહીએ. ક્યારેક કટોકટીના વખત આવે તો આપણે એ એમની પડખે હથિયાર ઉઠાવીને ઊભાં રહી શકીએ.’

‘એય કરશું, હેમા. પણ અત્યારે જરૂર તો ખીજ છે. આવા ધમધમતા વાતાવરણ વચ્ચે વીરેન્દ્રભાઈની માનસિક તીખાશ નિચોવી નાખવાની જરૂર છે. પડખે ઊભી રહીને સ્ત્રી પુરુષની પ્રવૃત્તિઓને સંગાથ આપે એ આજના જમાનામાં જરૂરી છે જ. પણ એ પહેલાં ખાસ જરૂર તો પુરુષજીવનમાં અનેક સંયોગોને કારણે આવી બેઠેલી તીખાશને પોતાનાં લાગણી-નીરથી નિચોવી નાખીને એની તંગ નસોને આરામ આપવાની સ્ત્રીની જરૂર છે. આજે એ જ વસ્તુ વીરેન્દ્રભાઈના જીવનમાં ખુટી રહી છે.’ કહેતી અંજલિ અટકી ગઇ.

‘એનો તો શો ઉપાય ? તારી મરતી માને સંતોષ આપવા માટે

વીરેન્દ્રભાઇને આવો કાયમી સંગાથ આપવાની તક ગુમાવી બેઠી પછી શોક કયેં થું થાય ? કહે તો મારા અમરને છોડીને તારા વીરેન્દ્રને આવો સંગાથ આપવા હું પહોંચી જાઉં.’ હસતી હસતી હેમાંગિની બોલી.

‘હજાર ખેલ ખેલતા તારા અમર સાથેના પ્રેમનું પરિણામ કેવું આવવાનું માંડ્યું છે એ તો પ્રભુ જાણે.’ અંજલિ બોલી. ‘વીરેન્દ્ર-ભાઇની જરૂર પૂરી પાડવા માટે તું હજી નાની છે, હેમા. એ માટે તો મારી બાળપણની બહેનપણી આવી છે એ બસ છે. પણ કોણ જાણે એનું મન ક્યાં મુરઝાઇને બેઠું છે એ ખબર નથી પડતી. પણ ખીજી કોઈ છોકરીનાં વખાણ કરીશ તો તારું ટીક્યું ચડી જશે અને તારા અમર વિરુદ્ધ કાંઈક બોલીશ તો મારે બદલે તારે મોઢે જ્ઞાનિ જવાઈ જશે. માટે જીઠ એકદમ. આપણી અંગત લાગણીઓની ચર્ચા નવરાશને માટે બાકી રાખીને પ્રભાતફેરીમાં પહોંચી જઈએ.’

આમ કહેતાં અંજલિએ હેમાંગિનીને પગેથી પોતાને હાથે ધૂધરા છોડી નાખ્યા અને એનો હાથ ઝાલીને ઘર બહાર નીકળી ગઈ.

વાતો કરતાં કરતાં જ તેઓ દોડાદોડ નારીસલાને મકાને પહોંચ્યાં ત્યાં દરવાજે ધ્વજ લઇને ઊભેલી મોતીચંદ શેઠની કંચન બોલી: ‘અમે બહેનપણું કરીએ તો બહેન ના પાડે અને પોતાનાં બહેનપણામાં સૌને અરધો કલાક અટકી રહેવું પડે એનું કાંઈ નહિ.’

‘જો પાછી, બટકબોલી થઈ કે ? બટકબોલી ન થવાની શરતે તને નારીસલામાં લીધી છે એ ભૂલી ગઇ કે ?’ કંચનને મોઢે હળવેથી ટાપલી મારતાં અંજલિ બોલી.

‘બટકબોલી થવાની ના પાડવી અને રોજ સવાર-સાંજ લાપણુ કરતાં ક્રાંતિકાર થવાની અઢાર ચાર હાકલ પાડવી...’ કહેતી કંચન દોડી ગઈ અને ધ્વજ લઇને મોખરે ચાલતાં કૂચ-ગીત શરૂ કર્યું:

હકમ હકમ બહાયે જા, ખુશીકે ગીત બાયે જા

થે જિંદગી હે કોમળી, તુ કોમળે લૂટાયે જા...

ચીની અને મલાયલી પ્રજાને આશ્ચર્યજનક જોતી આપણું પ્રભાત-

ફેરી પૂરી કરીને નારીસલાની નારીઓ વિખેરાઈ અને અંજલિ સોને બપોરે હિંદીના વર્ગમાં આવી પહોંચવાની સૂચના આપતી જુદી ફંટાઈ.

‘હું ચ આવી સાથે, અંજલિબહેન ? ફૂલદાનીમાં મૂકવા માટે સરસ સરસ ફૂલ વીણી આપીશ’ પોતે ઊભી હતી એનાથી જરા આધે ઊભી રહીને કંચન બોલી.

‘પાછી બટકોમાંથી થઈ કે ?’ અંજલિએ આધેથી હાથ ઊગામીને રોષ કરતાં કહ્યું.

‘ના, ક્રાંતિકારી....’ કહેતી કંચન ભાગી છૂટી.

અને અતૂટપણે આચર્યે આવતી પોતાના કાર્યક્રમ અનુસાર અંજલિ વીરેન્દ્રના નાનકડા છતાં સોહામણા બાગમાંથી ફૂલ વીણીને બંગલામાં દાખલ થવા પાછલી પરસાળનાં પગથિયાં ચડી રહી હતી ત્યાં એને કાને અવાજ પડ્યો :

‘તમને ચ દાદુ, હવે અવસ્થા અસર કરી ગઈ છે. નહિ તો આવી આગસ કાંઈ હોય ?’ એની બોલી રહી હતી.

દાદુ સમા વૃદ્ધ પુરુષને માટે એનીના મુખમાંથી આવાં વચન નીકળતાં સાંભળીને અંજલિ નવાઈ પામી. એની પણ દાદુની જેવી તેની અદ્ય જળવતી ન હતી, છતાં એ અત્યારના પહોરમાં આવા શબ્દો વપરાતા સાંભળીને અંજલિ જરા વિચારમાં પડતી થંભી ગઈ.

ત્યાં તો દાદુનો જવાબ એને કાને પડ્યો : ‘લેકીન મેં કયા કરું, બિટિયાં?’

‘કયા કરું, શું ? ધારો તો બધું એ કરી શકો. આમ તે હોય ?’ એની વધારે રોષથી બોલી રહી હતી.

‘લેકીન ભાઈ મેરી બાત કબી સુનતે હે ? વો તુએ નહિ માલૂમ હે, બિટિયાં ?’ દાદુ એટલી જ શાંતિથી જવાબ આપી રહ્યા હતા.

આટલા વાર્તાલાપમાંથી કાંઈ મુદ્દો ન સમજતાં અંજલિ આગળ આવી અને હળવે પગલે ફૂલદાની પ્રાસે પહેચતાં બોલી : ‘સવારના પહોરમાં એનીબહેનનો શો ઝગડો છે, દાદુ ?’

અંજલિને જોઈને એની શરમાઈ ગઈ. દાદુ એનીની શરમ સામે હસતા હસતા બોલ્યા : 'ઝીર કયા, બહન. દેખ ન ? ભાઈ કે બારમે' એની મુઝે સુના રહી હૈ. કહતી હૈ કે ભાઈ બડી સુખહ ચલા જતા હૈ, રાતકો બડી દેરસે આતા હૈ, ઝોર કબી આતા બી નહિ હૈ. ન માલૂમ કયા હો જાય. તુમ સાથ જાઓ. '

'તો જતા હો, દાદુ. એનીની વાત માનવામાં શો વાંધો છે ?' અંજલિએ વાતનું મૂળ પકડવા દાદુને જ સાધ્યા.

'લેકિન ભાઈ હૈ મરદ. ઐસા કામ તો મરદ હરરોજ કરતા ફિરતા હૈ. ઝોર ભાઈકા હુકમ હૈ કિ મેરા ઘરમે' રહના જરૂરી હૈ. કયોં કિ ઘરમે' ઝોરત હે—' કહેતા દાદુએ એનીની સામે જોયું.

'અને ઝોરત વળી સુંદર છે, ક્યારે રાક્ષસો એના પર તૂટી પડે એ ન કહેવાય, એ પણ કહી નાખો ને, દાદુ ? બાકી શા માટે રાખો છો ?' લાડકા રોપની લાલીથી ગાલને વિશેષ રંગતી એની અંજલિ સામે ફરીને બોલી : 'તું જ કહે, અંજલિ. અહીં ઘરમાં બેઠાં મને કોણ ઉપાડી જવાનું છે ? ત્યારે વીરેન્દ્રભાઈ તો આવા જોખમી વખતમાં રાત-વરત ગમે ત્યાં રખડતા હોય છે, એમની સાથે દાદુ હોય તો ક્યારેક મદદમાં આવી શકે ને ?'

વીરેન્દ્ર માટેની એનીની આ માગણીમાં સ્પષ્ટપણે ચમકતી લાગણીની રેખા નીરખતાં, મનમાં હરખાતી હરખાતી અંજલિએ એ પ્રશ્નનો જવાબ આપવાને બદલે ઘેરો રંગ પૂર્યો : 'એમાં યે હમણું તો વીરેન્દ્રભાઈ એમની નવજવાન સભાના જવાનોને હથિયારોનું શિક્ષણ આપી રહ્યા છે. હથિયારથી જ વાત. સત્તાવાળાઓ સાથે વાંધો પડે કે ઝપાઝપીમાં સામસામાં હથિયાર જ ઊપડે. હા, એમના હાથમાં યે હથિયારો હોય એટલે બચાવ જરા મજબૂત બને ખરો. '

હથિયાર, ઝપાઝપી, સત્તાવાળાઓ-વગેરે શબ્દો સાંભળતાં એનીના શરીરમાં ધ્રુમરી ચાલી ગઈ. અંજલિની આંખોએ એનીની એ ધ્રુમરીને પકડી લેતાં અંજલિ વધારે રમતે ચડી. અવાજમાં જરા લહેર લાવીને બોલી :

‘હમણું બે દિવસ પહેલાં જ હિંદી સિપાહીઓ જાપાનીઓ સાથે બાપડી પડેલા. જાપાનીઓ કહે કે ચાલો, લશ્કરી શિક્ષણ લો. હિંદી સિપાહીઓ કહે કે અમારી ફોજ શરૂ થાય પછી, એ પહેલાં નહિ. તરત હથિયાર ઊપડ્યાં. પોતાના ચાર માણસ મર્યા, પણ સત્તાવાળાના સાત ઉડાવી દીધા. પરિણામે સત્તાવાળાઓને પોતાની જૂથ બદલ મારી માગવી પડી.’

‘એટલે જ દાદુ વીરેન્દ્રભાઈ સાથે નથી રહેતા અને અહીં ઘેર બેઠા કુરાનના કલમા પડ્યા કરે છે ને?’ કહેતાં કહેતાં રોષ અને ડર: બન્ને લાગણીઓએ એનીની આંખમાં પાણી તગતગાવી દીધાં હતાં.

પણ એવું ને એવું સૌમ્ય હાસ્ય જાળવીને દાદુ બોલ્યા : ‘મં તો મોતકા ડર હૈ ઇસ લિયે ભાઈ કે સાથ નહિ જતા, બિટિયાં. લેકિન વીરેન્દ્રભાઈકા યે બાત કહેને મેં તુઝે કયા ડર લગતા હૈ વો મુઝે પતા ચલતા નહિ હૈ.’

‘એ ય કહી નાખશું.’ કહેતી એની પોતાની આંખમાં તબક્કી ચૂકેલાં આંસુને છુપાવવા આગલી પરસાળ તરફ કાંઈક કામને બહાને ચાલી ગઈ.

ફૂલદાનીમાં છેલ્લાં ફૂલ ગોઠવીને અંજલિ એનીની પછવાડે જાય એ પહેલાં બહારથી અવાજ આવ્યો : ‘અરે ડોસા ! આ મારી ઘરની લક્ષ્મીને અત્યારના પહોરમાં કેમ રડાવી રહ્યા છો ? મારી લક્ષ્મી હમણું હમણું મારા કામમાં મદદ કરવા આવે છે એ દેખ્યું નથી જતું કે શું ?’ કહેતા મહાત્મા કૈલાસનાથ આગલી પરસાળમાં પોતાને ખભેથી ચાવલનો કાથજો નીચે મૂકતાં બોલી રહ્યા હતા.

મહાત્માનો અવાજ સાંભળીને દાદુ ઊભા થયા, અંજલિ પણ સાડી સંકારીને આગળ ચાલી. અંજલિને જોતાં મહાત્મા બોલ્યા : ‘કે બેટી ! તેં એને રડાવી છે ? બહુ પૂછવું છોકરીની જાતનું.’

‘હમમેં સે તો કિસિને ઉસકા નહિ રૂલાઈ, મહાત્માજી !’ કહેતા

દાદુ આગળ આવ્યા. 'અપને આપસે વો રહી હૈ. હમ કયા કરે ?' કહેતા દાદુ આગળ આવ્યા.

'વીરેન્દ્રભાઈ રાતવરત જોખમી કામોમાં રખડ્યા કરે છે, ક્યારેક રાત્રે ઘેર પાછા નથી ફરતા અને ક્યારેક ક્વિસો. સુધી મલાયાના પ્રવાસે ચાલ્યા જાય છે છતાં દાદુ એમની સાથે નથી જતા, એટલે એની રેણે ભરાઈ છે, મહાત્માજી.' અંજલિએ સ્પષ્ટતા કરતાં કહ્યું.

'એનો રોષ બરાબર છે, બેટા. મારી લક્ષ્મી દીકરીની વાત સાચી છે. જાપાનીઓ આજકાલ નથી બોલતા, પણ ક્યારે કંઈ મુસીબત ઊભી થઈ જાય એ ન કહેવાય. હમણું તો બીજાં યે ઘણું જોખમ વધતાં જાય છે. કામ, કામ ને કામ રટતો વીરેન્દ્ર મને ય ભેગો નથી થતો, નહિ તો હું યે એને સાવચેત કરી દઉં. એની પ્રવૃત્તિના હિતની ખાતર પણ પ્રવૃત્તિ રાતને વખતે ન ચકાવે અને ઘેર રોકાય એ સારું છે.' મહાત્મા બોલ્યા.

'પણ એમણે તો સલાની છાવણીને જ પોતાનું મકાન માન્યું છે, ત્યાં બીજી વાત શી ? ઘેર તો ક્યારેક ખાવા પૂરતા જ ડોકાય છે. અને એમને કહે પણ કોણ ? ન બોલો તમે, ન બોલે દાદુ. આ એની યે મૂંગીમંતર નીકળી. પરિણામે વીરેન્દ્રભાઈ ઘર સામે નજર નથી કરતા ને ?' અંજલિ બોલી.

'હું ય બોલીશ, દાદુ યે બોલશે અને એની યે બોલશે અંજલિ. આપણે સૌ બેઠાં છીએ અને વીરેન્દ્ર ઘર સામે નહિ જુએ ? હા, થોડોક એને ઘરમાં રસ જગવો જોઈએ.' કહેતા મહાત્માએ એની સામે નજર કરી અને બોલ્યા: 'આ મારી ઘરની લક્ષ્મી ઘરમાં એવું મંગળ વર્તાવશે કે આપણે સૌ સાથે કિલ્લોલ કરશું, જોજો ને ?'

'ઊઠો, ઊઠો, મહાત્માજી. લક્ષ્મીયા રાહ જોતાં હશે.' કહેતી એની પોતાને કેન્દ્રમાં આવતી જોઈને ઊભી થઈ ગઈ.

'લક્ષ્મીયા ડોસીની ચિંતા ઓછી છે કે એની બીજી ચિંતા કરવા નવરી થાય ?' કહેતી અંજલિએ પાસે જઈને પડખામાં ચૂંટી ખણી.

ઊઠતાં ઊઠતાં મહાત્માએ રોજની ફૂલદાની પડખે ફરતા ફરતા કાગળનાં ફૂલના ગજરા, ખંડની વચ્ચે લટકતાં કાગળનાં ફાનસ અને રસોડા પાસે ઝૂલતા રંગરંગીન કાગળના પડદા જોઈને પૂછ્યું : ‘અરે એની ! આ બધું ક્યાંથી ? તું ये ચીની કળા શીખી કે શું ?’

‘એ તો મહાત્માજી, આપણા માળીની બહેન આવી છે ને એણે મૂક્યું છે. હમણાં માળીની વહુને જાપાનીઝો મજૂરીએ વધારે વખત રોકી રાખે છે એટલે માળીને ત્યાં રહેવા આવેલી એની નાની બહેન આપણે ઘેર કામ કરે છે.’ એની ખોલી.

‘ઘરને મંદિર સમું પવિત્ર બનાવવાની કળા તો ચીનની આ ચૂંચી નારીઓ જ શીખી છે, હો બેટા. પોતાની ઘર-કળાથી એણે ચીનના કુદરતપીડિત મુકકના પુરુષોનાં કેટકેટલાં ઝેર નિતારી નાખ્યાં હશે, એ કાણુ કહી શકશે ?’ કહુંતા મહાત્મા પાછલે બગીચે થઈને લક્ષ્મૈયાના ઘર તરફ ઉપડ્યા અને ‘લે, સાંભળ, શું મહાત્મા કહે છે તે-’ કહેતી અંજલિ એનીના વાંસામાં ધખ્યો મારતી પોતાના ઘર તરફ ચાલી નીકળી.

‘આજે ઘેર જઈને મહાત્માજીનાં વચન અમલમાં મૂકજે...’ એમ પાછળથી અંજલિને સાંભળાવતી એનીએ એક વખત ઉપરના ખંડ તરફ નજર ફેંકીને રસોડા તરફ પગલાં માંડ્યાં.

એ બપોરે વીરેન્દ્ર જમીનો ઊઠતો હતો એ જ વખતે દરવાજે મોટરનું પરિચિત ભૂગળું સાંભળતાં એણે ભોજનખંડમાંથી જ બૂમ મારી : ‘કાણુ ! ડોક્ટર આવ્યા છે કે ?’

‘હા, ડોક્ટર આવ્યો છે. તમારી માંદગીનો ઉપાય અજમાવવા ડોક્ટર આવ્યો છે.’ કહેતા ડોક્ટર જોસેફે આગલી પરસાળ પસાર કરીને વચલા ખંડમાં પગલાં માંડ્યાં.

‘હવે પ્રવૃત્તિ આડે પ્રેક્ટીસ મૂકી દીધા બાદ ઉપાય અજમાવવા જેવી મારી કંઈ માંદગી નજરે ચડી ?’ આગલા ખંડમાં આવતાં વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘આ કામની જાળજની માંદગી. હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘ માટે કામ તો અમે ય કરીએ છીએ. પણ તમે તો જાણે તખ્તનો તાજ પોતાને જ મસ્તક પહેરવો હોય એવી પ્રવૃત્તિ આરંભી દીધી છે. એ તાજ પહેરવા જેવું શરીર રહે એ માટે એને આરામ આપવા આજે આપણે ત્યાં રાત્રે મિજબાની છે. બાબાની વરસગાંઠ છે. સૌએ આવવાનું છે. હરેક જાતિને આમંત્રણ આપ્યું છે, એટલે આપણા સંઘનું કોમી એકતાનું કાર્ય થાય છે એમ માનીને આવશે તો યે ચાલશે.’ ડોક્ટર બોલ્યે ગયા.

‘પણ તમારા બાબાની કઈ વરસગાંઠમાં હાજરી ન આપી તે આટલી ભૂમિકા બાંધે છે, ડોક્ટર. આવીશ, બરાબર વખતે આવીશ.’ વીરેન્દ્ર બોલ્યો.

‘આવીશ નહિ, આવશું. એમ કહો.’ ડોક્ટર બોલ્યા.

‘કેમ, તખ્તનો તાજ મારે મસ્તકે મુકાવાનો છે એટલે માન-વચનમાં મારે માટે બોલવાનું છે ?’ વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘ના, મિજબાનીમાં તમે એકલા જ નહિ. દાદુ પણ ખરા, અને તમે ઘણા વખતથી કહો છો એ તમારાં મહેમાન પણ ખરાં. સૌએ આવવાનું છે. ફોજ રચાઈ જાય કે તરત મારે તો મોરચે લાગવું છે. એટલે આ પ્રસંગે સૌ સંબંધીઓને સલામ કરી બેવાય.’ ડોક્ટરે કહ્યું.

‘હું યે આવીશ, દાદુ યે આવશે, પણ મહેમાન તો બહાર નથી નીકળતાં એટલે એમનું કાંઈ ન કહેવાય.’ વીરેન્દ્રે રસોડા તરફ નજર નાખતા કહ્યું.

‘કેમ આજના જમાનામાં તમારાં મહેમાન ઓજસ પાળે છે કે શું ?’ ડોક્ટર બોલ્યા.

‘ના...ના..., એમ તો નહિ...’ કહેતો વીરેન્દ્ર ખચકાયો. છેલ્લે છેલ્લે, પ્રવૃત્તિઓમાં ગળાડૂંપ રોકાયા બાદ, વીરેન્દ્ર એની સાથે પહેલાં ઔપચારિક વાતો કરતો એ પણ ઓછી થય ગઈ હતી એટલે જવાબ આપતાં જરા મૂંઝાયો પણ ખરો.

‘ત્યારે બોલાવો એમને અહીં. તમારે કહે હા ન પાડતાં હોય તો હું હા પડાવતો જાઉં.’ ડોક્ટર બોલ્યા.

એ જ વખતે મુખવાસદાની મૂકવા આવી પહોંચેલી એની પોતાની મેળે જ બોલી: ‘વીરેન્દ્રભાઈ તો અમરથા કહે છે, ડોક્ટર સાહેબ. ‘સન્નાના કામે જયું છે.’ કહીને રાત-દિવસ જોયા વગર દોડા કર્યા કરનાર વીરેન્દ્રભાઈએ મને ક્યારે ક્યાંય બહાર આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું છે તે જાઉં? આજે તેઓ કહેશે તો એમની સાથે તમારે ત્યાં જરૂર આવીશ.’

પહેલી જ વાર આ રીતે જાહેરમાં એનીને બોલતી સાંભળીને અને તેય બહાર આવવા માટેની હા પાડતી સાંભળીને વીરેન્દ્ર નવાઈ પામ્યો. જાંચે નજર કરીને જોયું તો એનીના મુખ પર શરમ એવી ને એવી રમી રહી હતી.

ડોક્ટર પણ પહેલી જ વાર એનીને આ રીતે વાત કરતી સાંભળીને બોલ્યા : ‘ત્યારે તો વીરેન્દ્રભાઈએ તમારા વિષે અમને ખોટો જ ખ્યાલ આપ્યો છે ને? કાણ જાણે સ્ત્રીઓને આ જુવાન ક્યાં સુધી શત્રુવરૂપે લજ્યા કરશે?’

*

એ સાંજે ડોક્ટર જોસેફના વિશાળ મધ્યખંડમાં જાણે મૂર્તિમંત આનંદ ઊછળી રહ્યો હતો. રંગરંગીન વીજળીખતીઓથી જળહળતા એ ખંડને સીંગાપુરનો ઉચ્ચ હિંદી સમુદાય કિલ્લોલબોલથી વિશેષ ઉગ્મળી રહ્યો હતો. ખંડની એક બાજુ પુરુષ-સમુદાય ખાણને ન્યાય આપતાં ચર્ચા ગળવી રહ્યો હતો. બીજી બાજુ પોતાનાં આભૂષણો રજુજણાવતો નારી સમુદાય ધીમા વાર્તાલાપે ચડ્યો હતો.

ધણે વખતે આજે શરદ ગાંગુલી અને રાજગોપાલન, ખડગસિંહ અને મોતીચંદ શેઠ, વીરેન્દ્ર અને ડોક્ટર વગેરે હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘની સીંગાપુર ખાતેની મૂળભૂત વ્યક્તિઓ એકત્ર થતાં સંઘની પ્રવૃત્તિઓ અને એનો વિકાસ ચર્ચા રહ્યા હતા. શરદ ગાંગુલીનાં જાપાની

શુભનિષ્ઠાનાં સમર્થન અને રાજગોપાલનની મદાયા-વિસ્તારની મુસાફરીનાં ઉત્સાહજનક વર્ણન, ખડગસિંહનાં હિંદી સિપાહીઓની તૈયારીનાં વખાણુ અને મોતીચંદ શેઠનાં ફાળાતો આંકડો નોંધાવતાં ગુજરાતી ભાષાનાં ગીતગાન, ડોક્ટરનાં જાપાની અફસરોની સંગાથનાં પ્રસંગવર્ણન અને વીરેન્દ્રનાં નવજવાન સભાનાં કાર્ય-વિવરણુ-સોની સમક્ષ મુકાયે જતાં હતાં અને ચર્ચાયે જતાં હતાં.

ખીજી બાજુ નારી-સમુદાયમાં કોઈ સ્થળે સંઘની પ્રવૃત્તિઓમાં સ્ત્રીઓના હિરસાની ચર્ચા થતી હતી, તો કયાંક જાપાની સત્તાનાં ચીની-મલાયલી પ્રજા સાથેનો વર્તાવ વિચારાતાં સ્ત્રીસહજ ભયની લાગણીઓ ફરકયા કરતી હતી.

એ વખતે, પહેલી જ વાર ધરની બહાર નીકળેલી એની કેથેરાઇન અંજલિના પડખામાં ભરાઇને એસી ગઈ હતી. જાણે અંજલિ આડી આવી જાય અને અન્ય નારી-સમુદાય એની સામે નજર પાડુ ન કરે એવી રીતે એની ભરાઇને એસી ગઈ હતી.

પહેલી જ વાર સીંગાપુરના સમુદાયમાં હાજર રહેનાર એનીના મુખપર નવીનતાની અજાયબી કરતા કોઇક આંતરિક ગભરાટની છાયા વિશેષ છાંઈ ગઈ હતી. એના મનના ગભરાટ તરફ કોઇની નજર ન પડી જાય એ માટે એની મુખ પર હાસ્યની રેખાઓ ખેંચીને સ્વાભાવિકતા જાળવવા પ્રયાસ કરી રહી હતી.

પણ મુખ પર સ્વાભાવિકતાને જાળવી રાખતું એનીનું મન પિનાંગથી નીકળતી વખતે એની બહેનપણીએ આપેલ લજામણોને કાનમાં જાણે ગુંજતી સાંભળી રહ્યું હતું: કે 'બહેન ! તારી આ કમનસીબ બહેનનાં બે વચન માનજે. એક : કયાંય પણ જાહેર સ્થાનમાં હાજરી આપીશ નહિ. અને બીજું: તારા જૂના એક પણ સંબંધીની સાથે સ્વપ્નેયે સંપર્ક સાધીશ નહિ. મારી સાથે સુદ્ધાં નહિ. તારી સન્નામતીને જાહેર હાજરી જોખમમાં મૂકી દેશે. તારા ભૂતકાલીન સંબંધ-તાંતણા કેટલા જોખમી રીતે ગૂંચવાઈ ચૂક્યા છે એની તને ભોળીને

ગતાગમ નથી. પણ મને એનો ખ્યાલ છે. તારી બહેનપણીનાં આ બે વચન બરાબર પાળીશ તો ગમે ત્યાં બેઠેલી હું નિરાંત અનુભવીશ.’

આજે એ દિલોગ્ગન બહેનપણીનાં એક વચન પર પગ દબતે એની વીરેન્દ્રને રાજી રાખવા બહાર નીકળી હતી અને એક જગ્યા જાહેર સમુદાય વચ્ચે આવી બેઠી હતી.

એનીના મનની ગભરાટ-ભરી સ્થિતિના વિરુદ્ધ છેડે અંજલિ બેઠી હતી. અનેક વાર કહ્યા છતાં કદી યે પોતાની સાથે બહાર ડગલું નહિ દેનાર એનીને અહીં જાહેર સમુદાયમાં આવેલી જોઇને અંજલિ નવાઇ પામી હતી. પણ વીરેન્દ્ર સાથેના એનીના આગમન-ખ્યાલે એ નવાઇને દબાવી દીધી હતી અને આનંદે પ્રાધાન્ય પકડ્યું હતું.

અંજલિનું મન ભૂતકાળમાં દોડી જઇને પિનાંગતી કાન્વેન્ટ સ્કૂલના વાર્ષિક સંભારંભોમાં રંગરંગીન ફ્રેક પહેરીને પતંગિયાની માફક નૃત્ય-ફરકાટે ઊડતી અને સૌની આંખોમાં જાડુ પાથરતી એનીને નીરખી રહ્યું હતું. જાણે પોતાના સૌંદર્યને સહેતુક છુપાવી રાખવા માટે ખાસ આજા આસમાની રંગની સાડી પહેરીને આવેલી એનીને અંજલિ પોતાનાં અંગનાં બધાંયે આભૂષણો પહેરાવીને અહીં સારી વચ્ચે બેસારવા કદખી રહી હતી.

અંજલિએ એનીનો હેમાંગિનીને પરિચય કરાવી દીધો હતો, શિવાનીને પરિચય આપ્યો હતો અને કંચને પોતાની મેળે પરિચય મેળવી લીધો હતો. અંજલિ સાથેની વાતોમાં ચર્ચાઈ ચૂકેલી એનીને હેમાંગિની નખશીખ નીરખી રહી હતી અને આવા વેશપરિધાનમાં યે મુગ્ધ સૌંદર્ય દાખવતી એનીની સાથે મનોમન પોતાની સરખામણીએ ચડી હતી. શિવાની એનીએ કાન પર અછડતી રાખીને ઓળેલી વાળની લટને ઊંચી કરીને કાન પાસેના આજા કંકુના લાલ આંદલા સમા લાખાને નીરખી રહી હતી અને સ્ત્રી-સમુદાયમાં અનેક વસ્તુઓ લેતી-મૂકતી કંચન આધેથી પૂછી રહી હતી : ‘હે અંજલિબહેન ! કૃષ્ણ ભગવાને પારિજાતકનો છોડ સત્યભામાને બદલે અનુરાધાને કેમ આપ્યો હતો એનાં પુરાણમાં કાંઈ કારણ આપ્યાં છે ખરાં ? ’

‘હા, આપ્યાં છે. સત્યભામા મૂંગી હતી અને અનુરાધાને સવા હાથનો જીભડો હતો એટલે-’ અંજલિ ખિન્નમતે બોલતી હતી.

‘પણ ક્યાંક સત્યભામાનો જીભડો લાંબો હોય અને અનુરાધા મૂંગાં હોય એવું બને તો ?—’ કહીને કંચન અંદરના ખંડમાં ભાગી છૂટતી હતી.

અચાનક પુરુષ સમુદાયમાં મસ્તીભર્યા અવાજ સંભળાયા: ‘નહિ ડોક્ટર ! એ તો અમારો દર વર્ષનો હક્ક છે. તમારે પૂરો પાડવો જ જોઈએ.’ ગોપાલન બોલી રહ્યા હતા.

‘તમે જ ડોક્ટર છો. દવા કરો, પણ તમારાં પત્નીનું સંગીત અમને મળવું જ જોઈએ.’ ગાંગુલી કહી રહ્યા હતા.

‘પણ શું કરું ભાઈ ? ત્રણ દિવસથી જોસેફાઈનનું ગળું ખેસી ગયું છે. કોઈ ઇલાજ નથી.’ હંમેશાં વાક્યે વાક્યે સૌની ઠંઠા ઉડાવતા ડોક્ટર અત્યારે જાણે વાંકમાં આન્યા હોય એમ સીધો જવાબ આપીને મારી માગી રહ્યા હતા.

ડોક્ટરને બધાએ બરાબર સકંજમાં લીધા હતા. એ સકંજના બોલ સાંભળવા સમસ્ત પુરુષ-સમુદાય અને નારી-સમુદાય ચૂપ થઈ ગયો હતો અને કોઈના તરફથી ડોક્ટર પર હસ્યો થાય કે આપ્તા ખંડમાં હાસ્યના ખડખડાટ ઊઠતા હતા.

બરાબર એ વખતે વીરેન્દ્રે ડોક્ટરને કુમક આપી. એણે કહ્યું: ‘ડોક્ટર ! મૂંઝાઓ મા. મહેમાનો સાવ સંગીત વગર નહિ જાય. સ્ત્રી-સમુદાયમાં કહેવરાવો. અમારાં મહેમાન સંગીત જાણે છે. તેઓ કાંઈક ગાશે.’

એ શબ્દો સાંભળતાં એની ચમકી. વીરેન્દ્રભાઈ પોતાને અહીં ગાવાનું કહે છે ? જાહેરમાં જ આવવું ન હતું એને બદલે જાહેરમાં ગાવું ?

એનીનું મન વિચાર-ધમસાણે ચડ્યું હતું. એ વિચાર-ધમસાણે એના કપાળ પર પ્રસ્વેદ-ખિંદુઓ ટપકાવી રહ્યું હતું.

એ પછી ક્યારે એની પોતાની જગ્યાએથી ઊઠીને ખંડના મધ્યભાગે પડેલા પિયાનો સામે બેસી ગઈ હતી એનું એને લાન ન હતું. ક્યારે એનીની આંગળીઓ પિયાનો પર ફૂલેફૂલે ધૂમતાં પતંગિયાની પેઠે ફરકતી રસ ટપકાવવા લાગી હતી એનો એને ખ્યાલ ન હતો. ક્યારે એ નિર્જીવ પિયાનાને પોતાનો સજીવ સંગાથી બનાવીને, એમાંથી આનંદજનક અને કુરુણ, મસ્ત અને મોહક સૂરની પગથાર રચીને, એનીએ પોતાના કંઠને નિર્બંધ રમણે ચડાવ્યો હતો એનો એ એનીને ખ્યાલ રહ્યો નહોતો.

As I am true to thee and thine;
Dothou be true to me and mine.*

હું તારી છું એમ તું મારો રહેજે. હું તારાં આપ્તજનોની છું, એમ તું મારાં આપ્તજનોને રહેજે. જેવો વિશ્વાસ મેં તારે ચરણે સમર્પિત કર્યો છે, એવા વિશ્વાસનો તું મારા દિલમાં પ્રતિધોષ પાડજે.

જેને હજી કોઈ પોતાનું ન હતું, જેને પોતાના દિલનો માલિક હજી મળ્યો ન હતો, જે વિશ્વાસુ દિલની ભોળી બાળાને એલેકઝાંડર સમા અનેક રમાડી ગયા હતા, વિશ્વાસ અને વફાદારીનો કાલ માગી શકે એવી હૃદયમૂર્તિ જેને હજી સાંપડી ન હતી, એવી વેરતન દિલની એ રમણીએ જાણે પોતાના ભીતરની આરજુઓને બચકત કરતા દાંપત્ય જીવનના આ પ્રણયબોલ પોકારતા ગાનથી એ ખંડમાં એકઠા થયેલ સમસ્ત હિંદી સમુદાયને દિગ્મુઢ બનાવી દીધો હતો.

કોઈ સમય ઝરણુનો કલકલનાદ, તો કોઈ સમય વાયુદેવનો સરસર નાદ, કોઈ સમય સાગરનો પાલલનાદ, તો કોઈ સમય વનવિહારી નાઈટિંગલનો નર્દમય પ્રણયનાદ— ગળવતા એનીના કંઠે હિંદી સમુદાયના કાન પર મોહના તાણાવાણા પાથરી દીધા હતા અને સૌને સ્તબ્ધ બનાવી દીધા હતા. માનવકંઠ આટલી ધ્રુમ્મરીઓ અને આટલો કંપ,

આટલો ઘોષ અને આટલાં કંપન રચીને એમાંથી આવું દર્દ અને આવી મધુરતા, આટલી આરઝૂ અને આટલી મોહકતા નિષ્પન્ન કેવી રીતે કરી શકે એની રમ્ય મૂંઝવણમાં સમસ્ત હિંદી સમુદાય રસ-તરખોળ થઈને ઊંડો ઊતરી ગયો હતો.

મોડી રાતે જ્યારે ઘેર પાછાં ફરતાં હતાં ત્યારે પોતાની જ પડખોપડખ ખેડેલી એની સામે નજર ન માંડવા છતાં વીરેન્દ્ર જાણે આજે પહેલી જ વાર એનીના વિચારે ચડીને એને મળી રહ્યો હતો. હંમેશાં સ્ત્રીઓથી દૂર ભાગનાર, ‘સપ...’ કહીને સ્ત્રીઓને ધિક્કાર-ભાવે જ નિહાળનાર વીરેન્દ્ર આજે પહેલી જ વાર એક સ્ત્રી એવી જોવા પામ્યો હતો કે જે આટલા માસથી અચકતપણે એની ખિદમત ઉઠાવ્યે આવતી હતી, છતાં એણે સામે ચાલીને કદી એ ખિદમતનો પ્રતિઘોષ માગવા હરફ ઉચ્ચાર્યો ન હતો. જે સ્ત્રીએ પોતાના વિભાગનું રાહતકાર્ય વગર કલ્પે ઉઠાવી લીધું હતું છતાં એની કોઈ હિંદી સમુદાયને ખમર પણ પડવા દીધી ન હતી. આજે ડોક્ટરના આ વિશાળ ખંડમાં એકઠા થયેલ નારીસમુદાયની કોઈ પણ વ્યક્તિ કરતાં વિશેષ સૌંદર્ય ધરાવવા છતાં જે સ્ત્રીએ એ સૌંદર્યને જાણે છુપાવવા આછાં વસ્ત્રો જ ધારણ કર્યાં હતાં અને આવા જખ્ખર સમુદાયને પોતાના કંઠ-સંભારથી મંત્રમુગ્ધ કરી નાખવા સમી માનવોત્તર શક્તિઓ ધરાવવા છતાં એ શક્તિઓને આ બાઈ વ્યક્ત પણ ન કરવા દેવાની આટલી સંયમ-શક્તિ ધરાવતી હતી.

ઘેર પહોંચ્યાં ત્યારે વીરેન્દ્રના મનમાં રમતી એનીની પ્રચન્ન શક્તિઓ પ્રત્યેની મુગ્ધતાએ આજે એને પહેલીવાર હંમેશની ટેવ મુજબ ઉપરને ખંડ ચાલ્યા જવાને બદલે મધ્ય ખંડમાં પગલાં મંડાવી દીધાં અને ત્યાં ઊભા રહેવાનું કશું દેખીતું કારણ ન મળતાં કોટ ઉતારવાના બહાના તળે એનાથી બોલાઈ ગયું: ‘ત્યાં ખેડેલાં સૌને મંત્રમુગ્ધ બનાવી મૂકનાર તમારા સંગીતથી આટલો વખત સાથે રહેવા છતાં મને તો વંચિત જ રાખ્યો છે ને ?’

‘એને બદલે સંગીતને સાંભળવાની તમે જ ખેવના નથી કરી એમ કહો તો વધારે સાચું નથી?’ ડોક્ટરને ત્યાં પોતાના અપૂર્વ ગાન બદલ મળેલાં અભિનંદનોના ભાર નીચે હજીયે શરમથી દબાઈ રહેલ એનીના દિલમાંથી કાણ જાણે કયા જોરે આજે બળ કરીને આ શબ્દો એકદમ ખોલાવી નાખ્યા. અને એક વખત એટલા શબ્દો ખોલવાની શક્તિ આપનાર હિંમતે સાથોસાથ વધારે શબ્દો પણ વ્યક્ત કરાવી નાખ્યા:

‘વહેલી સવારે ઘેરથી ભાગી છૂટ્યું, મોડી રાતે ઘેર આવ્યું કે કોઈ વાર રાત છાવણીએ ગાળી નાખતી, દિવસો સુધી પ્રવાસમાં આથડ્યા કર્યું એમાં સંગીત સાંભળવાનો તમને સમય જ ક્યાં છે તે મારો દોષ કાઢો છો?’

‘ચાલો, એ બધામાંથી તમારું સંગીત સાંભળવાનો સમય કાઢું તો?’—આજે પોતાનું વચન માનીને બહાર નીકળનાર અને આખા હિંદી સમુદાયમાં પોતાનું વચન શિરસાવંઘ કરીને જે બાઇએ આવો અપૂર્વ ગાન-રસ વહાવ્યો હતો એના પ્રત્યેના કૃતજ્ઞ-ભાવથી વીરેન્દ્ર બોલી ગયો.

‘સંગીત એમ ન સાંભળી શકાય. સંગીત સાંભળવા માટે કાંઈક મૂલ્ય પણ ચૂકવવું પડે છે.’ આટઆટલા માસથી માત્ર કઠોરતા જ દર્શાવનાર વીરેન્દ્રને પીગળીને પોતાના ભાવને ઝીંકતો જોઈને એનીએ વિશેષ હિંમત ચાગત્રાઈને સ્વરૂપે વ્યક્ત કરી નાખી.

‘મૂલ્યની સ્પષ્ટતા કરો તો ચૂકવવાની તાકાત છે કે નહિ એ સમજીને કહી શકાય.’ વીરેન્દ્ર પણ આજે પોતે કદીયે ન બોલે એવા વાર્તાલાપમાં બેચસપણે આગળ વધી ગયો.

‘છે રે છે, એ મૂલ્ય ચૂકવવાની તો બધીયે તાકાત તમારામાં છે. માત્ર અન્ય વ્યક્તિઓનાં મનનો ખ્યાલ કરવા જેટલી નવરાશ હોય તો—’ એની બોલી. બોલતાં એના મુખ પર અત્યાર સુધી રમતી આનંદની લાગણીઓમાં દુઃખની છાયા ફરકી.

‘તો પછી કહી નાખો ને?~’ વીરેન્દ્ર એનીના મુખભાવ નીરખીને બોલી ગયો.

‘તમે શું કામ કરો છો એની તો મને ખબર નથી. બધાએ આવીને કહે છે કે તમે જોખમી કામ કરો છો, જોખમી કામ કરો છો. તમારા કામ આડે આવવાની તો સ્વપ્ને એ કલ્પના નહિ કરું. પણ તમે આટલું વચન આપી શકો ખરા કે સવારે જમીને જ ઘેરથી નીકળશો અને રાતે અચૂક ઘેર આવી જશો ? ધરને ધર માનીને રહી શકશો ? રાતે કદી એ બહાર નહિ રોકાઓ અને દાદુને તમારી સાથે લઇ જશો ? આવા મજબૂત ધરની વચ્ચે મારા પર ક્યું જોખમ તોળાઈ રહ્યું છે કે દાદુને ઘેર રાખો છો ? સંગીત સાંભળવા આટલું મૂલ્ય ચૂકવવાનું તમને ભારે પડશે ? ’—આ શબ્દો જાણે એની બોલી રહી ન હતી. છેલ્લા છેલ્લા માસથી એના મનમાં ભરાઇ બેઠેલી લાગણીઓ પ્રસંગ મળતાં આપમેળે વ્યક્ત થઇ રહી હતી.

‘તમે કહેલ વાતોમાં આગલો ભાગ કબૂલ કરું. પણ દાદુની તો મને ઘેર વધારે જરૂર લાગે છે.’ વીરેન્દ્રે મૂલ્યની સ્પષ્ટતા થતાં એકદમ સ્વસ્થ થઈને જવાબ આપ્યો.

‘પણ ઘરમાં રહેનારાંને દાદુની જરૂર તમારી સાથે વધારે લાગતી હોય તો ? ઘરનાં માનવીઓને એ મન હોય છે, ભાવ હોય છે, લાગણી હોય છે. એમને એ કાંઈ માન આપવું જોઈએ એમ તમારા સિદ્ધાંતો અને પ્રવૃત્તિઓ નથી મહેનાં ?’ એનીએ પોતે ય નહિ ધાર્યા હોય એવા શબ્દો એના મુખમાંથી નીકળી રહ્યા હતા.

તે દિવસે એનીની એ માગણીઓને સંપૂર્ણપણે પાળવાનું વચન આપીને વીરેન્દ્ર ઉપરને ખંડ ગયો ત્યારે સ્ત્રીઓને લપ જ માનીને ચાલતું એનું મન પહેલી જ વાર એક સ્ત્રીની કલ્પનામૂર્તિ સામે નિર્દોષ ભાવે નિહાળી રહ્યું હતું. એ કલ્પનામૂર્તિ પોતાને માટે અવ્યક્તપણે ચિંતા કરી રહી છે એ ખ્યાલથી એ પોતાનાં અંગ ઢીસાં કરીને પલંગમાં પડ્યો અને પોતાના મનોભાવો પર તત્કાલ સંયમ મૂકી દેનાર વીરેન્દ્રનું વજ્રદિવ થોડી જ વારમાં નિદ્રાને બોળે લેટી પડ્યું.

વીરેન્દ્ર ગયા પછી ઘડીક વાર આ સ્વપ્ન કે સત્ય એ સમજી નહિ શકનાર એની ઘડીક વાર વીરેન્દ્ર ચાહ્યો ગયો એ સીડી સામે નીરખી રહી. થોડી જ વારે એ બેધ્યાનમાંથી પાછી ફરતાં એનીના મનોભાવ આનંદે ચડ્યા. ગાતી ગાતી એ ધરમાં ધૂમવા લાગી. રોજ સવારે અંજલિ ગોઠવી જતી એ ફૂલદાનીનાં ફૂલ સરખાં કરતાં ગળામાંથી ગીત ગણુગણુવા લાગી. શુભ સંદેશો આપી આવવાના ધરદાથી એ દાદુની ઓરડી પાસે આંટો મારી આવી. પણ દાદુને ઊંઘી ગયેલા દેખીને એના ગળામાંથી ગીત વધારે સ્ફુટ થવા લાગ્યું—

એ સંગીત-ઝૂલામાં ઝૂલતી એની એક હીચોળે પિનાંગથી નીકળતી વખતે પોતાની બહેનપણીને આપેલ વચન તોડીને જાહેરમાં જવાને બદલે સરાજાહેર ગાન-સમારંભમાં જઈ આવી હતી એના ખ્યાલે દુઃખ પામતી હતી તો, બીજે હીચોળે એ જ બહેનપણીએ કહેલ વિદાય-શબ્દો—‘જા બહેન ! સ્થિર વસવાટનાં તારાં સોણાં ભગવાન સફળ કરશે. પણ તે કોઇ બીજે સ્થળે-’ વાદ કરતી વિશેષ કુંગોળાતી જતી હતી અને એનીના કંઠમાંથી Home... Sweet Home...ના સૂર વહેતા થઈને ઉચ્ચ માત્રાએ ચડતા જતા હતા. આજે એ સૂરના કંપનમાં દદાની માત્રા કમ થઈને આનંદની માત્રા અતિ પ્રમાણમાં ઉમેરાઈ ગઈ હતી. આનંદ-ભરપૂર એ સ્વર શયનખંડથી બહાર નીકળી આખા આવાસને વીંટાળતા મધ્યરાત્રિના વાતાવરણને બીંજવી રહ્યા હતા.

કાવતરું

‘ ઉઘાડ ! ઉઘાડ ! એ સુન્યા ! આરણું ઉઘાડ ! ’ મોતીચંદ શેઠની કંચન ધડ ધડ અવાજે આરણું ભટકાવતી કહી રહી હતી. મ્યુનિસિપલ હોસ્ટેલના મેદાનમાં મળનારી આજની હિંદી સિપાહીઓ તથા નાગરિકોની ગંજવર સભામાં પ્રારંભિક ગાન ગાવાની માંડ અંજલિને હા પાડનાર કંચને હોંશે હોંશે આખે અંગે સુંદર વસ્ત્રો અને ધરણી ધારણ કર્યાં હતાં. કાનમાં ગુલાબ-ગજરા એરીંગ હતાં અને ડોકમાં મોગરવેણ હાર હતો. વેણીમાં ચાર ચોટલા છૂટા મૂકી, ચોટલે ચોટલે ફૂલમાળ મૂકી હતી અને ફૂલમાળને છેડે ગુચ્છ ઝુંજાવ્યા હતા. કપાળે બિંદી કરીને, કપાળની બન્ને બાજુ આડા હિંદી રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવ્યા હતા. ખાસ તો હંમેશાં ચડી-ક્રોક કે ચણીઓ-પોલકું પહેરીને ધૂમનારી કંચને ટીબકીદાર પોલકા પર ગુલાબી-કિરમજી-નીલમ એવા ત્રિવિધ રંગના પટ્ટા સળકાવતી લહેરિયાં સાડી આખે અંગે લપેટી હતી. આવે પોષાક પહેલવહેલો સુન્યાને બતાવવા માટે સભામાં જતાં પહેલાં છટકીને કંચન પડખેના મકાનમાં દોડી આવી હતી અને સુન્યાના ઓરડાનું આરણું બંધ દેખતાં ઉતાવળમાં ધડ ધડ અવાજે આરણું ભટકાવતી બોલી રહી હતી: ‘ઉઘાડ ! સુન્યા ! આરણું ઉઘાડ ! ’

‘ઉઘાડું છું, જરા થોભ. જાણે ઘોડે ચડીને આવી છે કે શું?’ અંદરથી સુન્યાનો ટાઢોબોળ જવાબ સંભળાયો.

પોતાના ધરની લગોલગ વસનાર આ ચીની કુટુંબના છોકરા સુન્યા સાથે લડી ઝઘડીને મોટી થયેલ કંચન પોતાનો આ પહેરવેશ પહેલવહેલો એને બતાવવા આવી હતી. કેમકે, બોબ્ડહેરવાળા આધુનિક

ચીની કુટુંબમાં ઊછરેલ સુન્યાને હિંદી સ્ત્રીઓના કમ્મર સુધી મૂલતા ચોટકા નીરખતાં એને કાળા ભમ્મર નાગ સાથે સરખાવી કામ્ય કરવાનું મન થતું. કોરાકાટ કાન લમ્મને ફરનારી ચીની સ્ત્રીઓ સામે હિંદી સ્ત્રીઓના કાન રણજીવાવતાં ઘરેણાં નીરખીને એને ચીતરવાનું મન થઈ જતું. ખાસ તો એને હિંદી સ્ત્રીઓને સાડી પહેરતી જોઈને, આવડું મોટું લૂગડું આખા અંગ પર આમ ચપોચપ કેમ પહેરી શકાય એનું આશ્ચર્ય થતું અને એ પોતાના ઝરખામાં બેસીને સાડી પહેરેલી હિંદી સ્ત્રીઓને નીરખ્યાજ કરતો. આખો દિવસ કંચનને હરખહાને હેરાન કરનારો તણાવેલ આંખોવાળો તોફાની સુન્યા કંચન જ્યારે પૂરો હિંદી પોષાક પહેરે ત્યાર ડાહ્યોડમરો થઈ જતો અને આનંદથી કંચનનાં અંગ પર પહેરેલ ઘરેણાં ને લૂગડાં નીરખતાં એ કેમ પહેરાય એ વિષે બાળ-સહજ પ્રશ્નો પૂછ્યા જ કરતો. એ વખતે ઉડાઉ જવાબ આપીને સુન્યાને હેરાન કરવાનો દોર કંચનના હાથમાં સરકી જતો. આજે એવો આનંદ માણવા કંચન દોડાદોડ અહીં આવી ચડી હતી. પણ અંદરથી સુન્યાનો આવો ટાઢેબોળ જવાબ મળતાં કંચન જાણે છોબીલી પડી ગઈ. છોબીલી પડતાં કંચન અધીરી થઈ અને ‘ધોજે દિવસે બારણાં બંધ કરીને કરે છે શું? ઉઘાડ એકદમ. આમ તો જો!’ કહેતાં જોરથી કંચને બારણાંને ધકકો માર્યો.

ધડાફ..કરતાં બારણાં ઊઘડી ગયાં એ સાથે ખણુણુ કરતી કંચનની રંગરંગીન બંગડી તૂટી ને બંગડીના કટકા ઓરડામાં વેરાઈ ગયા. પણ આનંદના ઉત્સાહમાં એ બાળુ નજર પણ ન કરતાં કંચને પોતાના હાથને રોક્ષથી ઢમઢોલ બનાવીને સુન્યા સામે નજર ફેંકી તો સુન્યાએ તરત જ કમ્મર સાથે કાંઈક બાંધતાં પહેરણુ નીચું ઉતારી દીધું અને ઓરડા વચ્ચે એ એકદમ અચ્છડ ઊભો રહી ગયો. કોષક કારણુને લીધે અસ્થિર બની ગયેલી આંખોને જરા સ્વસ્થ કરતાં એણે નજર કરી તો બારણા વચ્ચેવચ્ચ કંચન પૂરા હિંદી પોષાકમાં દેવપરી સમી શોભતી ઊભી હતી.

‘ઓહો ! આજે કાંઈ દેહારો કર્યો છે ને શું ? ક્યાં સવારી બેઠવાની છે ?’ ત્યાં જ બેસી રહીને સુન્યાએ પૂછવા ખાતર ઠડો-ગાર પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘સુન્યા ! આજે અમારી ગંગા...વર સભા છે. એમાં હું પ્રારંભિક ગા...ન ગાવાની છું. હું ગવરાવીશ અને બીજી છોકરીઓ ઓ...લશે.’ એમ એકએક શબ્દ પાછળ ભારતો ઉમેરો કરીને લંબાવીને બોલતી કંચને મોઢું ખેંચીને આગલા રોકમાં ઉમેરો કર્યો અને ધખ્ખ ધખ્ખ અવાજે અંદર ડગલાં ભરતી, પોતાની લહેરિયાં સાડીને ઝુલાવતી ને ફંગોળતી સાંભળનારના આ કાન ફેડી નાખે એવા અવાજે ગાવા લાગી:

‘જનગણમન અધિનાયક જય હે

ભારત ભાગ્ય વિધાતા.....

જય હે જય હે જય હે

જય જય જય જય હે.....’

ગાતાં ગાતાં, એણે હેમાંગિનીની જેમ બંગાળી ઉચ્ચાર પ્રમાણે ‘ભાગ્ય’ને બદલે ‘ભાગ્ગ’ અને ‘જય’ ને બદલે ‘જેયો’ એવો ઉચ્ચાર કરતાં હોઠ અને ગાલ ઝુગ્યાની જેમ ઝુલાવી દીધા. એના આવા નાટકિયા અભિનય સામે નજર પણ નહિ કરતાં સુન્યાએ કંચનના ગાનની વચ્ચે જ જવાબ દઈ દીધો: ‘તો સારું. ગાજે જા. અત્યાર સુધી તારા રાગડાથી મારા કાન ફેડતી હતી. હવે આખી સભાના કાન ફેડજે.’

અત્યાર સુધી પોતાના સુન્યાને હિંદી કપડાંનો શણગાર બતાવવાના ઉત્સાહમાં મસ્ત કંચને આ જવાબથી પહેલી જ વાર પારખ્યું કે સુન્યા ટાઢેબોળ છે, એથી યે કંઈક વિશેષ છે; નહિ તો આમ દોડી આવેલી કંચનનાં લૂગડાં નીરખ્યા વગર સુન્યા રહે? હેઈ...હો...હેઈ...હો...એવી ચીસો શમાવતા એના ચીની ગાન સામે હિંદી ગાનને ખૂબ પસંદ કરતો સુન્યા કંચનને ગાતી સાંભળી રહેવાને બદલે આમ અધવચ્ચ કાંઈ અટકાવે ?

આ ખ્યાલ આવતાં એકદમ કંચન પણ આસમાનથી જમીન પર

પછડાતાં મસ્તી છોડીને બોલી: ‘કેમ, મારા કાનફોડ ગાનની અસર મગજ પર થઈ છે અને મગજની કમાન છટકી છે કે શું?’

‘મગજે ય ડોકાણે છે ને મગજની કમાનેય બરાબર છે. તું તારી સભામાં બેપડ ને? મારે એકદમ બહાર જવું છે.’ કહેતાં સુન્યાએ બહાર જવાની તૈયારી દર્શાવતાં પગલાં ભર્યાં.

‘હા આઆ...તારે બહાર જવું છે, એમ ને? તો થા ચાલતો. કોણ તને રોકે છે?’ કહેતી કંચન પાસે પડેલ નેતરની ખુરસી પર બેસી નિરાંત કરતી હોય એમ બેસી ગઈ.

‘જી, તું ઘર બહાર નીકળ ત્યારે જાઉં ને?’ સુન્યા બોલ્યો.

‘કેમ, કાંઈ ઘરને સાથે બાંધીને લઈ જવાનો છે?’ કંચન એટલી જ અસ્ફુટાક્ષથી ખુરસી પર બેઠી બેઠી બોલી.

‘ઘર બાંધીને સાથે નથી લઈ જવું, પણ મોડા પાછા ફરવાનું છે એટલે તાળું મારીને જવું છે.’ સુન્યા બોલ્યો.

‘કેમ, ઘરમાંથી બા-બાપા-બહેનો બધાં પરદેશ ગયાં છે તે તારા ઝોરડાને જાપ્તામાં મૂકીને જવું છે?’ કંચન બોલી.

‘એ બધી પંચાત પછી કરશું. મારે એકદમ બહાર જવું છે. ખાસ કામ છે. જી, વખત ન બગાડ.’ સુન્યા કંચનને ઉઠાડવા પાસે આવ્યો.

‘તે આટલી બધી ઉતાવળે ઘોડે ચડીને જવું છે ક્યાં?’ કંચને પૂછ્યું.

‘જવું છે જહાન્નમમાં. ગમે તે બાબતમાંથી પ્રશ્નો પ્રશ્નો ને પ્રશ્નો જ પૂછવા. માથું ખાઈ આજ તો. જીંઠ માવડી! ખાસ અમુકનું કામ છે એટલે જવાનું છે. કહેતી હો તો તને પગે પકડું, તે ભીંસ?’ સુન્યા કંટાળાને બોલ્યો.

‘પગે પડવાની જરૂર નથી. છોકરા છોકરીઓને પગે પડે એવી રીત અમારા હિંદમાં યે નથી ને તારા ચીતમાં યે નથી. ક્યાં જવું છે એ કહે તો ભીંસ જાઉં.’ કંચન બોલી.

‘કાંઈ બધાં સ્થળ તને કહી શકાય તેવાં હોય છે ? નકામી લપ લપને બેઠી છે તે ?’ સુન્યા બોલ્યો.

‘મને તો ક્યાં ક્યાં જાઉં છું એની તલેતલ વાત પૂછીને ડીકું કાઢે છે. નારી સભામાં શું કયું ને સૌની સાથે શી વાતો થઈ એ પૂછતાં પાછું વળીને જોતો નથી ને તારે મારાથી જાને સ્થળે જવાનું છે ? અત્યાર સુધી તો મારાથી જાનાં સ્થળ કાંઈ નથી એમ કહેતો...’ કંચને કહ્યું.

‘તો હવેથી જાનાં થઈ ગયાં, એમ માન. તારે માનવું હોય એમ માન, પણ કોઈ રીતે જીડીશ ?’ સુન્યા અધીરો થતો બોલ્યો.

‘અચાનક મારાથી જાનાં સ્થળ કેમ જાનાં થઈ ગયાં એનું કાંઈ કારણ ? પહેલાં કારણ કહે તો જીકું. એ પહેલાં અહીંથી જીકવાના હરિવાલા !’ કંચન ખુરશીના હાથ પર હાથ ટેકવીને હથેળીમાં માથું ગોઠવતી નિરાંતથી બોલી.

‘તું મારી શત્રુ છે એટલે તારાથી ખાનગી સ્થળ રાખવાં પડે એમ છે, બસ ? હવે જીડીશ ?’ સુન્યા ખિન્નપ્રતિ બોલ્યો.

‘શું ? શત્રુ ? હું તારી શત્રુ ? આજ દિવસ સુધી તો ગીત ગાયા કરતો કે...’

કંચન કોઈક પ્રેમનું ગીત ગાવા જ્ય એ પહેલાં સુન્યા ક્રોધમાં રાડ પાડીને બોલ્યો:

‘તું જ નહિ, તારાં બધાં સગાંવહાલાં, તારા દેશનાં બધાં લોકો મારાં શત્રુ, શત્રુ, શત્રુ !’

‘મેં, મારાં સગાંવહાલાંએ અને મારા દેશનાં લોકોએ તારું શું બગાડ્યું છે તે એ બધાંને શત્રુ કહેવા નીકળ્યો છે ? તારા ઘર પર કોઈ ઘાડ પાડીને કાંઈ લૂંટી ગયું ?’ કંચન બોલી.

‘એ કાંઈ લૂંટી નહિ ગયાં હોય તો અમારા લોકો પર ધાતકી લૂંટ ચલાવનારા હરિયાપારના રાક્ષસોના તેઓ મિત્ર થઈને બેઠાં હશે. અને શત્રુનો મિત્ર શત્રુ જ કહેવાય એનું તને જ્ઞાન છે કે નહિ ? લાંબી

લપ શા માટે કરે છે ?’ સુન્યા પૂરી કડવાશથી બોલ્યો.

‘પણ એમાં તારા લોકોનું એમણે શું બગાડ્યું ? તારા લોકો અને અમારા લોકો તો સૌ ભાઈચારાથી રહે છે ને તું આ શું બકી રહ્યો છે ? તારું તે આજે ચસકી ગયું છે કે શું ?’ કંચન બોલી.

‘મારું કાંઈ ચસકી નથી ગયું. તારાં લોકોનું ચસકી ગયું છે તે રાક્ષસોની સાથે બળી બેઠા છે. થોડોક ચમત્કાર મળ્યા વગર એમનું ચસકી ગયેલું કેકાણે નહિ આવે.’ સુન્યા દાંત પીસતો પીસતો પોતાની કેના પટ્ટાને સરખો કરતો બોલ્યો.

‘અને ચમત્કાર કોણ કરી બતાવશે ? ફૂંકના યે પવનમાં ઊડી જાય એવા આ મારા સુન્યા સાહેબ !’ કંચન હોડને ફૂંકના અંધારમાં તાણતી બોલી.

‘હા, હા, એ સુન્યો જ ચમત્કાર કરી બતાવશે ને તારાં લોકોનાં આંખ, કાન, નાક બધું યે ઊઘડી જશે ત્યારે તને જાણ થશે કે સુન્યાની ફૂંકમાંયે કેટલી તાકાત છે. ઊંઠ, ઊભી થા.’ સુન્યા બોલ્યો.

‘તો તો અત્યારે જ ક્યાંક ચમત્કાર કરવા ન જતો હો ?’ કંચને ટોણો માર્યો.

‘એમ પણ હોય... કશું નહિ કે અત્યારે બધી પંચાત મૂક. ઊંઠ, એકદમ ઊભી થા.’ બોલતાં સુન્યાની ચીખી આંખો એકદમ તણાઈ ગઈ.

કંચને સુન્યા સામે નજર કરી તો સુન્યા મસાયલી છોકરાઓ સાથે ઝગડીને ક્યારેક ક્યારેક પાછો ફરતો ત્યારે એની આંખો જેવી તણાઈ જતી એવી જ અત્યારે તણાઈ ગઈ હતી. એકદમ ચાકાક કંચન એ આંખોની પાછળ કોઈક છૂપી ભયંકરતા પામી ગઈ, મનમાં જરાક થરથરી પણ ગઈ. પણ મનને મજબૂત રાખતી ભયંકરતાનું રહસ્ય પારખવા માટે એ ઊભી થઈ ગઈને સુન્યાનો હાથ ઝાલીને બોલી : ‘તો તો ચાલ હું યે તારી સાથે આવું. મારો સુન્યા ચમત્કાર કરતો હશે અને હું મારી નજરે નીરખીશ. પાછી ફરીને મારી બહેનપણીએને કહીશ કે મારો સુન્યા તમારા દોરતો જેવો નમાવો નહિ તો ! એ તો આકા-

શમાંથી આગ વરસાવે, ધરતીમાંથી જ્વાળામુખી ભભુકાવે અને...અને...

‘એક છોકરીથી છૂટવા બિચારે માયાં પછાડે તો યે માર્ગ ન કાઢી શકે. મહેરબાની કરીને તું મને અત્યારે છોડ. મને એકદમ જવા દે. મારે ખાસ કામ છે. આવીને તને બધું સમજાવીશ.’ સુન્યાએ થાકીને સમજાવનારો માર્ગ અપત્યાર કર્યો.

‘ના, પછી બધી નહિ. અત્યારે, આ ધડીએ ને આ ક્ષણે અહીં જ સમજાવ તો જવા દઉં.’ કંચન સુન્યાને હીલો પડતો નીરખીને ચાગલી થતી બોલી.

‘તો બી રહે આ ધરમાં એકલી. તું તે કાંઈ વખત પારખે છે કે નહિ?’ ‘કહેતા સુન્યાએ તરત જ સમજાવટ મૂકી, કંચનનો હાથ છટકાવીને બારણા તરફ ડગલાં ભર્યાં.

એ જ ધડીએ છલંગ મારતી કંચન દોડીને બારણા વચ્ચે જઈ પહોંચી અને આડા હાથ ધરતી બોલી : ‘ધરમાં નહિ બી રહુ પણ બી રહીશ અહીં, આડી, જ્યાં સુધી બધી વાત સમજાવીશ નહિ ત્યાં સુધી ન જવા દેવા માટે.’

‘છોકરવાદી છોડ કંચન અત્યારે! કહું છું કે જવા દે મને અત્યારે! ખસી જ માર્ગમાંથી?’ સુન્યા રોષમાં ધમકાવતો બોલ્યો.

‘અને ન ખસી ગઈ તો?’ કંચન પણ જરાક જોસમાં બોલી ગઈ.

‘તો તને ખતમ કરીને યે મારે મારે માર્ગ કાઢવો પડશે.’ સુન્યા સંપૂર્ણ રોષમમાં બોલ્યો.

‘ઓ...હો! તારે હાથે હું ખતમ થાઉં એથી વળી મારે માટે સારું સહભાગ્ય કયું? એ તો તદ્દન સરળ માર્ગ છે. પતાવ એકદમ.’ કંચન મનમાં મજબૂત થઈને સ્વસ્થતા મેળવતી શાંતિથી બોલી.

*

-બરાબર આ વખતે મ્યુનિસિપલ હોલના મેદાનમાં અંજલિ નારી-સભાની સ્વયંસેવિકાઓ વચ્ચે બૂમો મારી રહી હતી: ‘કંચન ક્યાં ?

ક્યાં મઈ એ બટકબોલી ! એના ગીતનો વખત થયો.'

'કંચન અહીં નથી. કંચન હજી નથી આવી.' ગીત ગાવા માટે તૈયાર બિભે રહેલ સ્વયંસેવિકા છોકરીઓએ જવાબ દીધો.

ત્યાંથી અંજલી દોડાદોડ સ્ત્રીઓના ટોળામાં પહોંચી. 'કંચન ક્યાં ગઈ શારદા માસી ? એને આજે ગીત ગાવાનું છે. ગીતનો વખત થયો અને એ નથી દેખાતી.' અંજલિએ ઊંચે શ્વાસે કંચનની બાને પૂછી નાખ્યું.

'એ તો અમારા પહેલાં નીકળી ગઈ છે, અંજલિ. કહેતી'તી કે મારે પહેલું ગીત ગાવાનું છે એટલે મને એકલીને વહેલી જવા દો. એના બાપુજીએ ધણું ચે કહ્યું તોયે ભાગી નીકળી'તી. જો ને ! ક્યાંક ભરાઈને બેઠી હશે, એ ગાંડી !' સ્થૂળકાય શરીર સમી જ શાંતિથી કંચનની બાએ જવાબ દેઈ દીધો.

અંજલિએ સ્ત્રીઓના ટોળામાં જઈને બે-ત્રણ-ડેકાણે પૂછી જોયું : બુઢાં લક્ષ્મી અને ડો. જોસેફનાં પત્નીને, હેમાંગિનીની બા અને બીજાં જાણીતાંને પૂછી જોયું. ત્યાંથી ચે કંચનના કશા સમાચાર ન મળ્યા. સ્ત્રી-વિભાગમાં વ્યવસ્થા માટે બિભે રાખેલી સ્વયંસેવિકાઓને પૂછી જોયું તોએ કંચનનો પત્તો ન લાગ્યો.

આજના સમારંભમાં નારી સભાએ શરૂઆતમાં રાષ્ટ્રીય ગીતોના કાર્યક્રમ યોજ્યો હતો. અમસ્થી પોતાના કોલિકલકંઠી ગાનથી સૌને ડોલાવતી કંચન જાહેરમાં કદી ગાવા માટે તૈયાર ન થતી. બાલિકા-સહજ એ લજ્જા અને ચાગલાઈને છોડાવીને આજે અંજલિએ એને મુખ્ય પ્રારંભિક ગાનમાં લીધી હતી, પણ કંચને છેલ્લી ઘડીએ દૂર દીધો.

હંમેશાં પોતાનાં ચાગલાં તોફાનોથી આનંદ આપનાર કંચન પર આજે ખરે વખતે આવી રીતે રજાવાવા બદલ અંજલિને રોષ ચડ્યો. થોડી વારે એ રોષની સાથે ચિંતા પણ ઉમેરાઈ. આજકાલ જાપાની સિપાહીઓ ક્યાંક ક્યાંક બિભે થયેલી ભૂગર્ભ પ્રવૃત્તિનું વેર વાળવા

ચીની-મલાયલી ઓરતો પર ગમે ત્યારે હાથ નાખ્યા કરતા હતા. વિશેષે ચીનાઓથી વસેલા વિસ્તારમાં રહેનારી તથા ચીની છોકરા-છોકરીઓ સાથે વધારે પડતો વ્યવહાર રાખનારી કંચન ક્યાંક એમને ઝપાટે તો નહિ ચડી ગઇ હોય ? નારી સભાની કોઇ સ્વયંસેવિકા પર આમ અભાષણતાં થે હાથ પડી જાય તો એમનાં માથાપો પર શી અસર થાય ?

આવી રીતે અને ચિંતાની લાગણીઓથી મૂંઝાતી અંજલિ કાર્ય-ક્રમનો સમય થઇ જતાં બધો ભાર હેમાંગિની પર નાખી દઇને થોડાક જ ફેરફાર સહિત હિંદી-સિપાહીઓ સમોજ ગણુવેશ પહેરીને હરવખતે આવી સભાની શિસ્તબદ્ધ વ્યવસ્થા જાળવનાર નવજવાન સભાના જવાનો પાસે તપાસ કરવા અને પત્તો ન મળે તો કંચન જેવી છોકરી ક્યાંયે નજરે ચડે તો ખ્યાલ રાખવાની જાણ કરી આવવા ઊપડી.

હૂકળતી જનમેદની વચ્ચે માંડમાંડ માર્ગ કાઢતી અંજલિ નવ-જવાન સભાના જવાનો પાસે ઊપડી. આજની સભાનો રંગ જુદો હતો. બેન્કોક મુકામે હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘના સંમેલનમાં આઝાદ હિંદ ફોજ રચવાનો ઠરાવ થયા બાદ હિંદી યુદ્ધકેદીઓમાં ફોજમાં જોડાવા માટેના પ્રયત્નોએ ભારે રંગ પકડ્યો હતો. સીંગાપુર બેટમાં આવેલ હિંદી સિપાહીઓની પાંચ-સાત છાવણીઓમાં દિન-રાત બેઠકા, સભાઓ, ભાષણો, પ્રવચનો ચાલ્યા જ કરતાં હતાં. એ હેતુ સારવા માટે ગીતો, નાટકો, પ્રવાસ-સમારંભો યોજાયા જ કરતા હતા. એની અસર પણ હિંદી સિપાહીઓમાં સ્પષ્ટ દેખાતી આવતી હતી. રોજ-બ-રોજ આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાવા માટેની તૈયારી દર્શાવનાર સિપાહીઓની સંખ્યા વધતી જતી હતી.

પણ હિંદી સિપાહીઓમાં એક વર્ગ આ જાતની ફોજ રચવાની બરાબર વિરુદ્ધમાં પડી ગયો હતો. એ વિરોધ પક્ષમાં કે. દિલાવરખાં

સમા ધણુા જોરદાર અને સમજદાર અફસરો પણુ હતા. જેમ જેમ ફોજની તરફેણનું વાતાવરણુ જોશ પકડતું જતું હતું, તેમ તેમ સામા પક્ષનો વિરોધ અને રોષ પણુ જોશ પકડતાં જતાં હતાં. સિપાહી-ઓનો રોષ માત્ર દલીલબાજીમાં જ અટકી નથી જતો. બન્ને પક્ષ પતાવટ કરી લેવાના પ્રસંગો સુધી પહોંચી જાય છે. હિંદી યુદ્ધ-કેદીઓમાં એવા પ્રસંગો પણુ બની ગયા હતા.

હવે તો આજ-કાલમાં જ આઝાદ હિંદ ફોજની રીતસર જાહેરાત થવાની હતી એટલે બન્ને પક્ષના પ્રયત્નો ટોચે પહોંચી ગયા હતા. છૂટી છૂટી છાવણીઓમાં હિંદી સિપાહીઓ સમક્ષ આખરી સમજાવટ કરી લીધા બાદ આજે હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રે બધી જ છાવણીઓના સિપાહીઓને એકી સાથે મ્યુનિસિપલ હોલના આ મેદાનમાં એકઠા કર્યા હતા અને સંધ્ય તેમ જ થનાર ફોજની પ્રવૃત્તિમાં રસ લેનાર હિંદી પ્રજા પણુ એ સમારંભ સમયે હાજર રહી હતી.

એક બાજુ ૪૫ હજાર જેટલા હિંદી સિપાહીઓ પોતાનાં ડિવિઝન, બટાલિયન, સ્કિગેડ અને પાર્ટી પ્રમાણે ગોઠવાઈને સ્થિતબદ્ધ ઊભા હતા અને બીજી બાજુ હિંદી જનતાનો પચરંગી સમૂહ જમીન પર બેઠો હતો. હોલના મકાન પાસે આ પ્રસંગ માટે ખાસ ઊભા કરેલ રંગ-મંડપ પર હિંદી લશ્કરી અફસરો તથા સંઘના કાર્યવાહકો બેઠા હતા અને સમારંભનાં ગીતોનો કાર્યક્રમ ધ્વનિવર્ધક ભૂંગળાંઓ-માંથી ગાજતો હતો.

એ વખતે અંગ્રજિ એક બાજુ સ્વયંસેવિકાઓ કાર્યક્રમ કેવો આપી રહી છે તે ખ્યાલ રાખતી જતી હતી અને બીજી બાજુ કંચનની તપાસમાં નવજવાન સભાના જવાનો તરફ ચાલી જતી હતી.

પણુ આ શું ? નવજવાન સભાના જવાનો કાં ન દેખાય ? સ્વયંસેવિકાઓની નાયિકાનો ગણુવેશ નીરખતાં જનસમૂહ અંગ્રજિને માર્ગ કરી આપતો હતો, પણુ નવજવાન સભાના જવાનો નજરે ન ચડતાં અંગ્રજિનું આશ્ચર્ય વધતું જતું હતું.

સમગ્ર જનસમૂહ વીધીને બહાર નીકળી અંજલિએ ચારે બાજુ નજર ફેંકી તો હોલના મકાનને જમણે છેડે દૂર દૂર નવજવાન સલાના બધા જવાનો ગોઠવાઇને ટુકડીમાં ઊભા હતા અને એમની આગળના ભાગમાં કામ જપાની અફસર ત્રણ-ચાર જવાનો સાથે જોરજોરથી વાતો કરી રહ્યો હતો. સામેના દરવાજે એક મોટર, એક ખટારો અને થોડાક જપાની સિપાહી પણ ઊભા હતા. આ દેખાવે અંજલિનું આશ્ચર્ય ઓર વધારી દીધું અને એ ઝપાટાપંથ એમની તરફ આગળ વધી.

અંજલિ ટુકડી પાસે આવી પહોંચી ત્યાં એને ડાને અવાજ સંભળાયો : ‘અમારા જવાનોએ તમારા નાયકનું કે પોલીસોનું અપમાન કર્યાની વાત ગણત છે. એમણે તો માત્ર એટલું જ કહ્યું હતું કે આવી સલાઓની વ્યવસ્થા સાંગોપાંગ અમારા હસ્તક જ રહે છે. તમારે એ વ્યવસ્થામાં હસ્તક્ષેપ કરવાની જરૂર નથી.’

બોલનાર હતો ગુરુસ્વામી આયંગર. વીરેન્દ્રના અંગ્રજાની પાછળ મજાયા-માંથી આવીને વસેલાં ગરીબ લક્ષ્મૈયાનો આ ગરવો દેખાતો દીકરો અત્યારે જે રુઆબથી કે. યામોનોટો જેવા હિંદી-વિસ્તાર-નિરીક્ષક જપાની અમલદારને જવાબ આપી રહ્યો હતો એ દેખીને અંજલિ પણ નવાઈ પામી ગઈ. ઓછાબોલા આ ગુરુસ્વામીને વીરેન્દ્રે નવજવાન સલાની મુખ્ય ટુકડીનો નાયક બનાવ્યો હતો એવા સમાચાર નક્કિન જાણ્યો હતો ખરો, પણ એના નાયકપદનો રુઆબ તો અંજલિએ આજ અહીં પહેલી જ વાર જોયો.

ગુરુસ્વામીને કે. યામોનોટો પ્રા અમલદારી તોરથી જિંચા અવાજે કહી રહ્યા હતા : ‘આમાં હસ્તક્ષેપની વાત જ ન હતી. પરિસ્થિતિની ગંભીરતા સમજીને જ પોલીસ અધિકારીએ એમને મોકલ્યા હશે. તમારે એ સ્વીકારી લેવું જોઈએ. આજના સંયોગોમાં તમારી પ્રવૃત્તિઓ પર કેવાં જોખમો તોળાઈ રહ્યાં છે એનો તમને સમગ્રપણે ખ્યાલ કેવી રીતે આવે ?’

‘ગમે તેવી પરિસ્થિતિની ગંભીરતા કે જોખમોને પહોંચી વળવાની અમારામાં તાકાત છે જ. છતાં યે મંત્રીદાવે પોલીસ અધિકારીને મદદ આપવાની ઇચ્છા હોય તો એમણે પ્રથમ અમારા સરદાર સાથે સમજણ કરી લેવી જોઈએ. એમની ગેરહાજરીમાં આવાં પગલાં ભરીને અમારા સમા નાના જવાનો પર જવાબદારીનો બોજો વધારી ન મૂકવો જોઈએ.’ ગુરુસ્વામીએ જવાબ દીધો.

‘તમારા સરદાર સાથે એવી બધી સમજણ હું કરી લઈશ. પણ તમારી માની લીધેલી જવાબદારીના જોરમાં તમે ગમે તેવા જવાબો આપો અને તમારી મર્યાદા ઉલ્લંઘો એમાં જવાબદારી અદા કર્યાનું ક્યાં આવ્યું?’ કે. યામોનોટો બોલ્યા.

‘અમે કોઈ જવાબ આપીને મર્યાદા ચૂક્યાનો ખ્યાલ નથી. ધ્યાન દોરશો તો આભારી થઈશ.’ ગુરુસ્વામીએ વિવેકભર્યા મહકમ પ્રશ્ન આગળકર્યો.

‘તમે નાયક દરજ્જાના અમલદારને પરહેજ કરવાની વાત કરો એ મર્યાદાયુક્ત કહી શકાય?’ કે. યામોનોટોએ કહ્યું.

‘જરૂર. આપના જ ખાતાએ અમારી સલાને આપના પોલીસ-ખાતાની સમકક્ષાએ મૂક્યા છે. એ અધિકાર અનુસાર તેઓ અમારા કબજાના વિસ્તારમાં હસ્તક્ષેપ કરવાનું ન છોડી જાય તો મેં જ એમને પરહેજ કરવાનો હુકમ સંભળાવ્યો હતા. પણ સાથોસાથ એટલું પણ કહ્યું હતું કે આપેલા અધિકારનો અંત આવી ગયો હોય તો સમગ્ર સલાની વ્યવસ્થા છોડી દઇને અમે એક બાળુ ઊભા રહી જવા તૈયાર છીએ. એ પ્રમાણે અમે અહીં એક બાળુ ઊભા રહી ગયા હતા. નાયક સાહેબ તો અમને સૌને પરહેજ કરવા માટે આ ખટારો લાવીને હાજર થયા હતા. એને બદલે વળી આપ ચડી આવ્યા એટલે વાત અટકી ગઈ. આમાં અમે ક્યાં ક્યાં મર્યાદા ચૂક્યા એ જણાવશો તો આભારી થઈશ. કેમકે મારા સરદાર આવશે ત્યારે મારે એમને જવાબ દેવાનો રહેશે.’ સંપૂર્ણ શાંતિથી ગુરુસ્વામી બોલ્યો જતો હતો.

‘ફીક, હાલ તુરત તો તમે સભાની વ્યવસ્થા સંભાળી લો. તમારા સરદાર આવશે ત્યારે અમે સમજી લઈશું.’ કહેતા કે. યામોનોટો જાપાની નાયક અને સિપાહીઓને લઈને રવાના થયા.

જવાનોને સભાની વ્યવસ્થા માટે ગોઠવણીના હુકમ અપાઈ રહ્યા બાદ અંજલિ આગળ આવી. પોતાનાથી મોટો હોદ્દો ધરાવનાર અંજલિને સામે જોઈને ગુરુસ્વામીએ સલામી આપી. સલામી ઝીલતાં અંજલિએ એમની પાસે કંચનની તપાસ કરી જોઈ, પણ કંચનનો પત્તો ન મળ્યો. કંચનની ચિંતાને મનમાં સંઘરતાં ચાલતી વખતે અંજલિએ ગુરુસ્વામીને બીજો પ્રશ્ન પૂછી નાખ્યો: ‘હજી વીરેન્દ્રભાઈ નથી આવ્યા ?’

‘મલાયામાં છેલ્લા પંદર દિવસથી નાગરિક ભરતીના સેનાપતિ સાહેબનાં પ્રવાસનો અહેવાલ રોજ-બ-રોજ આવતો જાય છે, એમાં આવવાના કશા સમાચાર ન હતા. ઊલટા સેનાપતિ સાહેબ આગળ જાય તેવો સંભવ હતો. પણ ગાંગુલી સાહેબે ગમે તે કારણે આજની આ સભા પહેલાં મળનારી એમની કાર્યવહીમાં હાજર રહેવા માટે આવી પહોંચવા તાકીદનો સંદેશ મોકલ્યો હતો. એના જવાબમાં સેનાપતિ સાહેબે બરાબર સમયે આવી પહોંચવાનો સંદેશ મોકલ્યો હતો. પણ કાણ જાણે કેમ, હજી સુધી આવ્યા નથી.’ ગુરુસ્વામીએ કહ્યું.

કંચનનો કશો પત્તો મેળવવાને બદલે, ધારેલ કાર્યક્રમને મિનિટ મિનિટ વફાદાર રહેનાર નવજવાનોના આદરભર્યા ‘સેનાપતિ સાહેબ’ બની ચૂકેલા વીરેન્દ્રભાઈ આટલો વખત કેમ મોડા થયા હશે ?— એવી ઊલટી વધારે ચિંતા મનમાં ભરીને અંજલિ પાછી ફરી ત્યારે—

સ્વયંસેવિકાઓનાં ગીતોનો કાર્યક્રમ પતી ગયો હતો, ફોજ સિપાહીઓ પણ ગીતો ગાઈ ગયા હતા અને સેનાપતિ મોહનસિંગ સાહેબ બાદ કર્નલ અમરસિંગ સાહેબ, કે. અકબરખાં સાહેબ, કે. ગ્યાનસિંગ સાહેબ, લેફ. ગોપાલ બહાદુર તેમજ અન્ય જાણીતા લશ્કરી અફસરોનાં દલીલો કરતાં વિશેષ કાર્યને બોલનારાં, સંભાવનાઓ કરતાં વિશેષે

નિર્ણયો જણાવનારાં, સામા પક્ષની શક્તિઓની જણાવટ કરવા કરતાં વિશિષ્ટ પોતાની તૈયારી વ્યક્ત કરનારાં ઉદ્દેશોધનો માધક પર પૂરાં થયાં હતાં અને સૌથી છેલ્લે જુવાનસિંગ સાહેબનો અવાજ માધક પરથી એકધારે વહી રહ્યો હતો.

આ જુવાનસિંગ સાહેબનાં ઉદ્દેશોધનોની વિજ્ઞાપક તાકાત અને તેની હિંદી સિપાહીઓ પર થતી જીદુમ્મ અસર વિષે અંજલિ હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘના કાર્યવાહકોને-વીરેન્દ્ર સુદ્ધાને મુખે અનેકવાર સાંભળી ચૂકી હતી. એમને સાંભળવાનો આજે મોકો મળનાર હતો એથી અંજલિ એની રાહમાં હતી, પણ કંચનની તપાસમાં ગયેલી અંજલિ એમનું ઉદ્દેશોધન પહેલેથી સાંભળવા પામી ન હતી. જ્યારે અંજલિ પોતાના સ્થાને પહોંચી ત્યારે જુવાનસિંગ સાહેબ ખોલી રહ્યા હતા :

‘હવે સૌથી છેલ્લી વાત. જેમના પ્રત્યે મને માન છે અને મમતા છે, શક્તિ માટે મને આદર છે અને ભક્તિ છે એવા ફેટલાક મારા માનનીય અમલદાર સાહેબોને મેં બોલતા સાંભળ્યા છે કે ‘અમે સિપાહી છીએ. વફાદારી એ સિપાહી-જીવનનો આત્મા છે. બેવફાઈ એ સિપાહી જીવનનું ભયાનક મોત છે. સિપાહીને કોઈ ધર્મ નથી, પંથ નથી, કોઈ કોમ નથી. વફાદારી એ જ એનો ધર્મ છે, એનો પંથ છે, એની કોમ છે. અમે હિંદી હસ્તકરમાં જોડાયા ત્યારે તાજ પ્રત્યેની વફાદારીના અમે સોગંદ લીધા છે. એ સોગંદને બેવફા નીવડીને અમે અન્ય કોઈ ફેઝમાં જોડાઈ ન શકીએ. બ્રિટિશ સત્તનત અમારી માલિક હતી, હજી માલિક છે અને હવે પછી યે માલિક રહેવાની છે. એ માલિકને બેવફા નીવડીને અમે બીજા માલિકની વફાદારી ન સ્વીકારી શકીએ. માલિકની ફેરબદલી કરી શકનાર બેવફા સિપાહીને જહાન્નમ પણ ન સંધરી શકે’

‘એમનાં વાક્યો હું શબ્દશઃ આપું છું, વિગતથી આપું છું; એટલા માટે કે એ વાક્યોની ભાવના મને ય મંજૂર છે. કેમકે હું યે સિપાહી છું, વફાદારીને ધર્મ સમ પવિત્રતાથી ઉપાસવામાં માનનાર સિપાહી-

વતેનો હું ચે વારસદાર છું. પણ મારા એ માનનીય અમલદાર સાહેબોને હું ચેતવવા માગું છું કે જેની તમે આંખો મીંચીને ઉપાસના કરી રહ્યા છો એ પોતે દેવ છે કે પથ્થરનો પાટડો છે, એ તો જુઓ ? એક વાર આંખો ઉઘાડીને તમે એને નીરખી તો લો કે જેને તમે તમારી ભાવનાના દેવ માન્યા છે એને કેકાણે દેવ થઈને કેાણુ ચડી બેઠા છે ? જેની વફાદારીને વળગી રહેવા માટે આપ જાનદેસાની સુધી જવા માગો છો એ તમારા માલિક ક્યાંથી થઈ ગયા ? એ બ્રિટિશ તાજ અને એ બ્રિટિશ સહનત આપણું માલિકના તખ્ત પર ક્યાંથી ચડી બેઠાં ?

‘આપણુ માનવીની આંખો પરિમિત છે, મર્યાદિત છે. એ મર્યાદિત આંખોને આપણે ઇતિહાસને અજવાળે વિશાળ કરીને નીરખી લઈશું તો દેખાશે કે જેની વફાદારી ખાતર આપણે જાનદેસાનીની તમન્ના સેવી રહ્યા છીએ એ સહનત પોતે જ બેવફાઈનું હુમલું સ્વરૂપ છે. છળકપટ, દગાબાજી, પ્રપંચ, વિશ્વાસઘાત, કૂરતા, નિષ્ઠુરતા એવા માનવીની અંદર વસના હીન પ્રકારના દુર્ગુણોનું જાણે એ વાસ્તવિક સ્વરૂપ છે. જે દુર્ગુણોથી માનવી માનવી મટી જાય છે, એવા હીનતમ દુર્ગુણોને આધાર લઈને દરિયાપાર વસતી એ અંગ્રેજ કોમ આપણા પર સહનતને પૂજનીય સ્થાને ચડી બેડી છે.

‘આખી દુનિયાના ઇતિહાસનાં અજવાળાં આપની સામે રજૂ કરું તો તો આપણી આંખો અંજનઈ જાય. માત્ર આપણા વતનના ઇતિહાસને નીરખી જુઓ. સાચી દૃષ્ટિથી એ નીરખી જુઓ. એક વખત આપણા રાજ્યો અને મહારાજ્યો, નવાબો અને બાંદશાહો સમક્ષ વેપાર માટે ઘૂંટણિયે પડતી આવતી એ પ્રગ્નએ જાણે હિંદની ધરતી પર ભરી ભરીને બેવફાઈનાં અને કપટનાં જ વહાણુ ઠાલવ્યાં છે.

‘જ્યાં એમને વેપાર કરવાનાં પગલાં ભરવા મળ્યાં એ બંગાળની રજરજમાં એમણે આપણા હિંદીઓનાં ખૂન રેડીને બેવફાઈ પાથરીને સહનતના પાયા ધરબ્યા છે, એ તમે જાણો છો ? પેલા ભલાભોળા ને બાળ-

સમા વિશ્વાસુ નવાખ સિરાજુદૌલાને ખતમ કરવા એમણે શાહ અમીયંદ અને માણેકચંદ, રાજવલ્લભ અને દુર્ગલરામ, ચાર છુત્કાં અને મીર જાફરને બે વફાઇનાં ઝેર પાયાં હતાં. મીર જાફરને ખતમ કરવા એમણે મીર કાસીમને વિશ્વાસઘાતી બનાવ્યો હતો. અને મીર કાસીમનું કામ પતી ગયું એટલે જબતશંહ અને સ્વરૂપચંદ, અરબ અલીખાં, મીર મેહમ્મદ અલીખાં ને નવાખ શુજાઉદૌલાને પોતાના પક્ષમાં ખેંચી લીધા હતા. મીર કાસિમને સાફ કરવામાં સાથ આપનાર એ જ નવાખ શુજાઉદૌલાને ઉડાડવા એમણે સૈયદ ગુલામહુસેન અને જૈનુલ આબદીન, નફઝખાં અને કલ્યાણસિંહને કપટના પાઠ પઢાવ્યા હતા.

‘છળકપટ અને બેવફાઇ કરતાં કરતાં પોતાને જ બચાવનારને ઘડીવાર પછી ઉડાડી દેતાં એમના હાથ ખચકાતા નથી. એમના હાથ સિરાજુદૌલા સામે મદદ કરનાર નંદકુમારને ફાંસી દઇ શક્યા છે, મિરજાફરના દીકરા મીરાનનું વીજળીને નામે મોત કરી શક્યા છે, શુજાઉદ્દોલા સામે મદદ કરનાર નજમુદ્દૌલાનું ખૂન કરી શક્યા છે.

‘બંગાળમાં તખ્તના પાયા રક્તથી ધરખીને એમની બેવફાઇએ આખા હિંદમાં ડગલાં મોંડ્યાં હતાં. દક્ષિણમાં જમીને એમણે હૈદર ટીપુને ખતમ કરવા કર્ણાટક અને આર્કટના નવાબોને બેવફા બનાવના હતા. હૈદરાબાદના નિઝામ અને મરાઠાઓના પેશવા, સિંધિયા અને ભોંસલેને એમણે સાધ્યા હતા. પાદરીઓ પાસે એમણે બાઇબલનાં સૂત્રો સાથે બેવફાઈનાં પ્રવચનો કરાવ્યાં હતાં.

‘ટીપુને ખતમ કરીને તેઓ કર્ણાટકની નવાબીનો અંત આણ્યો. આગળ ઊપડ્યા હતા અને ભોંસલેને સાફ કર્યા હતા, પેશવાને ખતમ કર્યા હતા અને સિંધિયા—હોલકરને ફસાવ્યા હતા. રોહિલાઓને લાણુમાં લીધા હતા અને બનારસના ચૈતસિંહને છૂડે હાલે ભગાડ્યા હતા. અવધની બેગમોનાં એમણે જર-જવાહીર કઢાવવા નગ્ન કરી હતી અને આખા હિંદની ધરતી પર જાણે બેવફાઈનો દાવાનળ ચેતવ્યો હતો.

‘ એ બેવફાઈના દાવાનળની ઝળ ડેડ એમણે એમને હિંદમાં

હિંતાનો આશરો લઈને હિંદની ધરતી પર લથાનકે મોત અને ખૂનરેણું વહાવ્યાં હતાં. એ ખૂનરેણું સામે દોઢ દોઢ વરસ સુધી અમૂનનાર આપણા પ્રાતઃસ્મરણીય વીરપુરુષો નાના સાહેબ અને તાત્યા ટોપે, બહાદુરશાહ અફઝ અને મૌલવી અહમદશાહ, અંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ અને અવધની બેગમો, કુંવરસિંહ અને અમરસિંહ સૌ ગાયેબ થયા હતા અને એક કાળદિને દિલ્હીના તખ્ત પર અંગ્રેજ સસ્તનત મહારાણીનો ઢંઢેરો પીટીને ચડી બેઠી હતી. હિંદની રાજધાની પર તે દિવસે વિશ્વાસ પર સરા જાહેર લાલ રક્તની ચોકડી મારતો બેવફા યુનિયન જેકે ચડી ગયો હતો.

‘આમ પગલે પગલે બેવફાઈના કુંગર પાથરીને પાયતખ્ત પર ચડી બેઠેલી જે સસ્તનતે આપણા હાથમાંથી હથિયાર ખૂટવી લીધાં અને હિંદી જનતાને નપુંસક કરી મૂકી એને આપણે વફાદાર રહેવું છે? આપણો વેપાર ખતમ કરવા આપણા કારીગરોનાં આંગળાં કાપીને ઢુંઢા કરી નાખનાર અને આપણા પર જાતીલ નોકરશાહી બિઝાવીને ઢેર બનાવી દેનાર સસ્તનતે વફાદાર રહેવાના આપણે સોગંદ પાળવાના છે? અમારા મુલકનું ધન અને અન્ન, અમારા મુલકનો વેપાર અને રોજગાર, અમારા મુલકની નોકરીઓ અને સ્થાનો અમારા મુલકનાં પ્રજાજનો માટે જ રહેતા હો-એવી માગણી માટે કાગળની અરજી કરનારાઓ અને બોંબ ફેડનારાઓ, માથું ધરીને ઉભા રહેનાર સત્યાગ્રહીઓ અને અહિંસક હિંદીઓ પર લાડીમાર, કેદ, ગોળીમાર અને ફાંસી આપનાર એ સસ્તનતે આપણે હિંદીઓએ વફાદાર રહેવું છે?’

‘આજે જ્યારે આખી દુનિયા પર અંધાધૂંધી છવાઈ ગઈ છે અને એકેએક રાષ્ટ્રનાં ભાવિ આક્રમણનાં જોખમમાં મૂકાઈ ગયાં છે, એવે વખતે ચે હિંદનું સંરક્ષણ અમારા હાથમાં સોંપી દો એવી માગણી કરનાર હિંદની કોંગ્રેસને એ સસ્તનતે ઠોકરે ઉડાડી છે અને વિશ્વવંદ્ય મહાત્મા ગાંધીજી અને કોંગ્રેસ

કારોબારીના સભ્યોને જેલમાં ધકેલી દબને હિંદને ચારે છેડે એ સસ્તનતે સંગીતો હુલાવી દીધી છે. આખા રાષ્ટ્રના એ સંરક્ષણ-પોકાર આડે ડૂમો દબને એ સસ્તનત લાકડાંની બંદૂકાથી સિપાહીઓને શિક્ષણ આપી રહી છે અને હિંદની ધરતી પર આક્રમણ આવી પહોંચે ત્યારે હિંદને ધીખતી ધરાની હોળીમાં હોમી દબને ભાગી છૂટવાની યોજનાઓ વિચારી રહી છે એને આપણે વફાદાર રહેવાનું છે ?

‘આજે આખા વિશ્વમાં વફાદારીનાં મૂલ્ય બદલાયાં છે. કોઈ એકાદ વ્યક્તિ કે કોઈ એકાદ વંશ, કોઈ એકાદ કોમ કે કોઈ એકાદ પંથની સત્તાઓ આથમી જઈને સમસ્ત પ્રજાનાં જ રાજ સ્થપાવાની પળો આવી પહોંચી છે. ચાલો ત્યારે, આપણે જે એવે વખતે આપણી વફાદારી હજારો માઈલ દૂર વસતી કોઈ ભેવફા કોમને ચરણે ધરી રાખવાને બદલે આપણા જ વતનના ૪૦ કરોડ પ્રજાજનોને ચરણે ધરી દઈએ, આપણી વફાદારીના સોગંદને આપણાં જ ખૂન અને બલિદાનથી ઉજ્જવળ કરતા જઈએ અને હિંદની ધરતી તરફ પોકાર કરતા જઈએ કે—‘હિંદ અમારો છે, હિંદ હિંદીઓનો છે, હિંદ હિંદનાં સંતાનોનો છે, હિંદ હિંદનાં ધન અને ધાન્યથી પોષાતાં એનાં ફરજદોનો છે. અમારું એ વતન ઝીંદાબાદ બનો. આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ ! આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

જ્યારે જીવનસિંગે છેલ્લા પોકાર કર્યા ત્યારે જાણે એકેએક હિંદી સિપાહી અને હિંદી નાગરિકના મુખમાંથી જાહેલા ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ના પોકારોએ મ્યુનિસિપલ હોલના ચોફરતા વાતાવરણમાં ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ની કોઈ વિરાટ મૂર્તિને જીવંત કરીને છાઈ દીધી હતી. એ વિરાટ મૂર્તિ એનાં વિશાળ કદમ પર કદમ ભરતી સીંગાપુરથી ઊપડીને, મલાયા અને બર્મા વીંધતી હિંદની સરહદ તરફ ચાલી નીકળી હતી અને હિંદની ધરતી પર પથરાઇને એકરૂપ બની રહી હતી.

થોડી વાર બાદ હિંદી સિપાહીઓ વચ્ચે લશ્કરી અધિકારીઓ ધૂમવા લાગ્યા હતા. સિપાહીઓની સંમતિ બાદ એ જ રંગમંડપ

પરથી જાહેરાતો પોકારાવા લાગી અને એ જાહેરાતોને ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ’ના પોકાર ઝીંકવા લાગ્યા હતા.

‘પાંચમી પંજાબ રેજિમેન્ટના એકેએક અમલદાર અને સિપાહી આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાવાના શપથ લે છે...’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

‘બીજી બલૂચ રેજિમેન્ટના એકેએક સિપાહી અને અમલદાર આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાવાના સોગંદ લે છે...’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

‘ચોથી ગુરખા રાઈફલ્સના એકેએક અમલદાર પોતાના સિપાહીઓ સહિત આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે...’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

એ પછી તો જાણે સોગંદ, શપથ અને પ્રતિજ્ઞાની હરીફાઈ ચાલી. પહેલી ફ્રન્ડીઅર ફોર્સ રાયફલ્સ અને પહેલી ભાવલપુર ઇન્ફન્ટ્રી રેજિમેન્ટ, ઇન્ડીઅન આર્મી ઓર્ડીનેન્સ કોર અને હોંગકોંગ સીંગાપુર આર્ટિલરી, ૭ મી પંજાબ રેજિમેન્ટ અને સેપર્સ એન્ડ માઇનર્સ કંપનીઓ, ૨૮ મી ઇન્ડીઅન ઇન્ફન્ટ્રી બ્રિગેડ અને ૭ મી માઉન્ટ રેજિમેન્ટ-આમ એક પછી એક હિંદી લશ્કરનાં જૂનાં દળ આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાવાની જાહેરાત કરવા લાગ્યાં. રંગમંડપ પરથી આવા ગગન-ગજવતા ઉત્સાહ વચ્ચે જાહેરાતો થતી હતી ત્યારે સિપાહીઓનાં બટાલિયનો વચ્ચે પાછલા ભાગે એક બટાલિયન સામે ગિલા ગિલા કે. દિલાવરખાં કહી રહ્યા હતા :

‘આપણે ફરાર પાર્કમાંથી છાવણીમાં ગયા ત્યારથી મેં આઝાદ ફોજનો મક્કમ વિરોધ કર્યો છે. છેલ્લે છેલ્લે એ ફોજની નેમ મને કાંઈક સારી લાગી છે એમ પણ તમને જણાવ્યું છે. આજનાં પગરણ એ ફોજની રીતસર જાહેરાત થવાનાં હોય એવાં લાગે છે. એ ફોજમાં યકીન હોવા છતાં મેં મને જાપાનીઓ પર યકીન નથી આવતો. એટલે અમને અધિકારીઓને એક વાત લાગે છે કે પહેલાં અમે અધિકારી મો જ આઝાદ ફોજમાં જોડાઈએ, પણ તમે ન જોડાઓ.

કદાચ જપાનીઓ ફોજનો અવગો ઉપયોગ કરે તો અમે સામનો કરી શકશું, તમે કદાચ ન કરી શકો. એટલે તમને એ જોખમમાં મૂકવા અમારી ઇચ્છા નથી. જે જપાનીઓ આડા ચાલશે તો અમે અધિકારીઓ અંદરથી ફોજ તોડીને પાછા આવશું, પણ જે ફોજ હિંદની આઝાદી માટે જ લડવાની હશે તો તમને આવીને લઈ જશું. બોલો, આ તમને કબૂલ છે ?

કે. દિલાવરખાંના સિપાહીઓ જવાબ આપી રહ્યા હતા : ‘કબૂલ છે, આજે જે કબૂલ છે ને હવે પછી ગમે ત્યારે પણ આપનો હુકમ આવે ત્યારે પણ એમને આપની વાત કબૂલ છે.’

‘એમ નહિ, મને વિશ્વાસ આપો કે હું હોઉં કે ન હોઉં, જપાનીઓના હાથમાં રમકડાં બનાવવા માટે તમારા પર દબાણ કરવા કોઈ આવે તો તમે તાબે નહિ થાઓ. માત્ર હિંદની આઝાદી માટે જ લડતી ફોજમાં તમે જોડાશો. તો હું અને આપણી બટાલિયનના અધિકારીઓ એમાં અત્યારે જોડાઈએ.’ કે. દિલાવરખાં બોલ્યા.

‘અમારું આજ સુધીનું આચરણ આપને બાંહેધરી રૂપ છે. છતાં જે આપ માગો છો માટે અત્યારે આપની સમક્ષ વચન આપીએ છીએ ...’ સૌ સિપાહીઓ બોલ્યા.

કે. દિલાવરખાં ત્યાંથી રંગમંડપ પર ગયા. જઈને એમણે જુવાન-સિંગને જણાવ્યું : ‘હું અને મારા સાથી અમલદારો ફોજમાં જોડાવા માટે તૈયાર છીએ.’

‘તૈયાર છો? આભાર આભાર.’ કહેતાં જુવાનસિંગ કે. દિલાવરખાંને બેટવા રંગમંડપ પરથી નીચે ઊતરી ગયા.

‘હા તૈયાર છું, પણ હાલ તુરત મારા સિપાહીઓ નહિ જોડાય. અમે અધિકારીઓ જ જોડાઈશું. મને હજી આ જપાનીઓ પર વિશ્વાસ નથી. જપાનીઓ જે ફોજનો અવગો ઉપયોગ કરશે તો ફોજમાં સુરંગ ચાંપતા જે હું નહિ અચકાઉં.’

‘અને એ સુરંગ ચાંપવામાં પહેલાં પગલાં હું ભરીશ, એનો હું તમને વિશ્વાસ આપું છું, કેપ્ટન સાહેબ.’ જુવાનસિંગ બોલ્યા.

સૌથી છેલ્લે રંગમંડપ પરથી કે. દિલાવરખાં અને એમના સાથી અમલદારો પણ આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાય છે એવી જાહેરાતે આનંદના ઘોષ ઉઠાવી લીધા ત્યારે—

સેનાપતિ મોહનસિંગ રંગમંડપ પર આવીને જાહેરાત કરી રહ્યા હતા: ‘જાપાનીઓને શરણે થનાર ૪૫૦૦૦ હિંદી યુદ્ધકેદીઓમાંથી ૩૨૦૦૦ હિંદી સિપાહીઓ આજે આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાવાની પ્રતિજ્ઞા લે છે અને હું આઝાદ હિંદ ફોજનો સેનાપતિ મોહનસિંગ આજે આ રંગમંડપ પરથી આઝાદ હિંદ ફોજનું સ્થાપન થયાની ઘોષણા કરીને જાહેરાત કરું છું કે, ‘આઝાદ હિંદ ફોજ હિંદની ધરતી પરથી પરદેશી શાસકોને નસાડીને હિંદ પર હિંદીઓનું જ સ્વાધીન રાજ સ્થાપના માટે પોતાના ખૂનનું બુદ્ધ બુદ્ધ વહાવી આપશે. આજથી આપણ સૌનો હરદમ સૂત્રપોકાર જીવંત બનો કે આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ના ગગનભેદી પોકાર ગળવતી હિંદી ફોજની ટુકડીઓ કૂચ કરતી પોતાની છાવણીઓ તરફ પાછી ફરી અને ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ના પોકાર ગળવતી હિંદી નાગરિક જનતા પોતાનાંધર તરફ ઊપડી ત્યારે સૂરજ મહારાજે આનંદનાં સ્મિત-કિરણો વેરીને ગગનના પટ પર આખરી રંગના સાથિયા પૂરવા શરૂ કર્યા હતા.

આઝાદ હિંદ ફોજના અમલદારો તેમજ હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘના કાર્ય-વાહકો એ જ મ્યુનિસિપલ હોલના એક ખંડમાં આઝાદ હિંદ ફોજને તાત્કાલિક કામગીરી આપવાની વિચારણા કરી રહ્યા હતા ત્યારે બુકીટ પંજાગને રાજરસ્તે થઈને માર માર વેગે વીરેન્દ્રની મોટર મ્યુનિસિપલ હોલના કંપાઉંડમાં પ્રવેશ કરી રહી હતી.

હોલના મુખ્ય ખંડ પાસે મોટર ઊભી રહેતાં ધૂળ ધૂળ ભરાયેલાં લૂગડે વીરેન્દ્ર બહાર ફૂટકા માર્યો. સામે જ એની રાહ જોઈને ઊભેલા ગુરુસ્વામી આયંગરે લશ્કરી સલામ કરતાં એ ઝીલી લઈને વીરેન્દ્રે એમને મોટરની ઝડપે જ હુકમ કર્યો : ‘ગુરુસ્વામી ! તમે અને બીજા બે જવાનો આ મોટરમાં ચડી જાઓ. મંડી ટેકરીઓ પાસે થયેલા

કાષ્ટક ધડાકાને કારણે લાંગી પડેલા નાળામાં પાછલી મોટર લાંગી પડતાં દાદુ તથા આપણા ચાર જવાનો ધવાયા છે. એમને એકદમ દવાખાનામાં લઈ જાઓ. એકેએક જવાનોને ઘેર તેઓને જરાક જ મળ થઈ છે એવા સમાચાર પહોંચાડો. અને મારે ત્યાં...એની બહેનને દાદુના સમાચાર પહોંચાડો. તમે પોતે જ સવાર સુધી સારવારમાં હાજર રહો અને રાતે દવાખાને આંટો આવી જવા મોટરને મારે ત્યાં પાછી મોકલો.’

આટલું કહીને, મોટરની અંદર ઝૂકીને ‘અચ્છા દાદુ! હું થોડુંક કામ પતાવીને આવું હો?’ કહેતા વીરેન્દ્રે હોલનાં પગથિયાં પર છલાંગ મારી. એની મોટરમાં બેસીને ગુરુસ્વામી કંપાઉંડ છોડી રહ્યો હતો ત્યારે વીરેન્દ્ર હિંદી આગેવાનોનાં ખંડમાં પગલાં માંડી રહ્યો હતો.

વીરેન્દ્રે અંદર પગલું માંડતાં જ કામ પતાવીને ઊભા થયેલ હિંદી આગેવાનોમાંથી ડોક્ટર જેસેફે સ્વાગત-બોલ પોકાર્યા ‘પધારે! પધારે! સેનાપતિ સાહેબ, પધારે! અમારું લોહી પીવા ટાણે તો મિનિટે મિનિટને વક્ષાદાર રહેનાર સેનાપતિ સાહેબ આજે જાહેરાતને દિવસે જ મોડા થયા એને તે અમારી ખુશનસીબી માનવી કે કમનસીબી?’

‘શેની જાહેરાત, ડોક્ટર સાહેબ?’ ચમકીને વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘આજાદ હિંદ ફ્રોન્ટની જ તો? જેમાં ભરતી કરવા માટે તમે નાગરિક જનતાને ચે ઉદ્દ્યોગન કરી રહ્યા છો એની મિ. વીરેન્દ્ર!’ પાસે ઊભેલ રાજગોપાલને વચ્ચે પડીને ખુશાલીનો જવાબ દીધો.

‘પણ હજી બેન્કોકના ઠરાવનો જાપાની સરકારે સત્તાવાર સ્વીકાર કર્યો નથી ને? સત્તાવાર સ્વીકાર વગર...’ વીરેન્દ્રથી ઊંચે અવાજે બોલાઈ ગયું.

‘ધણ્યં ચે કામ આપણે બ્રિટિશ સલ્તનત નીચે કર્યાં છે. પોતાનો શુભ ધરિદો દર્શાવી ચૂકેલી જાપાની સલ્તનતનો આપણે એટલો ચે વિશ્વાસ નહિ રાખી શકીએ? આટલા દિવસ સ્વીકાર નથી કર્યો તો હવે કરશે.’ એના ઊંચા અવાજનો જવાબ પાસે આવતાં શરદ ગાંગુલીએ દીધો.

‘પણુ એટલી બધી શી ઉતાવળ હતી ?...’ વીરેન્દ્રથી બોલાઈ ગયું અને પોતાના ગળા આસપાસ ખેસને બે આંટા દીધેલ મોતીચંદ શેઠ વીરેન્દ્રની પીઠ પર હાથ ફેરવતા ગાવા લાગ્યા : ‘મારા ભાઈ !

‘હસતે સુખ રસ્તામાં વેયાં’

પૂજા નસીબે ગુલાબ કેશં,

નીચા નમી વીણીશું કયારે ?

આજ આજ ભાઈ અત્યારે...

આવા રૂડા કામમાં વળી ઢીલ શી ભાઈ વીરેન્દ્ર ?’ હે હે હે...’

જવાબમાં વીરેન્દ્ર કાંઈ બોલે એ પહેલાં લયસૂચક ભૂંગણું વગાડતી કોઈ મોટર ખંડની સામે આવી ઊભી હતી. મોટરમાંથી કૂદકા મારતાં અબ્દુલ્લા ખંડ તરફ દોડતો આવી રહ્યો હતો. એ ખંડમાં ડગલું માંડે એ પહેલાં ખંડને સામે છોડે ધડાકા બોલ્યા : ‘ધડીમ્... ધડીમ્...’

‘બહાર આવતા રહો. ખંડમાં જોખમ છે !’ એવા અબ્દુલ્લાના પોકાર પહેલાં ધડાકામાં બે હિંદી અફસર અને નાગરિક ખડગસિંહ આખા ખંડમાં જડેલી લાકડાની પગથાર પરથી ઊછળી પડ્યા હતા.

ઠીક ઠીક ધવાયેલ એ અફસરોને બહાર ખેંચી લેતાં આગેવાનો ખંડની બહાર ઊભા રહ્યા ત્યારે જિંચા શ્રાસે અબ્દુલ્લા બોલી રહ્યો હતો : ‘કોઈક કાવતરું. હિંદી અફસરો અને આગેવાનોને આ ખંડમાં ઉડાવી મૂકવાનું કોઈક કાવતરું. છેલ્લી ધડીએ એ કાવતરાનો ભેદ અમારા વિભાગને હાથ પડતાં ચેતવવા આવી પહોંચ્યો છું.’

થોડી વાર બાદ લાકડાની પગથાર નીચે ખારણા પાસે ગુપ્તપણે ગોઠવાયેલા તારો સાથે અબ્દુલ્લાએ બેટરી-ચાર્જ કરી કે એક સાથે ધડીમ્ ધડીમ્ અવાજે ઊડેલા બાર ધડાકાએ આખી લાકડાની ફરસ-બધીના ફૂરચા ઉડાડી મૂક્યા હતા.

‘કોઈક ન સમજાય એવા કારણે પૂરાં સાધન ન પહોંચવાને લીધે જ કાવતરું અધૂરું રહી ગયું છે. ખુદાનો અહેશાન !’ એમ અબ્દુલ્લા હિંદી આગેવાનો સામે બોલી રહ્યો હતો.

એ વખતે સાંજ પડી ગયા પછીના આજી અંધકાર વચ્ચે સીંગાપુર શહેરની કોઈ ગલીને ખૂણે કંચનનો હાથ પકડીને સુન્યા કહી રહ્યો હતો ! આ મારા કસમ ! આ વાતની જાણ તારા કોઈ હિંદી આગેવાનને કરીશ નહિ. એમાં મારું મોત થશે.’

‘ તો આ કસમ ! ફરીથી આવા કાર્યમાં કદી તું હાથ નાખીશ નહિ. ’ કંચન કહેતી હતી.

‘ ફરીથી હાથ નહિ નાખું એમ તો ન કહું. તને જાણ કયાં વગર નહિ હાથ નાખું એટલા કસમ ખાઈ શકું. ’ સુન્યા જવાબ દેતો હતો. ‘ પણ આજ પૂરતો મારે એમને શો જવાબ દેવો એ વિષે તો કાંઈ કહેતી નથી ? ’

‘ કહેજે ને કે ‘કોઈ જાપાની જસૂસ મારી પાછળ પડી ગઈ હતી, આપણી આખી પ્રવૃત્તિની જાણ એને ન થઈ જાય માટે થાપ આપવા માટે અવળે રસ્તે ચાલી નીકળ્યો હતો.’ જસૂસ હાથમાં હાથ મિલાવીને જ છૂટી પડી હતી એમ પણ કહેજે ને ?’

આમ કહીને હસતી હસતી કંચન દોડીને હોલ તરફથી થોડેથોડ આવતાં હિંદી જનતાનાં ટોળામાં જળી ગઈ અને પોતાની આ પછવાડે ચાલવા લાગી.

આ રીતે કંચન ઘર પાસે પહોંચી ત્યારે પોતાની પાછળ જ ચાલી આવતી જોઈને એની આ બોલી જાણ્યાં : ‘ આ રાંડ કંચન તો આ ચાલી આવે મારી પાછળ, અંજલિ ! હાય માડી ! કાંઈ ગાંડીએ જાંચા જીવ લેવરાવ્યા છે. કાંઈ ! અત્યાર મુઘી તું હતી કયાં ?’

પાસે આવીને કંચનને ગાલે હળવી ધોત્ત મારતાં અંજલિ બોલી : ‘અરે વખતે હાથતાળી દબને લાગી ગઈ હતી કયાં, તોફાની ! રોજ ક્રાંતિકાર ! ક્રાંતિકાર ! થવાની ખૂમ મારનારી ગીત ગાવાથી ચેડરી ગઈ ને ? આમ ક્રાંતિ કરીશ કે ?’

‘ક્રાંતિ કાંઈ ગીતથી જ થોડી થાય છે ? છૂપાઈ રહેવાથી ચે ક્રાંતિ કરી શકાતી હોય તો કરવી એમ તમે જ પાઠ કયાં નથી લખાવ્યા ?’ કહેતી કંચન દોડી ગઈ અને ધડ ધડ ધડ પગથિયાં ચડતી પોતાના અંગલામાં અલોપ થઈ ગઈ.

અનેકનો શિકાર—એક

‘ દરવાન ! એઈ દરવાન ! નાનાં બાઈસાહેબ ઘેર છે કે ? ’ એકદમ દરવાજા પાસે મોટર ઊભી રાખતો મન્નાયલી મોટર-ડ્રાઈવર દરવાનને મોટરમાં જ બેઠો બેઠો પૃથ્વી રહ્યો હતો.

અરીથતો હુકો પી પીને ઘેનમાં ઘેરી ગયેલો ચીની દરવાન આંખોનાં પોપચાં મંડ મંડ ઊંચકી, એક વાર વીજળી-અત્તીઆથી જળહળતા આવાસ સામે નજર ફેંકી, મોટર-ડ્રાઈવર સામે નજર ફેરવતો હતો. મોટર-ડ્રાઈવર સામે આંખ સ્થિર થતાં વેંત એની નજર ફરીથી ચમકારો ફરકાવી જતી હતી અને આંખોનાં પોપચાંને ફરીથી અરધાં બીડી જતો બુઢો દરવાન જવાબ દેતો હતો : ‘ બાઈ સાહેબ બહાર ગયાં, હમણાં જ બહાર ગયાં. ’

‘ મામાને ઘેર કે માસીને ઘેર ? ’ મોટર-ડ્રાઈવરના પ્રશ્નમાં અધીરાઈ હતી.

‘ માસીને ઘેર. નાનાં માસીને ઘેર. ’ એટલા જ શબ્દો બોલીને દરવાન પાછો પૂરાં પોપચાં બીડી જતો હતો.

મોટરના ચાલુ એન્જીનને વેગમાં મૂકતો મોટર-ડ્રાઈવર માર માર વેગે મોટરને સીંગાપુરના રાજરસ્તા પર ફેંકયે જતો હતો. શીખ અને જાપાની સિપાઈઓની પાસેથી ક્યારેક ક્યારેક સલામો મેળવ્યે જતો મોટર-ડ્રાઈવર આગળ વધ્યે જતો હતો. થોડી વારે રાજરસ્તો મૂકીને નાની સડક પકડીને માર્ગ ટૂંકાવતો ટૂંકાવતો એ કાઈ જાણીતી સડક પર ચડીને સડકની બન્ને બાજુ રાતને સમયે બહોળી સંખ્યામાં કિલોલેલતાં જતાં રાહદારીઓને એ પોતાની નજરમાં પકડયે જતો હતો.

હિંદી વિસ્તાર તરફ ફટાતા રાજરસ્તા પર ફરીથી ચડતાં એણે દૂરથી એક બાઇને ડાબી બાજુની પગથી પર ચાલી જતી જોઇ. તરત જ પોતાની મોટરનો વેગ ધીમે પાડતા મોટર-ડ્રાઇવરે બાઇની પાસે પહોંચતાં મોટરને પગથારની નજીક લીધી અને પૂછ્યું : ‘બાઇસાહેબ ! ચાલતાં ચાલતાં જાઓ છો એ કરતાં આવી જાઓ ને મોટરમાં ? એક મીટરનો એક જ ડોલર. ’

જેટલી ઝડપથી રસ્તો કાપ્યે જતી હતી એટલી જ ઝડપ ચાલુ રાખીને બાઇએ પહેલી ક્ષણે મોટર-ડ્રાઇવર સામે નજર ફેંકી, બીજી ક્ષણે આસપાસના વિસ્તાર તરફ નજર ફેંકીને વિસ્તાર માંથી લીધો અને ત્રીજી ક્ષણે મોટર-ડ્રાઇવરે ઉઘાડેલા બારણામાં દાખલ થતી આગલી સીટમાં ડ્રાઇવરની પડખે બેસી ગઇ. મોટરે પાછો વેગ પકડી લીધો. બાઇની નજર સામે જ રસ્તા પર હતી, મોટર-ડ્રાઇવરની નજર પણ રસ્તાની જ સામે હતી અને બન્ને વચ્ચે ધીમે ધીમે સવાલ-જવાબ ચાલતા હતા.

મોટર-ડ્રાઇવર કહેતો હતો : ‘આજે તારી બહેનપણીને ત્યાં જવાનું માંડી વાળ. થોડા દિવસ જવાનું બંધ કરી દે તો ચે વધારે સારું. ’

એના જવાબમાં ચીની રમણી આંખ ઉઘાળીને પૂછતી હતી :

‘આટલું કહેવા માટે આટલા વેગે મોટરનું પેટ્રોલ બાળતો આવી પહોંચ્યો છે ? કયા નવા સંયોગોને ખાતર આટલી સત્તામતી રાખવી જરૂરી છે ? ’

ડ્રાઇવર કહેતો હતો : ‘તારી બહેનપણીનો પ્રિયતમ આજે સવારે ટાકિયોથી અહીં આવી પહોંચ્યો છે. આખો દિવસ જપાની સેક્રેટરિયેટમાં ઘુમીને થોડીવાર બાદ એ તારી બહેનપણીને મળવા આવી પહોંચે છે એમ ગાંગુલી સાહેબને એ કહેતો હતો. મારા ખ્યાલ પ્રમાણે આખા જપાની જસૂસ ખાતામાં એના જેવા કાબેજ જસૂસ આંગળીને વેઢે જ ગણાય એટલા હશે. એટલે...’

‘તો મારે ગાંગુલી સાહેબને ત્યાં ખાસ જવું જોઇએ અને

જવાબું ચાલુ રાખવું જોઈએ એના પર સીધી નજર રાખવાનું આવું સુંદર સ્થળ ખીજે ક્યાં મળી શકશે ?’ ચીની રમણી ડ્રાઇવરના વાક્યની વચ્ચેથી જ પોતાના વાક્યને સાંધી લેતાં કહી રહી હતી.

મોટર-ડ્રાઇવર જવાબ દેતો હતો, ‘પણ કદાચ એની ચે તારા પર નજર મળી જાય તો ?’

‘તો શું ?’ ‘મળી દ્રષ્ટો દ્રષ્ટ’ થતાં અમારી વચ્ચે પ્રેમ બંધાઇ જશે એવો તને ડર લાગે છે ?’ રમણી અવાજમાં તોફાનને ચમકાવતી બોલતી હતી.

‘પ્રેમને માથે પૂજો ક્યાં અત્યારે પાથરે છે ?’ અધીરો ડ્રાઇવર કહી રહ્યો હતો. ‘જો એના પર નજર જ રાખવાની જરૂર હોય તો ખીજી કોઇને ગાંગુલી સાહેબને ત્યાં મૂકી દઈએ તો પતી જાય ને ? જાપાની તંત્ર સાથે સૌથી સારો સંબંધ ધરાવતા ગાંગુલી સાહેબ, નારીસંઘમાં આગળ પડતી હેમાંગિની અને જાપાની જનસૂચિ ખાતામાં ધૂમતો આ અમરેન્દ્ર, એવા ત્રિવિધ જોખમ વચ્ચે તું પોતે રહે એના કરતાં...’

‘તો તું પોતે કે. યામોનોટોની મોટર ચલાવતો આ ત્રિવિધ જોખમ કરતાં ચે અનેકગણા જોખમ વચ્ચે ખુદ સેક્રેટરિયટમાં શા માટે બેઠો છે ? તારે બદલે બીજા કોઇને ત્યાં મૂકી શકાય એમ નથી ?’ રમણી ડ્રાઇવરની અધીરાઈ સામે સ્વસ્થતાથી સવાલ પૂછતી હતી.

‘સેક્રેટરિયટમાં તો મારે આટલાં વરસોનો વિશ્વાસ-વારસો છે. એ વારસો બીજા કોને હોય તે આપણે બેસાડીએ ?’ ડ્રાઇવર પણ સામે સવાલ પૂછતો હતો.

‘તો હેમાંગિની સાથે મારે પાંચમા સ્ટાન્ડર્ડથી શરૂ થયેલા સંબંધને આજે દસ વરસ થવા આવ્યાં. મારી પેઠે ત્યાં નિઃશંકપણે કોણ આખા ઘરમાં ફરી શકે ?’ રમણી જવાબ દેતી હતી.

‘પણ...’ જવાબ ન સૂઝતાં ડ્રાઇવર ખચકાતો હતો.

‘પણ... ને બણ... તારે જરાયે મૂંઝાવાની જરૂર નથી. હા, આટલું કરજે, આવતી કાલથી રાતને વખતે એમનો નારી-સંઘ સ્ત્રીઓ માટે જાહેર વર્ગો શરૂ કરે છે. એમાં નાટકો, ગાયનો વગેરેનો કાર્યક્રમ રચાશે. એ કાર્યક્રમોમાં સીધું જવાનું તો આ પીળી ચામડી માટે તો શક્ય છે જ નહિ. એટલે હિંદી પોષાક પહેરીને પહોંચવાનો વિચાર કર્યો છે અને પેલી પિનાંગથી ભાગી છૂટેલીનો પત્તો મેળવવાનો ખ્યાલ રચ્યો છે. આખા જાપાની તંત્રના હાથ આટઆટલા માસ ખોટા પાડનાર એ બાક ક્યાંક મળી જાય તો મિત્રરાજ્યો સાથેની અનેક કડીઓ આપણને મળી જાય. પણ નારી-સંઘની સલાઓમાં જતાં કોઈ જોખમમાં આવી પડાય તો છટકવા માટે એની આસપાસના વિસ્તારમાં એ સમયે કોઈક મોટરની વ્યવસ્થા કરી નાખજે.’

‘વ્યવસ્થા તો આજથી જ કરીશ, પણ આટઆટલાં કામ તું એકલી તારે માથે ઉપાડીને વધારે પડતાં જોખમમાં નથી અટવાતી જતી?’ ડ્રાઇવર કહેતો હતો.

‘એ તો કામ વધતું જતું હોય ત્યાં શું કરીએ ? મંડળમાં કોના પર ઓછાં કામ અને ઓછાં જોખમ છે એ કહે ને ?’ રમણી જવાબ દેતી હતી.

વાત કરતાં છતાં બંનેની નજર રસ્તાની સામે જ હતી. બરાબર હિંદી વિસ્તાર વચ્ચે આવતાં ગાંગુલી સાહેબનું ઘર દ્વરથી દેખાયું અને ડ્રાઇવરે મોટરને ધીમી કરી. આંધેના ખૂણે રમણીને નીચી ઉતારી દેતાં પહેલાં ડ્રાઇવરે કહી લીધું : ‘જોખમનો ખ્યાલ રાખજે : વધારે પડતું જોખમ વહોરી લઈશ નહિ : ખબરદાર રહેજે.’

‘મારી ચિંતા કરીશ નહિ. અને તું યે ખબરદાર રહેજે.’ કહેતી રમણી ચાલી નીકળી.

મોટર-ડ્રાઇવરે મોટરને પાછી વેગમાં મૂકીને રાજરસ્તા પર ચડાવી દીધી હતી ત્યારે ચીની રમણી ગાંગુલી સાહેબના બંગલાના ડાબી

પડખેના ખંડનાં પગથિયાં ચડી રહી હતી. કાન માંડે તો અંદરથી હિંદી ગાનના શબ્દો એના કાન પર પડી રહ્યા હતા :

આજ મેરે ઘર પ્રીતમ આયે...

રહસ રહસ મેં અંગના બુહારું
મોતિજન આંખ બરાયે...બરાયે...

આજ મેરે ઘર...

‘પ્રીતમ આવી પણ ગયા કે ? તો હું પાછી જઈ ?’ ખંડની અંદર પગલાં માંડતાં ચીની રમણીએ પૂછ્યું.

‘તારા જેવી અપશુકનિયાળનાં પગલાં હજી બાકી હોય એ પહેલાં પ્રીતમ ક્યાંથી આવે ?’ એમ જવાબ દેતી હેમાંગિની આગળ આવીને આવકાર આપતી બોલતી : ‘આજ તો પિન-પિન કાંઈ વહેલાં વહેલાં ?’

‘વહેલાં આગ્યા વગર છૂટકો છે ? ભણતાં ત્યારે તો કહેતી કે તારા વગર મારાથી જિવાશે જ કેમ, પિન-પિન. એને બદલે હવે—, પોતાનો પક્ષપાત ન દેખાઈ જાય માટે આગલી ને લટકુડી થતી કહે છે : ‘જરા...જરા...કાલથી વહેલી આવતી જઈશ ? જરા...જરા... મારે કામ છે.’ ‘કામ શું ?—તો બાઈને પેલા અગમ અને અકળ અમરેન્દ્ર સાહેબ સાથે પ્યાર કરવો છે.’ કહેતી પિન-પિન ખંડમાં આવીને સોફા પર આડી પડી.

‘જો પિન-પિન ! તને કહી દઉં છું. મારા અમર વિષે કાંઈ બોલી તો...’ ખોટો રોફ કરતી હેમાંગિની સોફા પર પિન-પિનની પડખે બરાતાં જાણે મહા સગ્ન કરવાની હોય એમ આંગળી ઊંચી કરીને બોલી.

‘તારા અમરેન્દ્ર મારફત જાપાનીઓને ભંબેરણી કરીને મને પકડાવી દઈશ, એમ ને ? પણ જાપાનીઓને હાથે પકડાવું એમાં અમારી પ્રજા માટે કંઈ નવાઈ છે, હેમા ? મારે તો સંતોષ કે મારું રૂપ જાપાનીઓને હાથે ચૂંથાશે પણ મારી બહેનપણીનો પ્રિયતમ એ બદલ ઇનામ મેળવશે.’ પિન-પિન બોલી.

‘ખરેખર, પિન-પિન ! તું, તારી જેમ પેલી અંજલિ, બધાં મારા અમર વિષે કેવું ઉટપટાંગ ધારીને બેઠાં છો ? મારો અમર સાથે જસૂસી કરે છે, એટલે તમે એને જાણુ નરરાક્ષસ ધારીને બેઠાં છો. અમારા રાષ્ટ્રને માટે કેવાં કેવાં એ જનનાં જોખમ ખેડી રહ્યો છો એની તમને કદપના જ નથી આવતી અને એને અકળ, અગમ એવાં વિશેષણ આપ્યે જ જાઓ છો.’ હેમાંગિની પોતાના અવાજમાં માર્દવતાનો સાથ પૂરીને અમર વિષે બોલી.

પોતાનું ધાયું નિશાન બરાબર લાગતાં મનમાં હસતી પિન-પિન બોલી: ‘જોખમ તો ખરું જ ને ? જાપાનીઓ જેવી રાક્ષસી જાતિની સાથે જસૂસી કરવી હોય તો જોખમ વહોરવું જ જોઈ એ ને ? એ નગુણી જાતિ ક્યારે જસૂસની જસૂસીનો ઉપયોગ પૂરે થતાં એને ઉડાડી દે એ ક્યાં કહી શકાય એવું છે ?’ પિન-પિને બીજું નિશાન દેંકયું.

‘જાણુ કેમ મારો અમર જાપાનની જસૂસી કરવા માટે એમની સાથે રખડતો હોય ? તને ખ્યાલ નથી, પિન-પિન ! પેલી આઝાદ હિંદ ફ્રાંજની જાહેરાત વખતના ધડાકા તથા એ પછી ફ્રાંજનાં શસ્ત્રો પર રસ્તામાં પડેલી ધાડ સંબંધે ફ્રાંજના જસૂસોને કોઈક તમારા ચીનાઓ અને મલાયલીઓ પર વહેમ આપ્યો હતો, પણ મારા અમરે ટોકિયો બેઠાં એવી માહિતી મોકલી કે આ કાવતરાં પાછળ કોઈ જાપાનીઓનો જ હાથ છે, એ વાતમાં જાપાની અમલદારોને પણ વધારે તથાંશ હોવાનું સ્વીકારવું પડ્યું છે. અને પોતાના લોકોનો આવો ભેદ ઉકેલાઈ જાય એથી આ તપાસને ત્યાં જ દાખી દેવા માગતા જાપાની અમલદારો સામે થઈને અમરે અહીં આવતાંવેંત એ લોકોએ સોંપેલા બીજા કામ કરતાં આ કામનો પત્તો મેળવવાનું ઉપાડી લીધું છે. પોતાના તંત્રની સામેની તપાસ ચોડેધાડે ઉપાડી લે એવા જસૂસને પછી તમારી જેમ જાપાનીઓ પણ અકળ ને અગમ કહે એમાં શી નવાઈ ?’ હેમાંગિની ગંભીરતાપૂર્વક કહી રહી હતી.

હેમાંગિનીની વાતના શબ્દેશબ્દને પીવા છતાં જાણે ‘એ વાતનું’ ખાસ મહત્ત્વ ન હોય તેમ બીજી વાતે ચડતાં પિન-પિન બોલી: ‘હીક લે. મૂક વાત તારા અમરની. નકામી મારી સાથે ઝગડી પડીશ. જો, મારી વાત સાંભળ. મારે તારું નૃત્ય નથી શીખવું. તારું હિંદી નૃત્ય શીખવાની શરૂઆત કરતાં મારાં હાથનાં આંગળાં ને આંખો ઠરડાઈ ગઈ, તો આખું નૃત્ય શીખી લેતાં કેાણુ જાણે શા યે હાલ થશે! એ કરતાં હિંદી વેશપરિધાન શીખવ તો યે મારે બસ છે. ઊઠ, ઊભી થા. હમણું તારો પ્રીતમ આવશે ને મારે ઊઠવું પડશે તો એ શીખવાનું યે મારે લટકી પડશે.’

ઊભી થઈને સામેની સ્ટેન્ડ પરથી ગોઠવી રાખેલાં પોતાનાં હિંદી વસ્ત્રો ઉતારતી હેમાંગિની બોલી: ‘પિન-પિન! એમાં તારો દોષ નથી. હું તો તને પહેલેથી જ કહેતી હતી. અમારી નારીસભાના સમારંભમાં ગીત, નાટક, સંવાદો સાથે સાથે આવા નૃત્યનો કાર્યક્રમ રાખવાનો હતો. એ શીખવવાની શરૂઆત કરતાં જ મોટા ભાગની બહેનો બોલી કે આ નૃત્યના મરોડ શીખવા કરતાં તો શસ્ત્રોનું શિક્ષણ લેવું વધારે સહેલું ને સારું!’

હેમાંગિની પાસે આવીને હિંદી વસ્ત્રો પહેરતી પિન-પિન બોલી: ‘તારી હાથણી જેવી હિંદી સ્ત્રીઓ વળી શસ્ત્રોના શિક્ષણની હિમાયત કરે! બલિહારી છે ને કુદરતની?’

ચણિયા પર અંગાળી ઢાંચે સાડી પહેરવાનું શીખવતી હેમાંગિની બોલી: ‘તને તો બધી બલિહારી જ લાગે છે. પણ ચાર દિવસ પહેલાં અમે આઝાદ ફોજના સિપાહીઓની કવાયત નીરખ્યા બાદ શસ્ત્રાગારમાં શસ્ત્રો નીરખવા ગયાં હતાં. ત્યારથી કેટલી યે બહેનોની દાદ સળકી છે અને બહેનોને પણ શસ્ત્રોનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ એવી માગણી કરવાની ચોક્કસ ચર્ચાઓ કરી રહી છે. એક દિવસ તારી જ સામે અંદૂક તાકીને ઊભી રહીશ ત્યારે તું એ વાત સ્વીકારીશ.’

‘હા, હા, બંદુક શીખીને મારી જ સામે તું તાકીશ ને ? અંગ્રે-
જોની સામે પહોંચી શકવાની નથી અને જાપાનીઓ સામે તો નજર
પથુ કરી શકવાની નથી, એટલે મારા જેવી ગભરુડી ચીનીઓને જ
તું નિશાનમાં લઈશ ને ?’ પિત-પિત પૂરેપૂરો હિંદી વેશ પહેરીને
અરીસામાં જોતી બોલી.

એ જ ક્ષણે બહારથી ગાંગુલીનો અવાજ સંભળાયો : ‘અરે મા
હેમા ! હમણું અમર આવે છે, હો ? ધણા દિવસનો થાક્યોપાક્યો
આવે છે એટલે થોડા દિવસ એને અહીં રોકવો છે, પથુ કામ પાછળ
ગાંડો થયેલો એ હા ક્યાં પાડે છે ? એ હા તારે પડાવવાની છે, હો ?’
આટલું કહેતાં પિતપિત પર નજર પડતાં શરદ ગાંગુલી બોલ્યા : ‘અરે
મા ! આ હિંદી છોકરી વળી કમ ! આને તો મેં અહીં કદી
જોઈ નથી ?’

તરત અરીસા તરફથી મોં ફેરવીને હસતી હસતી પિતપિત બોલી :
‘ગાંગુલી કાકા ! જો હું હિંદી બની જઈં તો મને ઓળખો યે
નહિ ને ? આનાં કરતાં મારા ભૂંડાભૂખ ચીની વેશ શા ખોટા
કે કાકા ઓળખી તો શકે !’

‘અરે વાહ રે દીકરી પિત-પિત ? તું છે ? કેટલાં વરસ કહી
કહીને આ તારો કાકો થાક્યો કે ખેટો ! હિંદી વેશમાં સૌંદર્ય છે, સગ-
વડ છે, બધું યે છે. પથુ માને શાની ? છેવટે હવે માની ને ?’
શરદ ગાંગુલી બોલ્યા.

‘માન્યા વગર છૂંકે છે, કાકા ? ભગવાને દીધેલા આ ભૂંડા
રૂપને જાપાનીઓથી બચાવવામાં ક્યારેક આ પોષાક કામ આવી જાય
ને ?’ પિત-પિત બોલી.

‘હા, વાત તો સાચી છે. ’ એમ કહેતા શરદ ગાંગુલીએ વાત
યાદ આવતાં પૃથ્વી નાખ્યું : ‘અરે હા પિત-પિત ! તારાને મામાને
પકડી જવામાં આવેલા એનું શું થયું પછી ?’

‘બીજું શું થાય, કાકા ? પચાસેક હજાર ડોલર દીધા અને

સત્તાવાળાઓ માગે એ કાર્યમાં સહાય આપવી એ શરતે છુટકારો થયો. અત્યારે અમારી પ્રજા પાસેથી બીજી એમને ક્યાં જરૂર છે?’

‘હા, ખરું...’ કહેતા વિચારમાં ને વિચારમાં ગાંગુલી દીવાન-ખાના તરફ આગળ ચાલ્યા. તરત પોતે પહેરેલો હિંદી પોષાક બદલાવીને પોતાનો મૂળ પોષાક પહેરતી પિન-પિન બોલી: ‘લે હેમા ! હું હવે ચાલતી થાઉં. વધારે રોકાઈશ તો તું મને ધક્કો મારીને કાઢવા બેસીશ.’

‘ના રે, રોકા ને? અમારા મુલકના પ્રાચીન સાહિત્યમાં સખીની અગત્ય પૂરી આંકવામાં આવી છે અને આજકાલ હિંદી પ્રેમપ્રકરણોમાં સખીઓ જ પ્રેમીકને ફસાવી જાય એવા દાખલા વધતા જાય છે. રોકાવું હોય તો રોકાઈ જા.’ હેમાંગિની ખંડનાં પગથિયાં પાસે ઊભી રહીને પિન-પિનને વળાવતાં બોલી.

‘એ હિંદી સ્ત્રીઓના હાથમાં શસ્ત્રો નહિ હોય. અહીંની હિંદી સ્ત્રીઓ એ બાબતમાં આગળ વધી ગઈ એટલે ચેતતા ન રહીએ તો સખીને પ્રેમને બદલે જન જાય તો?’ કહેતી પિન-પિને થોડાંજ ડગલાં માડ્યાં ત્યાં સામે જ પોંચો...ઉં મ...કરતી સુંદર શેવરોલેટ આવીને આંગણામાં ઊભી રહી.

‘અરે મા હેમા ! આ અમર આબો !’ એમ દીવાનખાનામાંથી ગાંગુલીએ ખૂમ મારી કે અમરે મોટરમાંથી નીચે છલાંગ મારી. ધ્વજ ફરકાવતો જતો હોય એવી ગળામાં રંગરંગીન ટાઈ ફરકાવતા જતા ને ટપ ટપ ટપ તાલબદ્ધ પગલાં માંડીને દીવાનખાનાના પગથિયાં ચડ્યે જતા અમર સામે પાછું વાળીને એક સર્વગ્રાહી નજર ફેંકતી પિન-પિન દરવાજા બહાર નીકળી ગઈ ને થોડીવારમાં રાહદારીઓ વચ્ચે ભળી ગઈ.

એપછી દીવાનખાનામાં શરદ ગાંગુલી, એમનાં પત્ની રાધારાણી, હેમાંગિની અને શિવાનીએ અમરેન્દ્ર સાથે થોડી વાર સુધી વાતો અને હાસ્યના કલ્પલોલ ગળવી લીધા બાદ જમીને અમરેન્દ્ર હેમાંગિની સાથે એના ખંડમાં આવીને સોફા પર આડો પડ્યો. શણુગારથી શોભતા આખા

ખંડના હાસ્ય સાથે હાસ્ય મિત્રાવતાં હેમાંગિની અને અમરની આંખો હસી રહી હતી અને સામ સામી નોંધાઈ રહી હતી. હજી પરણેલાં ન હોવા છતાં ક્રાંતિકારી પિતાજીએ આપેલી વધારે પડતી છૂટને પૂરેપૂરા સંયમથી શોભાવતી હેમાંગિની પંખો ઢોળતી અમરેન્દ્ર પાસે બેસી ગઈ હતી.

જાતજાતની વાતો ને અભિનયો, સ્વરના લહેકા અને ઉદ્દગાર-વિવિધતાથી પોતાને રસતરબોળ કયે જતા અમરેન્દ્રને હેમાંગિની કહી રહી હતી : ‘ના અમર ! આટલા વખતે આવ્યો છે ત્યારે પંદર દિવસ તો રોકાવું જ પડશે. બાપુજી પણ કહેતા હતા, તને તો તારા શરીરતું ચે લાન નથી. બીજા કશા ખાતર નહિ તો તારી...’

‘અરે ગાંડી ! પંદર દિવસ શું, તારા સાન્નિધ્યમાં પાંચ માસ વિતાવવા માટે કયો કમનસીબ તૈયાર ન હોય ? પણ જ્યારે આપણો દેશ આપણી પાસે કામ માગતો હોય ત્યારે આપણે અંગત પ્રેમમાં પડ્યા રહેવું જોઈએ એમ તું કહે છે ?’ અમર એકેએક શબ્દને રસથી ઓગાળી ઓગાળીને બોલી રહ્યો હતો.

‘પણ દેશનાં કામ તો અમે ય કરીએ છીએ અને અહીં સીંગાપુરમાં સૌ કરે છે. તું જ જાણે નથી નવાઈનો કે જેને એક ક્ષણનો ચે આરામ લેતાં દેશદ્રોહ થતો લાગે !’ હેમાંગિની પંખો ઢોળવાનો વેગ વધારતી બોલી.

‘પણ તારા સીંગાપુરમાં નસિન અને બુધસિંગ, રાબટ અને એલેક્ઝાંડર એવાં બંગાળી કે શીખ, યુરેઝિયન કે ક્રિશ્ચિયન-એકેએક જાતિનાં નામ અને વેશપરિધાન કરીને જસૂસી કાણુ કરી શકે તેમ છે, એ કહે ને ? પિનાંગમાંથી પકડાતી વખતે રાખેલું એલેક્ઝાંડર નામ તો હજી ચે જાપાનીઓ નથી ભૂલતા અને તેઓ મને અમરેન્દ્રને બદલે ‘એલેક્ઝાંડર’ જ ઉપનામ માનપૂર્વક દેવા માગે છે.’ અમરેન્દ્ર ગર્વપૂર્વક બોલ્યો. ‘અહીં જ હજી ચે પેલો આઝાદ હિંદ ફોજની રચના સમયના ધડાકાનો પ્રસંગ કે હિંદી ફોજનાં શસ્ત્રો

પરની ધાડનો ભેદ કોઇ ઉકેલી શક્યા નથી. મિત્રરાજ્યોના જનસૂસો કે જૂના છટકી ચૂકેલા જનસૂસોનો કોઇ પતો મેળવી શક્યા નથી. આઝાદ હિંદ ફોજ એકલા સિપાહીઓ પર નથી ચાલતી, હેમા. આવા કેટલાયે કાંટા રસ્તા પરથી સાફ કરીએ ત્યારે એ ચાલી શકે. આવા કાંટા સાફ કરવાનું કાર્ય કેટલો વખત, વિચારણા ને જોખમ માગી લે છે એ તમે સમારંભો ને નાટકોના કાર્યક્રમ યોજનારી નારીસંઘની સ્ત્રીઓ કેમ સમજી શકો ?

સ્ત્રીઓનું નામ આવતાં અચાનક હેમાંગિની વાત પલટાવતી બોલી : ‘સાચું કહેજે, હેં અમર ! આ કામમાં તારે સ્ત્રીઓના સંપર્કમાં આવવું પડે ખરું કે નહિ ?’

‘આવવું’ યે પડે. અત્યાર સુધી અનેકના પ્રસંગમાં આ તારો અમર આવી ગયો છે, હેમા. પલ્લુ કોઇને કહું તો મને ગાંડો ગણે, પલ્લુ અમારા જનસૂસીના કાર્યને હું તો યોગની કક્ષામાં મૂકું છું. ગમે એટલી સ્ત્રીઓ સાથે પ્રસંગમાં આવવું પડે, પ્રેમના આલાપ, પ્રલાપ ને વિલાપના સ્વાંગ પલ્લુ સજવા પડે. તે છતાં યે તારા સમી હૃદયમૂર્તિ પ્રત્યે જ હૃદયનો પ્રેમભાવ અખંડ રાખીને એ બધી પૂતળીઓ વચ્ચેથી આરપાર નીકળી જવું એ જેવી તેવી વાત નથી. હેમા હું કપૂલ કરું છું, એક પુરુષ હોવા છતાં કપૂલ કરું છું કે હેમા, એવા લાગણીભર્યા કસોટીના પ્રસંગોએ તારા જ પ્રેમની જ્યોતે મારો રાહ ઉજાગવળ રાખ્યો છે.

‘પ્રેમની વાત જવા દઉં તો યે, અનેક સૌંદર્યસાર રમણીઓ જોઈ નાખેલી તારા અમરની આ આંખોએ તારા સૌંદર્યને આંખી શકે એવું હજી સુધી તો એક ય રૂપ નથી નીરખ્યું. મારી હેમાનું રૂપ કયાંય મળવાનું છે ?’

આમ કહેતાં અમરેન્દ્રે હેમાંગિનીના મુખ સામે પોતાની ભાવભરપૂર આંખો ટેરવી. એના સમગ્ર મુખ પર પ્રેમભાવ છલકી રહ્યો હતો. એવા જ પ્રેમભાવમાં છલકતી હેમાંગિની ક્ષયુભર નિર્નિભેષ અમરેન્દ્ર

સામે આંખો તાકી રહીને વધારે ભાવમાં લપેટાતાં બોલી : ‘જા, જા ! મારામાં તે એવું કયું રૂપ છે ? એ તો તારી આંખોનો ભાવ મારામાં કદપનાનું સૌંદર્ય આરોપીને ભોળવાતો હશે. મારા રૂપને યે ટક્કર મારે એવાં કંઈક સ્ત્રીઓનાં સૌંદર્ય પડ્યાં હશે.’

‘મારી આંખો કદપનાનું સૌંદર્ય નીરખે છે તો તું યે કદપનાની જ વાતો કરે છે ને ? એ કરતાં ઇંદ્રદેવની કોમ ઉર્વશી કે મેનકા જેવી અપ્સરાનું કાલ્પનિક નામ દષ્ટ દીધું હોત તો ચાલત. કોમ એવી રમણીઓને તેં સાચેસાચ નીરખી હોય અને આમ કહે તો યે કાંઈક પ્રમાણુ.’ અમરેન્દ્રે એટલા જ ભાવથી સામે જવાબ દીધો.

‘કંઈકની વાત જવા દઉં તો, થોડાક વખત પહેલાં એક સ્ત્રી જોઈ હતી. પણ શાં એનાં રૂપ હતાં ? જાણે એકેએક અંગ સપ્રમાણુ, સપ્રમાણુ શરીરને જ શોભાવતો રંગ, રંગને જ એપ આપતો કંઠ અને આ બધાને સારલ આપતી અમારી જાતને અનુરૂપ લાગતી નારીસહજ લજ્જા...’ હેમાંગિની. સૌંદર્યનું વિગતથી વર્ણન કરતી બોલી.

‘ઓહોહો ! એટલી બધી સુંદર ? જાણે તેં તો કોમ પ્રથમ દરજ્જાની યુરોપિયન સિનેમા-સ્ટારનું વર્ણન કરી નાખ્યું.’ અમરેન્દ્ર સૌંદર્યની વાતમાં રસ લેતો બોલ્યો.

‘ના, ના, યુરોપિયનોમાં તો શાં રૂપ બન્યાં છે ? આ તો કોઈ હિંદી રમણી જ. હિંદી રમણીનાં રૂપને એ ગધેડા જેવી ધોળા ચામડી કદી પહોંચી શકવાની હતી ?’ હેમાંગિનીએ જવાબ દીધો.

‘પણ એમ હોય તો તેં એને ક્યાં જોઈ એ કહે ને ? દાખલા, પ્રમાણુ વગર હું ન માનું.’ અમરેન્દ્ર જરાક વધારે રસ લેતો બોલ્યો.

અમરેન્દ્રના રસને પહેલી જ વાર નીરખતાં હેમાંગિની પાછી હકતી બોલી : ‘રૂપ તો ખરું, એનામાં કોઈક ખોટ હતી. જાણે સોનાની થાળીમાં લોઢાની મેખ. એના મોઢા પર ક્યાંક એવું લાલ લાખું હતું કે આખા રૂપને રોળી નાખતું હતું.’ જેના સૌંદર્યનું

પોતે વર્ણન કરી ગઇ, એને જરા નીચી કક્ષાએ ખેંચતી હેમાંગિનીએ કહ્યું.

‘પણ એને ક્યાં જોઈ એ તો તું કહેતી નથી અને નકામું વર્ણન લખાવ્યે જાય છે.’ કહેતો અમરેન્દ્ર સોદા પર અર્ધો ખેડો થઇ ગયો.

હેમાંગિની યાદ કરતી હતી. હળવે હળવે એની સામે ડોક્ટર જોસેફના બાબાની વર્ષગાંઠને દિવસે શિવાની જેના કાનની લટ ઊંચી કરીને લાખાનો લાલ ચાંદલો નીરખતી હતી એ એની કેથેરાઇન હેમાંગિનીને યાદ આવી. ત્યાં તો ફરીથી અમરેન્દ્ર બોલ્યો:

‘બાઇ ઘણી સુંદર હતી ? સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓ હોય છે એના કરતાં વિશેષ સુંદર ?’

જે એની કેથેરાઇનની સુંદરતા વિષે અંજલિએ જ હેમાંગિની પાસે વખાણ કર્યાં હતાં, અને જેનું રૂપ નીરખવાને દિવસે જ એના અપરૂપ ગાનવૈભવ પ્રત્યે માનની સાથે જ સ્ત્રીસહજ ઇર્ષ્યા મનમાં સંઘરીને હેમાંગિની પાછી ફરી હતી એના જ વિષે પોતાના પ્રિયતમને આટલી ઉત્કંઠાથી પૂછી કરતો જોઈને હેમાંગિની ઝમકી. નારીસહજ ઇર્ષ્યામાં લપેટાતી એણે ગુલાંટ મારી: ‘હા,...ના...રૂપાળી તો ઠીક હતી. પણ ક્યાં જોઇ એ ખ્યાલમાં નથી આવતું.’ જાણે ઊંડેથી યાદ કરવા પ્રયત્ન કરતી હોય તેવો દેખાવ કરતી હેમાંગિની બોલી.

‘પણ એને તેં જોઇ તો અહીં સીંગાપુરમાં જ ને ?’ અમરેન્દ્રે જેટલી માહિતી મળે એટલી મેળવી લેવા પૂછ્યું.

‘હા, જોઈ તો અહીં સીંગાપુરમાં જ. પણ તારે એ બાઇની શી જરૂર પડી ?’ હેમાંગિનીએ પૂછ્યું.

હેમાંગિનીનો સામો પ્રશ્ન આવ્યો ત્યારે જ પોતે અધીરાઇમાં જરા આગળ નીકળી ગયો છે એમ સમજી જઈને અમરેન્દ્રે વાતને રોળીટોળી: ‘એ તો અમરથો જ. આવા અપરૂપ સૌંદર્યને એવું લાખું ધૂળમાં મેળવતું હોય ત્યારે એ બાઇ માટે દયા જ બિપજે ને ? બીજું શું ?’ એમ કહીને જાણે એ વાતની જરાયે અગત્ય ન હોય

અને પોતે થાકીને જ સોફા પર બેસી ગયો હોય એવો દેખાવ કરતો અમરેન્દ્ર બીજી વાતો તરફ વળ્યો. ઘડીક વારમાં તો એની રસાળ જીભ અને ઉચ્ચ કાબેલિયતે હેમાંગિનીને મીઠા પ્રેમપ્રજ્વાપમાં ખેંચી લીધી હતી. એ પ્રેમપ્રજ્વાપમાં જે વારંવાર હેમાંગિનીને યાદ આપી રહ્યો હતો કે જોજો, ખ્યાલ રાખજો, અહીં વાત કરું એનો એક શબ્દેય કાઢીને કાને ન જાય. નહિ તો તારો અમર હતો ન હતો થઈ જશે. તું તો મારી જીવનદેવી છે, એટલે તને બધું કહેવાય, પણ.....’

બીજો દિવસે બપોરે જાપાની સેક્રેટરિયટના ઉદ્ઘાટન સમયે જ દરવાજામાં પ્રવેશ કરતી શેવરોલેટમાંથી છઠ્ઠાંગ મારતો અમરેન્દ્ર ‘ઈવાકુરો કીકાન’ના સાદા નામથી ઓળખાતા હિંદી જનતા સાથે સંબંધ ધરાવનારા જાપાની ખાતાના અંદરના વિભાગમાં ડાબા હાથની મૂઠીમાં દબાવેલો બિડ્લો બતાવતો માર્ગ કાઢતો અંદર ચાલ્યો જતો હતો. બહારથી માત્ર નાગરિક ખાતાનો જ સ્વાંગ સજીને ઊભેલા એ ખાતાના પાછલા ભાગના જાસૂસી ખાતાના ઓરડાએને બારણે ઊભેલા ચોકિયાતો અમરેન્દ્રને જોતાં માનભેર નમન કરતાં બારણાં ઉઘાડી આપતા હતા અને અમરેન્દ્ર આગળ ચાલ્યો જતો હતો.

છેક છેલ્લા ઓરડામાં જઈને જાસૂસીના ખાતાના વડા કાસારા તેજુશો નામના અમરદારની સાથે બેઠક લેતાં અમરેન્દ્ર કહી રહ્યો હતો : ‘અહીંથી કાલે સાંજે નીકળ્યા બાદના ૧૮ કલાકમાં સાંપડેલી માહિતી મને કહે છે કે : (૧) આઝાદ હિંદ ફોજમાં જ મિત્રરાજ્યોની જાસૂસી કરનાર માણસો પડ્યા છે. શકદાર માણસો સામે ચોક્કસ પુરાવા-પ્રસંગો મારા કબજામાં છે. (૨) અહીંના જ કેટલાક હિંદી આગેવાનોનાં ઘરો શંકાજનક લાગ્યાં છે. તેઓનો જાપાની સામ્રાજ્ય સાથેનો સડકાર કોઈ ઢાંકપિઝાડા સમો હોવાની શંકા - સત્યજ કરતી એમની હિસચાલ પુરવાર કરી શકું તેવી સ્થિતિમાં છું. (૩) મિત્રરાજ્યોની એક જખરી જાસૂસ માર્ગારેટ ફ્લેન્ડર્સ-જેણે મને પિનાંગમાં ફસાવ્યો હતો પણ આપણા સામ્રાજ્યના બળે હું છૂટવા પામ્યો—

સીંગાપુરમાં જ છે અને ફૂલિદી વસ્તીમાં જ એનો વસવાટ હોવાનાં પુરતાં કારણો છે.

‘હાલ તુરત આ ત્રણે બેઠો ઉકેલવા હું સૂચવું એ પગલાં નહિ ભરવામાં આવે તો આપણા સામાજિક સામે અનેક જોખમ જાણાં છે.’

અમરેન્દ્રની વાતો સંપૂર્ણ માનપૂર્વક અને સંપૂર્ણ શાંતિથી સાંભળ્યા બાદ કાસારા તેજુશો એટલી જ સ્વસ્થતાપૂર્વક બોલ્યા: ‘તમારી આટલી ઝડપી પ્રતિતિ માટે અભિનંદન આપીને એનું માન કરું છું અને કદર પણ કરું છું. પરંતુ આમાંના મોટા ભાગના મુદ્દા હિંદી વસ્તી સાથે સંબંધ ધરાવનારા છે. હિંદી વસ્તી સાથે અમારે કેટલાં બંધનો વચ્ચે રહીને કામ લેવાનું છે એના કે. યામોનોટો સાહેબના આ નિયમો વાંચી જશો તો અમારી મર્યાદાનો તમને ખ્યાલ આવશે. નિયમનો ભંગ અને દ્વિરોચ્છેદ અમારા કાયદામાં પર્યાય-શબ્દો છે.’

એમ કહીને કાસારા તેજુશોએ અમરેન્દ્રના હાથમાં નિયમાવલિ મૂકી.

‘આ નિયમાવલિથી કામ કેમ ચાલે? જાસૂસી કેમ થાય? આ તો કામ કરવા માટેની નિયમાવલિ છે કે કામ અટકાવવા માટેની?’ અમરેન્દ્ર બોલ્યો. થોડી વાર વિચારમાં અટકતાં એણે પ્રસ્તાવ મૂક્યો: ‘મને નહિ તો છેવટ મદદનીશ સત્તાધીશ સાહેબ પાસે મારા મુદ્દાઓ રજૂ કરવાનો પ્રસંગ ન મેળવી આપો?’

કાસારા તેજુશોએ જવાબ આપ્યો: ‘તમારા મુદ્દાઓની કદર કરું છું, તેમ જ તમે અત્યાર સુધી જે હકીકતો લાગ્યા છો એની જાતી કાબેલિયત તમને વડા સત્તાધીશની મુશ્કાકાતના અધિકારી બનાવી દે છે. પણ એવા સત્તાધીશને મળવા માટેની આપણા ખાતાની મર્યાદાઓ તમે જાણતા જ હશો. મારે ય મળવું હોય છે ત્યારે ત્યારે સો માગણીમાં નવાણું નકારાય છે.’

‘કોઈ પણ પ્રયત્ને એકાદ વખત મળવાનું બની શકે?’ એટલી જ અધીરાઈ અને ભારથી અમરેન્દ્ર માગણી કરતો રહ્યો.

‘ એકાદ વખત પણ મળવાનો પ્રસંગ મળે તો તમે જરૂર સત્તાધીશ સાહેબને તમારા મુદ્દા ગળે ઉતારાવી શકો. આ નિયમાવલિની પકડ પણ કાંઈક ઓછી થાય. પરંતુ એ શક્ય જ નથી. હા, એટલું વચન આપું છું. તમારા મુદ્દા યોગ્ય અધિકારીઓ મારફત પૂરતા વજન સાથે સત્તાધીશ સાહેબ પાસે વહેંચી તકે જરૂર રજૂ કરાવી દર્શા. હાલ એટલાથી સંતોષ માનશો તો આગળ વળી માર્ગ નીકળતો રહેશે. ’ સંપૂર્ણ શાંતિથી કાસારા તેજુશો અમરેન્દ્રના જવામાં નિર્ણયપૂર્વક બોલ્યે ગયા.

‘ ઠીક ત્યારે-’ કહીને ધાધુ કામ ન થવાથી બિંટો શ્વાસ મૂકતો અમરેન્દ્ર બિભો થયો.

થોડી વાર બાદ જ્યારે એની મોટર સેક્રેટરિયટ છોડી સીંગાપુર તરફ બિપડી રહી હતી ત્યારે એની પાછળ પાછળ શંકારહિત અંતર જળવતી જાપાની જાસૂસની ખીજ મોટર અમરેન્દ્રની મોટરનો પીછો પકડતી અનુસરી રહી હતી.

આ પ્રસંગ બાદ ત્રીજે દિવસે જાપાની મદદનીશ સત્તાધીશ મેજર નાશાકીના યાશીમા અને કેપ્ટન તારો યામોનોટો વચ્ચે એમની મુખ્ય ઓફિસમાં ધગધગતા શબ્દોની લેવડદેવડ થઇ રહી હતી.

મેજર યાશીમા ગજળતા કહી રહ્યા હતા: ‘ તમારે હિંદી વિસ્તારમાં આટલી તપાસ કરવાની વ્યવસ્થા કરી આપરી પડશે. ’

મેજર યાશીમાના ગરજત સામે એટલી જ શાંતિ અને અદબ જળવતા કેપ્ટન યામોનોટો જવાબ આપતા હતા:

‘ આપનો હુકમ મારે શિરસાવંઘ. પણ આપનો હુકમ હિંદી વસ્તી સાથે વ્યવહાર રાખવાના મને કેન્દ્રીય સત્તા તરફથી જે હુકમો મળ્યા છે એની મર્યાદા ઉલ્લંઘી જાય છે, એટલે હું એને સવિનય અમલમાં નહિ મૂકી શકું, સાહેબ. ’

‘ જે જાપાની દૈવાંશી સામ્રાજ્યે સફેદ ચામડીને પોતાના ચરણે નમાવી છે એ સામ્રાજ્યનું હિંદી વસ્તી સાથે આવો નમાલો વર્તાવ રાખીને અપમાન લંબાવવાનું હવે હું પસંદ કરતો નથી. જાપાની શ્રેષ્ઠતમ

લોહી જગત પર સામ્રાજ્ય કરવા સરજાયેલું છે, નહિ કે સંબંધને દાવે નીચું પડવા. ’ મેજર યાશીમા કહેતા હતા.

‘ પણ, જપાની દૈવાંશી સામ્રાજ્યના હિત ખાતર જ આ નીતિ નક્કી થયાની મને માહિતી છે. ’ કેપ્ટન યામોનોટો કહેતા હતા,

‘ તમારી માહિતી પાયાદાર હશે, પણ હવે એ નીતિનો અંત આવવો જોઈએ. હિંદી સંધ વહેતો થઈ ગયો છે, આઝાદ ફ્રેન્ચ રચાઈ ગઈ છે, ફ્રેન્ચની કેટલીક ટુકડીઓ અર્મામાં હિંદની સરહદ પહોંચી ગઈ છે. નીતિનું કાર્ય પૂરું થયું છે. હવે તો એ નીતિએ સર્જેલા તંત્રનો ઉપયોગ કરવાનું જ સામ્રાજ્ય માટે બાકી રહે છે. ચીનના પચાસ કરોડને પોતાના આધિપત્ય નીચે લાવનાર સામ્રાજ્ય સાથે સમક્ષાએ મૂકવામાં આવે તો જ આઝાદ હિંદ ફ્રેન્ચ લડે એવી હિંદી સંધની માગણીને હવે ઠોકરો મારવાનો સમય આવી ગયો છે. જેમ આપણા હાથમાં ચીની, મલાયલી અને પરાજિત એકેએક પ્રજાનાં લશ્કરો લડે છે એમ હિંદી લશ્કરોએ લડવું જોઈએ, નહિ તો એમને બંદૂકની અણીએ લડાવવાની સામાજ્યમાં પૂરતી સત્તા છે.

‘ એને બદલે હિંદીઓની માગણીથી ઓછ મલાયન મુસ્લિમ કલબ બંધ કરી દેવા સુધીનું પગલું ભરનાર આ ઢીલી ને ત હિંદી વસ્તીના નિરીક્ષણમાં યે વિવેકની હીનતા બતાવે એ હું હવે નહિ ચકાવી શકું. હિંદીઓને એમના પ્રદેશમાં સ્વાતંત્ર્ય, કાર્યમાં સ્વાતંત્ર્ય, આ બધાં સ્વાતંત્ર્યની પરાકાષ્ટા હવે આવી ગઈ છે. એ પરાકાષ્ટાનો અંત હવે આવવો જ જોઈએ. ’ મેજર યાશીમાના એકે એક શબ્દ કાંઈ જાણે સામ્રાજ્યશાહી તુમાખીનો અવતાર ધારણ કરીને સરતા હતા.

‘ આપ અધિકારી છો, પણ મારી આંતરિક જાણ પ્રમાણે આપણા સામ્રાજ્યની શક્તિ એની મર્યાદારેખાને પહોંચી ગઈ છે, એ ખ્યાલને સામે રાખીને જ હિંદ પ્રત્યે આક્રમણની નહિ, પણ સહકારની નીતિ ધારણ કરવામાં આવી છે. એ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન સામ્રાજ્યને જ જોખમમાં મૂકશે. ’ કેપ્ટન યામોનોટો કહી રહ્યા હતા.

‘આવી ડરપોક અને હીન મનોવૃત્તિ ધરાવનાર અમલદારોનાં જ ભગજની વિચારણાનું એ પરિણામ હશે, સામ્રાજ્યની સાચી સ્થિતિનું નહિ. આજથી મારે એ વિચારણાની સાફસુરી કરવા માટે કડક નિયમાવલિ ફરમાવવી પડશે અને તમારે એ-નિયમાવલિ અનુસાર વર્તવાનું રહેશે.’ જાણે અત્યારે જ એ નિયમાવલિ અમલમાં મૂકવાની હોય એવી તુમાખીથી મેજર યાશીમા બેલી રહ્યા હતા.

‘એ નિયમાવલિ અધિકૃત સહીથી અમલમાં આવશે ત્યારે એમે અમલ કરવાની તાબેદારની ફરજ ગણાશે, પણ સાથેસાથ એ નિયમાવલિ ખુદ સામ્રાજ્યને જ જોખમમાં મૂકી દેશે એવી અંગત માન્યતા અનુસાર મારે અને મારી વિચારણાના અન્ય અફસરોને છૂટા થવું પડશે.’ કેપ્ટન યામેનોટો જવાબ આપતા હતા.

‘સામ્રાજ્યના દૈવી ખ્યાલને નિર્જળ બનાવનાર આવી વિચારણાના થોડાક અમલદારના વિલોપનથી ઊલટું સામ્રાજ્ય-સ્થાપનાનું કાર્ય સરળ બનશે. સામ્રાજ્ય વિશેષ ઝડપી ગતિએ પોતાની વિજયદ્રૂયમાં આગળ ધપી શકશે.’ કહેતાં મેજર યાશીમાએ ચર્ચા પૂરી થયાની જાણ કરી.

કેપ્ટન યામેનોટો લશ્કરી શિસ્ત મુજબ ઉપરી અધિકારીને નમન કરીને પોતાની ઓફિસમાં ગયા ત્યારે એમના મુખ પર દુઃખ અને ચિંતાની છાયા પ્રસરી ગઈ હતી. થોડી વાર બાદ જ્યારે એ હિંદી વસ્તી-પ્રદેશમાં હંમેશ મુજબ નિરીક્ષણ અથે બહાર નીકળ્યા ત્યારે એમને નમન કરીને મોટરનું બારણું ઉઘાડી આપતા મનાયલી મોટર-ડાઇવર ઇસ્કંદરની હંમેશ હસતી આંખો એમના મુખ પર જાયેલાં દુઃખ અને ચિંતાની છાયાને પકડી રહી હતી.

બીજા દિવસથી સીંગાપુર શહેરના જાપાની સેક્રેટરિયટમાં કોઈ અકલ્પ્ય ગરમી આવી ગઈ હતી, શહેરમાં ધૂમના જાપાની અફસરોની ગતિમાં અકલ્પ્ય ઉછાળો આવી ગયો હતો, જાપાની સિપાહીઓની ટેડાઈ વિશેષ તંગ બનતાં હાથના દંડા અને પિસ્તોલની પકડ વિશેષ

મળખૂત બની ગઇ હતી અને જપાની જસસોની આંખો વિશેષ વેધક બનીને એકેએક શંકાજનક સ્થાનોની આરપાર ઘૂમી રહી હતી. અત્યારસુધી એમને માટે પ્રતિબંધિત ગણાયેલા હિંદી વિસ્તારમાં એમની અવરજવર બેકામ વધી ગઇ હતી.

થોડા દિવસ બાદ જૂની કન્યાશાળાના જાહેર મકાનમાં કોષક સમારંભ જીવંતીને હિંદી નારીસંઘ રાત્રિને વખતે વિખેરાઈ રહ્યો હતો. પોતાના કાબ્યમય કંઠોમાં પુરુષત્વ ઉમેરીને ‘વંદેમાતરમ્’ અને ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ ના સમૂહ-ત્રોષથી ઉજવણીનું સમાપન કરતો નારીસમૂહ દરવાજામાંથી ટોળેટોળે બહાર નીકળતો હતો અને ચારે બાજુના રસ્તાઓ તરફ છૂટો પડીને વહેતો થતો હતો.

નારીસંઘના સમૂહધોષ સાંભળીને કન્યાશાળાની સામેના રસ્તા પર ચાલ્યો જતો રાહદારી સમુદાય ધડીભર ઊભો રહી જતો હતો અને હિંદી નારીઓના રંગરંગીન પોષાકો સામે નજર ફેકીને પાછો ચાલી નીકળતો હતો. કન્યાશાળાના મકાન આસપાસ ઊભેલા રેંકડીવાળા અને ધરકા ટીકીટીકીને નારીસમૂહને નીરખી રહ્યા હતા. એમાંથી કોઈક જપાની આંખો સૂચક રીતે પશુ નારીસમૂહ માથે મંડાઇ રહેતી હતી.

નારીસંઘના છૂટા પડેલા સમૂહો સાત-આઠની સંખ્યાથી કમ થઇને ક્યાંક ક્યાંક બે-ત્રણની સંખ્યા સુધી પાંખા પડી ગયા હતા. એમાં જે ક્યાંક ક્યાંક રડીખડી એકલદોકલ સ્ત્રી પશુ પોતાનો એકડો નોંધાવીને એકાકી વ્યક્તિત્વનું પ્રતિનિધિત્વ પૂરી ચાલી જતી હતી.

એ સમૂહો વચ્ચે થઇને પોતાનો માર્ગ કાઢતી, કોઈની નજર ન ખેંચે એવાં સામાન્ય કપડાં પહેરેલી એક સ્ત્રી ઝડપભેર આગળ વધી રહી હતી વાતોનો બોજ વધતાં ધીરો ડગલાં ભરતા અન્ય નારી-સમૂહોને વટાવતી એની ચાલની ત્વરામાં કોષક તેજસ્વિતા પશુ હતી.

રાજરસ્તા પર પડતી ચારેક ગલીઓ વટાવ્યા બાદ ક્યારેક ક્યારેક પાછી નજર ફેકી લેતી એની વેધક દષ્ટિ ઝડપભેર આગળ

નિશાન નોંધે જતી હતી. વળી વિશેષ ત્રણેક ગલીઓ વટાવ્યા બાદ પીઠ પર ઢળકતા સાડીના છેડાને આગળ ખેંચીને સોડિયું વાળી લઇને અદબબેર એવી ને એવી ગતિએ એ બાઇએ પોતાનો પંથ કાપવો શરૂ કર્યો હતો.

બાઇએ સોડિયું વાળ્યું એ ધડીએ સાતમી ગલ્લીને ખાંચે ઊભેલી એક મોટર ધુરુરુર અવાજે વહેતી થઇને ચાલી નીકળી હતી અને રાજરસ્તા પર થઇને શહેરી વિસ્તાર તરફ ધડીવારમાં અલોપ થઈ ગઈ હતી.

બરાબર આ વખતે કોઇ બાઈકો જપાની પોતાના હાથમાં છત્રી ઉલાળતો એ જ રસ્તા પર સિસોટી વગાડતો વગાડતો જાણે નિહેંતુક ચાલ્યો જતો હતો. એની નિહેંતુક નજર ક્યારેક ક્યારેક પેલી બાઇને પોતાના દૃષ્ટિક્ષેપમાં પકડતી જતી હતી.

ઠીક ઠીક પંથ કાપ્યા બાદ કોસ-રોડ પસાર કરીને બીજે રસ્તો લેતી વખતે જાણે પગ અછડતો પડ્યો હોય એવો દેખાવ કરીને પેલી બાઇએ પાછળ નજર કરી ત્યારે અચાનક એને પેલો બાઈકો જપાની દેખાયો. પહેલી જ ક્ષણે જરાક શંકા અનુભવીને બાઇએ પોતાનો પંથ એ જ રીતે આગળ કાપવો શરૂ કર્યો. ગલીઓ પર ગલીઓ પસાર થતી ગઇ અને બાઇની શંકા વધતી ગઇ.

છેવટ બાઇને દાખત્ર થવાનો આવાસ નજીક આવવા લાગ્યો. ત્યારે અનેક કળાથી પાછળ નજર ફેંકી લેતી એની આંખોમાં શંકાએ સન્નજડ સ્થાન લઇ લીધું હતું અને બાઇએ પોતાનું ગમ્યસ્થાન પડતું મૂકીને પંથ ચાલુ રાખ્યો હતો.

ગલીઓ પર ગલીઓ પસાર થતી રહી. બાઇ ચાલતી રહી, પાછળ બાઈકો જપાની લહેરથી અનુસરતો રહ્યો.

શહેરી વિસ્તાર છોડીને બાઇ શહેર બહાર આવી પહોંચી, આછા અંધારિયા મન્નાવલી-ચીની-હિંદી ગરીબ વિસ્તારમાં એ એકધારી સ્વાભાવિકતાથી આગળ વધતી રહી. બાઇના આટલા લાંબા પંથની

આટલી સ્વાભાવિકતાએ જાપાનીને પોતાની શંકામાં જે શંકા કરતો કરી મૂક્યો. ડગમગતી શંકામાં એ અન્ય મદદ માગવાને બદલે એમ ને એમ એકલો ચાલતો રહ્યો.

આછો અધારિયો એ વિસ્તાર. લાંબી ગદલી. આગળ બાઈ. દૂર દૂર પાછળ એ જાપાની. એ રસ્તા પર થઇને દવાની શીશીઓ અને શાકભાજી ભરપૂર બેચાર થેલીઓ ઉપાડીને ચાલ્યા જતા મહાત્મા કૈલાસનાથે જાપાનીને જોયો. હમણાં હમણાં હિંદી વિસ્તારમાં વિશેષ ધૂમતા આવા જાપાનીઓએ એમના મનમાં ચિંતા જામી કરી હતી એટલે આ જાપાની પ્રત્યે મંડાઈ ગયેલી એમની આંખોમાં ફરીને ચિંતા ફરકી ગઈ.

બરાબર એ વખતે લાંબી ગદલીને સામે છેડે પહોંચી ગયેલી પેલી સ્ત્રી પોતાનાં ચંપક સરખી કરતી હોય એમ નીચી નમી અને બીજી ક્ષણે વળાંક વળી ગઈ. આટલા અંતરે બાઈ અલોપ થતાં પોતાની ઢીલી પહેલી શંકા અને ગતિના વેગને વધારતો જાપાની ઝપાટાબંધ આગળ વધ્યો.

જેવો એ ગદલીને સામે છેડે પહોંચીને વળાંક વળ્યો એ જ ક્ષણે એના પર અધારામાંથી બે માણસો તૂટી પડ્યા. એકના હાથ એના મોઢા પર મંડાઈ ચૂક્યા હતા, બીજાના હાથ એના ગળા આસપાસ વીંટાઈ ગયા હતા. પહેલી ક્ષણે બે માણસોની પકડમાં આવી ગયેલા જાપાનીએ ઢીલા શરીરને તંગ કરી દીધું હતું અને સામનો આદરી દીધો હતો. ધડાધડ મુઠ્ઠા, પગડ અને ધક્કાને અંતે જાપાની નીચે પડી ગયો હતો અને બન્ને માણસો એના પર ચડી બેઠા હતા. એકની કમરેથી નીકળેલા ખંજરને જાપાની કાઢી રીતે લાગ લેવા દેતો ન હતો અને સામસામી પગાડોએ રાતના અધકારને વિશેષ ભયાનક કરી મૂક્યો હતો. આટલી ભયાનકતા વચ્ચે સિસકારો એ ન બોલાવતા એ નિશાચરોની નિઃશબ્દતા ભારે ભયંકર હતી.

એ જ વખતે ત્યાંથી પસાર થતા મહાત્માએ પગાડોના

અવાજ સાંભળ્યા અને અવાજ તરફ દોટ મૂકી. છેલ્લો લાગ લાગે ઉપર ચડેલો એક માણસ ખંજરની અણીને જાપાનીની છાતીમાં પરાવી દે એ પહેલાં છલાંગ મારીને મહાત્માએ એના હાથને પાછળથી પકડી લીધો હતો.

ખંજર પકડનારના હાથને પોતાની કસરતી તાકાતથી ઊભો કરી દીધા બાદ મહાત્માએ ખીજ માણસોને પણ ઊભો થવાની ફરજ પાડી હતી. મહાત્મા એ જાનેનાં ચીનાઈ મુખ પર નજર ફેંકી લે એ પહેલાં અધમૂઆ થઈ ગયા પછી એ ચપળતાથી ઊભા થઈ જનારા જાપાની સ મે નજર માંડતા મહાત્મા બોલ્યા: ‘અરે ચુટી-હાશી ! તું ? ફરી પાછો આ વિસ્તારમાં ?’

મહાત્માના અવાજને પારખતાં નમન કરીને ચુટીહાશી વિનયથી બોલ્યો: ‘મહારાજ ! આગળ એરિયા વિસ્તારમાં આપે માફી આપેલી એવા કોઈ અધમ હેતુથી નહિ, માત્ર ફરજ અનુસાર એક શંકાજનક હિંદી બાઈને પીછો પકડીને આ ચીનાઓ તો અમરથા જ મારા જાન પર છલાંગી પડ્યા છે.’

‘એ ફરજ પણ એટલી જ અધમ છે, ભાઈ !’ મહાત્મા બોલ્યા. ‘પણ તમે એમ ક્યાં માનો એવા છો ? એકખીજના જાનની પ્યાસી એ ફરજ તો પાછી સિદ્ધાંતના એ સ્વાંગ સજી શકે છે. અત્યારે તો માનવજીવનના અમોલ અંશને બચાવીને ચાલી નોકળ. ચોવીસ કલાક સુધી આ હુમલો કરનારા પર કશી સરકારી બીંસ નહિ લાવે એટલું વચન માગી લઉં ?’

‘ખુશીથી સંત મહારાજ ! આજના ઉપકારના બદલામાં એટલું અચૂક કરીશ.’ કહેતો ચુટીહાશી રાતના અંધકારમાં ચપળતાથી સરી ગયો.

‘અને તમે ?’ ચુટીહાશી અલોપ થયા બાદ ચીનાઈ મોઢાં તરફ ફરતા મહાત્માએ પૂછ્યું.

‘અમે એ અધમ જાપાની રાક્ષસો અને એના સાથીદાર સમા હિંદીઓના જાનશત્રુ.’ જાનેમાંથી એક બોલ્યો.

‘અહોહો ! ભાષ, આટલી બધી સનુવટ ? માનવતા બિચારી કેમ જીવી શકશે ?’ મહાત્મા બોલ્યા. ‘ ડોસા લીન હુંગચાંગના અનુયાયીઓ છો ને ? ’

‘ એમ પણ હોય. ’ ટૂંકો જવાબ કહેતા બન્નેના હાથ મહાત્માના હાથમાંથી છટકવા પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા.

‘ એમ તો તમે આ પકડમાંથી નહિ છટકી શકો, બચ્યા. તમારા કરતાં આ હાથ વધારે કૌવત અને કળા દાખવે છે, અને બીજું’ યે કાંઈક. ’ મહાત્મા બોલ્યા. ‘પણ તારો અવાજ કાંઈક વધારે પરિચિત લાગે છે, ભાઈ. ’

‘ તો ઝોળખી કાઢો ને. ’ એટલીજ કડોરતાથી જવાબ આપતો પેલો માણસ બોલ્યો.

થોડી વાર વિચારમાં પડતા મહાત્મા બોલ્યા : ‘અધ્યા ! તું ટેક ચૂન તો નહિ ?’ અને પાસે આંખ લાવીને અંધારામાં યે નજર નોંધતા મહાત્માએ કહ્યું : ‘અરે વાહ રે ! ટેક ! શી સમ્મત કરી છે ? આ ડોસા પાસે આડે દિવસે મદદ માટે આવીને ઊભા રહે-નારાને યે ઝોળખવામાં આટઆટલી ખેંચ ભોગવવી પડે એટલી બધી અબેહૂબ તારી સમ્મત ?-અંગ અને કંઠ બન્નેની સમ્મત. ’

‘ હા...હા...હા... ’ હસતો ટેક ચૂન ઝોળખાણુ ખુલ્લી પડતાં અવાજની કડોરતા છોડીને મિત્રતાભર્યા ભાવે બોલ્યો : ‘ બરાબર ઝોળખી કાઢ્યો હો, મહાત્મા ! ’

થોડી વાર આડીઅવળી વાતો કર્યા બાદ મહાત્મા બોલ્યા : ‘ડોસા આટલામાં જ છે ને ? મને એની પાસે લઈ જા, ટેક. ઘણા વખતથી એને મળવાની ઇચ્છા છે. ડોસાને મળ્યાં ઘણો વખત થઈ ગયો. હિંદી પ્રજા અંગે એની સાથે મારે કેટલીક જરૂરી વાતો યે કરવી છે. ’

‘ એમ તો એમને ન મળાય. પહેલાં એમની રજા મેળવવી નોંધએ. ’ ટેક ચૂને જવાબ દીધો.

‘ તો અહીં જ ઊભો રહું. ગમે એમ કરીને મને એની પાસે

હાઈ જા. અંધકાર મને તો જોખમમાં નથી મૂકતો. તમારા કામને જે જોખમમાં નહિ મૂકું, એની ખાતરી આપું છું. વિશ્વાસ પડશે ?’ મહાત્મા બોલ્યા.

‘ મહાત્માના બોલને વિશ્વાસની જરૂર હોય, કાંઈ ?’ ટેક ચૂને કહ્યું. ‘ તમે આસપાસમાં ક્યાંક ઊભા રહો. થોડી વાર બાદ કોઈ પણ માણસ આવે એની સાથે ચાલ્યા આવજો.’

‘ ભલે.’ કહેતા મહાત્મા પોતાની થેલીઓ પાસે ગયા. પેલા બંને પણ રાતના અંધકારમાં સરી ગયા.

એકાદ કલાકનો રાત્રિઅંધકાર ઉમેરાઈ ગયો ત્યારે આંખે પાટા બંધાવીને આડી ત્રણ ગણ્ઠીઓ મકાનની ચાકીઓમાં જ પસાર કરીને મહાત્માએ આંખો ખોલી ત્યારે પોતે એક વિશાળ ચાકીના પાછલા ભાગની લાંબી પગથારમાં પડેલી પાટ સામે ઊભા હતા. પાટ પર હસતા હસતા ડોસા લીન હુંગ ચાંગ બેઠા હતા દોડીને મહાત્માએ પગલાં ભર્યાં કે નીચે ઊતરતાં લીન હુંગ ચાંગે પણ સામાં પગલાં દીધાં અને બંને એકબીજાની બાથમાં લપેટાઈ ગયા.

‘ અરે ડોસા ! ડોસા ! જૂના ધંધ ને આવું નવું રૂપ દેવાની આ ખોખરાં હાડકામાં તાકાત ક્યાંથી કાઢી ?’ મહાત્મા બોલતા હતા.

પોતાની પડખે ખેસારતાં ડોસા લીન કહેતા હતા: ‘ રાક્ષસી શક્તિને સાફ કરવા દોઢા-રાક્ષસ થવું પડે છે, મહાત્મા ! કદાચ ભગવાન ખુદ પોતે જ સમતુલ્ય જળવવા દાનવી રાક્ષસોનાં છાંયડાં સરખાં રાખવા અમારા જેવા દેવી રાક્ષસનાં હાડકામાં પોતાનું તેજ મૂકતા હશે.’

‘ કોઈ દેવને નામે, તો કોઈ રાષ્ટ્રને નામે, દોષ કામને નામે તો કોઈ ધર્મને નામે-રક્તપાતનાં બહાનાં મેળવી જ લે છે. મારા જ લાઇઓ રાષ્ટ્રને નામે જે હથિયારોનો માર્ગ લઈ રહ્યા છે એની સામે બીજો શો ઉપાય હોઈ શકે એની મૂંઝવણમાંથી તો હું જે જીએ નથી આવ્યો, ડોસા. રક્તપાતથી માનવતા કેમ ઉત્તર થશે એ હજી મને સમજાતું

નથી. તમારા સમગ્ર રક્તપાતની વાત જવા દઉં તો સડા ભેગું લીધું બાળવા જે તમે કાં બેઠા છો, ડોસા ? તમારા રાક્ષસો સામેનો શેષ વ્યાજબી હશે, પણ હિંદીઓએ તમારું શું બગાડ્યું છે ? તમારા રાક્ષસો સામેનાં પગલાંની વાત પછી ચર્ચા, પણ આ ભૂતલું વિવરણ પહેલું માગી લઉં.’ મહાત્મા પૂછતા હતા.

‘રાક્ષસની સાથે જઈ બેઠા એ હિંદીઓની સામે બીજાં પગલાં શા ભરાય, મહાત્મા ?’ ડોસા લીન કહેતા હતા. ‘હિંદીઓ રાક્ષસો સાથે હાથ મિલાવે, એ સાથથી હિંદની જીત કરીને હિંદ દેશ રાક્ષસોના હાથમાં સોંપે તો અમારી શ્વાસનળી કાયમની જ બંધ થઈ જાય ને ?’

‘બૂઝમાં છો, ડોસા.’ મહાત્મા કહેતા હતા. ‘આ ભૂત દેખાડવા માટે જ તમને ઘણા વખતથી મળવાની ઈચ્છા હતી. જાપાનીઓ સાથે હિંદીઓનો સહકાર તમને નુકશાનકારક નથી. કોઈકે તમને ટૂંકી નજરે આ પાટે ચડવી દીધા લાગે છે.’

‘એ તો કેમ મનાય, મહાત્મા ?’ લીન ડોસા હુકકો ખેંચતાં બોલ્યા. ‘તેઓ દૂરદૂરના પોતાના માનેલા વતન ખાતર ફ્રેન્ચ રચવા બેઠા. એ ‘હિંદી ફ્રેન્ચ રચાઈ ગઈ, ફ્રેન્ચનાં લશ્કર હિંદની સરહદે પહોંચી પહોંચી ગયાં, નાગરિકો પણ લશ્કરી તાલીમ સુધી આવી પહોંચ્યા. આ બધી હકીકતો સામે તમારી વાત કેમ મનાય ?’

‘અહીં નાગરિકો લશ્કરી તાલીમ લે છે અને આઝાદ હિંદ ફ્રેન્ચનાં લશ્કર હિંદની સરહદે પહોંચી ગયાં એ તો હિંદની આઝાદીની લડતમાં મદદ દેવા માટે. એમાં એમણે કશું ખોટું કયું હોય એમ મને તો લાગતું નથી. ચીન પર વરસોથી જાપાનીઓએ ચાલુ રાખેલા આક્રમણ સામે મદદ કરવા માટે તમે ય અહીંથી કે જ્યાં જ્યાં તમારી પ્રજા વસે છે ત્યાંથી ચીની સ્વયંસેવક ટુકડીઓ ક્યાં નથી મોકલી, ડોસા ? જો એ ટુકડીઓ ન્યાયી હોય તો હિંદની આ આઝાદ ફ્રેન્ચ અને હિંદીઓની આ પ્રવૃત્તિ પણ ન્યાયી શા માટે નહિ ?’ મહાત્મા કહેતા હતા.

‘અમારી સ્વયંસેવક ટુકડીઓ ન્યાયી હતી અને હિંદીઓની આ ફોજ ન્યાયી નથી, એનાં કારણો ચોક્કસ છે. અમે ચીનાઓએ એ ટુકડીઓ મોકલતી વખતે તમારા હિંદીઓની જેમ કોઈ જુલમગાર સત્તાનો સાથ લીધો નથી અને જે પ્રદેશમાં ચીનાઓ વસતા હતા એ પ્રદેશની પ્રજાને દ્રોહ લીધો નથી. મલાયલી, ચીની અને હિંદી પ્રજાથી વસેલા આ પ્રદેશ પર જાપાની રાક્ષસો આક્રમણ કરે અને આ પ્રદેશ પર આધિપત્ય સ્થાપે, એ પછી મલાયલી-ચીની પ્રજા પડી રહે અને એકલી હિંદી પ્રજા રાક્ષસો સાથે હાથ મિલાવે એને પરિણામે તો રાક્ષસોના હાથ એટલા મજબૂત થાય અને બાકીની પ્રજા પર એના જુલમો વધારે ખૂનખાર જ બને ને ?’ લીન હુંગચાંગ બોલ્યા.

‘મલાયલી તેમ જ ચીની પ્રજાને જાપાનીઓ દબાવે છે, એમના પર જુલમ કરે છે એ મારી જાણની વાત છે. મારી પોતાની જ નજરે એ નિહાળીને રોજ મારી આંખમાંથી એ પ્રવૃત્તિ દુઃખનાં આંસુ પડાવી જાય છે. પણ એ જુલમ-પ્રવૃત્તિને હિંદી પ્રજાની પ્રવૃત્તિ સાથે સાંકળી દેવી મને ઠીક નથી લાગતી, ડોસા. એવા કોઈ પણ જુલમ સાથે હિંદી પ્રજાએ સાથ આપ્યો હોય કે સહાનુભૂતિ યે દર્શાવી હોય એવો દાખલો તમે આપશો તો મારી પ્રજા સામે યે જાહેર તહોમતનામું પોકારતાં મને વાંધો નહિ આવે. ઊલટું અંદર ખાતે જાપાનીઓ સામે આ જુલમ-પ્રવૃત્તિ અંગે હિંદીઓએ વાંધો નોંધાવ્યો હોય એવી મારી માહિતી છે.’ મહાત્મા બોલ્યા.

‘તમારી એ માહિતી હશે, પણ અમે એનાં કશાં પરિણામ નીરખ્યા નથી. ઊલટું, જ્યારે આક્રમણકારી રાક્ષસો મલાયલી અને ચીની પ્રજા પર જુલમ વરસાવતા આધિપત્ય સ્થાપી રહ્યા હતા ત્યારે હિંદી પ્રજા એમની પડખે લરાઈ ને સુરક્ષિતપણે એસી ગઈ હતી. વરસોથી જે પ્રદેશનું અન્ન ખાઈને હિંદી પ્રજા જીવતી હતી અને જે પ્રજાઓ સાથે જીવન ગાળતી હતી એમને કહેવા યે નહોતી આવી કે અમારી પ્રવૃત્તિનો આ ઉદ્દેશ છે. હજી

સુધી પોતાની સાથી પ્રજાઓ પર વરસતા જીલ્લો સામે એમણે જાહેર સહાનુભૂતિ દર્શાવવાની પણ હિંમત કરી નથી. હું તો કદાચ આટલું જ કહીને અટકી જઈશ, પણ મારા “સાથીદાર મહાવલી-ચીની જીવાનો તો સંપૂર્ણ રોષપૂર્વક એમ પણ કહે છે કે હિંદી પ્રજા તો જળો છે. જ્યાં જ્યાં એ જમને વસી છે, ત્યાં ત્યાંથી એમણે ચૂસીચૂસીને દોલત પોતાના દૂરદૂરના વતનમાં ઠાલવી છે. જ્યાંથી એમના દેહ પોષાય છે એને વતન માનવાને બદલે દૂરદૂરના કેાઇ પ્રદેશને તેઓ પોતાનું વતન માનતા રહ્યા છે અને અન્નદાત્રી ભૂમિને બેવકા રહ્યા છે. એ ભૂમિમાંથી સુખ તેઓ ચાહે છે, એ ભૂમિનાં દુઃખ પ્રત્યે નજર કરવાની એ એમને પડી નથી. આજ સુધી તો અહીંથી તેઓ માત્ર ધન-દોલત જ પોતાના વતનમાં ઠાલવતા હતા, આજે તો તેઓ જીલ્લમગારોનો સાથ મેળવીને અહીંથી પોતાના વતન તરફ લશ્કરી તાકાત પણ ઠાલવી રહ્યા છે. કોને ખબર, એમના હાથમાં વ્યાપારી મનોવૃત્તિ ઉપરાંત સત્તા પણ આવી પડે તો કદાચ તેઓ પણ જાપાની રાક્ષસોની જેમ હિંદી સામ્રાજ્ય જ એશિયા પર પાઘરી દે, એવી શંકા વ્યક્ત કરતાં એ મારા જીવાનો ખચકાતા નથી.” ડોસા લીન હુંગ્યાંગ બહુ જ વિગતથી ને સ્પષ્ટતાથી બોલ્યા.

‘તમારી આગલી વાતનો સ્વીકાર ન કરું તો તો હું માનવી મટી જઉં, ડોસા. મારા દેશવાસીઓએ અન્નદાત્રી ભૂમિ પ્રત્યે એવી બેવકાઈ બતાવી છે, અહીં નહીં પણ જ્યાં જ્યાં તેઓ જમને વસ્યા છે ત્યાં ત્યાં આવી બેવકાઈ બતાવી છે, એ પાપકૃત્યનો બદલો પ્રભુ અમારી પાસેથી કદાચ સડીઓની ગુલામીને સ્વરૂપે લઈ રહ્યો લાગે છે. પણ તમારી પાછલી વાતનો સ્વીકાર નથી કરી શકતો, ડોસા. સામ્રાજ્ય-સ્થાપનાની મનોવૃત્તિ હિંદી લોહીમાં નથી, એ એનો શતકો-જૂનો ઇતિહાસ બોલે છે. આજે તો હિંદની ધરતી પર મહાત્મા ગાંધીજીની પુનિત અહિંસક વિચારધારા અને જવાહરલાલજી જેવાની આંતરરાષ્ટ્રીય બાઈચારાની ભાવના એ તત્ત્વને ધરમૂળથી પલટી રહી છે.

‘હું તો તમને આ હિંદી પ્રવૃત્તિ અને હિંદી ફેજને જુદી જ દૃષ્ટિથી નીરખવાનું કહું છું. એ જુલમગારો સામે કન્દ્રિત થતી તમારી શક્તિએને હિંદીઓ પ્રત્યે વિકન્દ્રિત કરીને ખોટું રસ્તે વહાવવાને બદલે તેમ જ હિંદીઓના પ્રયાસોમાં વિશેષ અંતરાયો ઊભા કરવાને બદલે—એમની પ્રવૃત્તિને સમગ્ર એશિયાની દૃષ્ટિએ નીરખવાનું તમને કહું છું. એશિયાની એકાદ મોટી પ્રજા પણ આઝાદ હશે તો એ અન્ય ગુલામ પ્રદેશો માટે આશા-પ્રદીપ બની રહેશે. આજે એ સંયોગો હિંદ માટે ઊભા થયા છે.

‘લાંબો વિચાર કરો, ડોસા. હિંદ પોતાની ફેજની તાકાતે આઝાદ થશે તો એ કોઈની ગુલામી નહિ સાંપે. એવો આઝાદ હિંદ આપણા પૂર્વ એશિયા અને તમારા ચીનને ય કોઈક દિવસ ઉગારશે. એટલા માટે એ આઝાદ ફેજની જરૂર છે. પણ આઝાદ ફેજ વગર, આ મલાયા અને આખા પૂર્વ એશિયાની જેમ હિંદ પણ જપાનીઓ પોતાની જ તાકાતે જીતશે તો ગુલામ હિંદ કાંઈ નહિ કરી શકે અને આપણી બધાની હમશેની જવાદોરી કપાઈ જશે.’ મહાત્મા ધીમે ધીમે કહી રહ્યા હતા. એકેએક વાત સંપૂર્ણ ભારપૂર્વક બોલી રહ્યા હતા.

‘પણ અહીં એ જપાનીઓને બોલે નીચી મૂંડીએ ચાલનારા હિંદીઓ અને હિંદી ફેજ હિંદને આઝાદ કરીને આવું તેજ દાખવે એમ માનવા કંઈ બુદ્ધિ હા પાડે, મહાત્મા? આ કાંઈ પ્રભુ પર વિશ્વાસ રાખવાની વાત નહિ હો, મહાત્મા!’ ડોસા લીન હુંગચાંગ પણ પોતાની વાત એટલા જ આત્મવિશ્વાસથી કહેતા હતા.

‘અહીં હિંદીઓ જપાનીઓને બોલે નીચી મૂંડીએ ચાલે છે, એમાં તમે ખત્તા ખાઓ છો, ડોસા. થોડાક કદાચ હશે. તેઓ પણ કદાચ પ્રાથમિક સહકાર ઊભો કરવા નમ્રતા દાખવતા દેખાતા હશે. પણ મોટા ભાગના લોખંડ છે, હિંદી ખૂનને વફાદાર વજ્ર માનવો છે. જપાનીઓની મુરાદોને તાબે થવા કરતાં તેઓ મોતને પસંદ કરશે.’ મહાત્મા કહેતા હતા.

‘હજી સુધી અમારા અહેવાલમાં કોઈએ એવો પ્રસંગ નોંધાવ્યો નથી. નોંધાવશે ત્યારે વળી જોઈશું.’ ડોસા જવાબ દેતા હતા.

‘હજી સુધી જાપાનીઓ સાથે અથડામણનો પ્રસંગ જ ક્યાં આવ્યો છે? તરવારોને અફળાવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે જ તણખા દેખાય ને? એ પહેલાં તો કાતાં જ દેખાય, ડોસા.’ મહાત્મા પણ લડાયક ભાષા વાપરતાં બોલતા હતા. ‘એવો સમય પણ આવો નથી. પણ એ સિવાય--આ ચીની અને મલાયલી--અને પ્રજા આટલી ભીંસાય છે એને હિંદીઓને નામે કાંઈક રાહત આપી શકાય તેમ છે, એમના આત્માને કાંઈક દમ લેવા પૂરતો સમય મેળવી શકાય એમ છે, એ નાની સરખી પણ ઠીક મહત્વની વાત કાં ભૂલો?’

‘એ તો ધણી લાંબી વાતો થઈ, મહાત્મા. તમારી વાતો કદાચ હું સમજવાનો પ્રયત્ન કરું ખરો, પણ તમારી પ્રજાનો સ્વાર્થલોલુપ ઇતિહાસ મારા જીવાનડાઓને આ વાત-સમજતા સદંતર અટકાવે છે. અત્યારે તો તમે સતપણામાં પેલા રાક્ષસને વિશ્વાસને વચને છૂટો મૂકીને ચાલ્યા આવ્યા છો, પણ એ રાક્ષસનાં ધાડાં આ આખા વિસ્તાર પર ક્યારે જીતરી પડશે એ કહેવાય નહિ. એટલે મારે ને તમારે આ વિસ્તાર વહેલી તકે ખાલી કરીને નીકળવાનું છે, તેથી તમારો સાથે આ મુદ્દાની હું હવે વધારે ચર્ચા નહિ કરી શકું. પણ કોઈક દિવસ એ મારા જીવાનડાઓ સમક્ષ જોલા રહેવાની તૈયારી છે?’ ડોસા લીને પૂછ્યું.

‘કેમ, મારાં તૈયારી વિષે ડોસાને શંકા લાગે છે?’ મહાત્માએ પૂછ્યું.

‘તમારી તૈયારી વિષે નહિ, મહાત્મા. આજના શત્રુછાયા વાતાવરણમાં એમના પર ઝંઝૂમતા જોખમ વચ્ચે એમને મળવા આવવા માટે વહોરવી પડતી મુશ્કેલીઓ માટે તૈયારી છે?—એમ મારું કહેવું છે’ ડોસા લીને સ્પષ્ટતા કરતા કહેતા હતા.

આ રીતે ટૂંકમાં ઠીક ઠીક મુદ્દાઓની ચર્ચા પતાવ્યા બાદ ડોસા લીને હુંગ ચાંગ મહાત્મા કેદારનાથ સાથે ફરીથી મળવાનો સમય અને સ્થાન.

ચોક્કસ કર્યા બાદ વિદાય આપીને એ જ અંધારી પગથાર નીચેના બોંયરામાં ઊતરો રહ્યા હતા ત્યારે—

પરબારાં મકાનોમાંથી જ પસાર થઈને પાંચ પાંચ ગલ્લી વટાવ્યા બાદ પેલી હિંદી વેશપરિધાન-સજ્જ રમણી ચીની વેશપરિધાનમાં સજ્જ થઈને કોઈ જુદી જ દિશાના રાજસ્તાને ખાંચે ઊભેલી મોટરમાં ચડી બેસતી હતી. મોટરને શરૂ કરીને વેગમાં ચડાવતો એનો ફાઈવર કહેતો હતો: ‘આજે પકડાઈ ગઈ હોત તો, પિનપિન?’

‘તો મંડળે અહીંના કામની સોંપણી કરવા માટે બીજી કોઈ કને શોધી લેવી પડત, બીજું શું ઇસ્કંદર?’ રમણી લહેરથી જવાબ દેતી હતી.

‘પણ આટલાં બધાં જોખમમાં ન ઊતરતી હો તો? થોડા દિવસ પહેલાં જ મેં તને ચેતવી ન હતી?’ ઇસ્કંદર પૂછતો હતો.

‘કેમ, એવા જોખમમાંથી બહાર કાઢવા માટે તારે વધારે જોખમમાં મુકાવું પડે છે, એટલે?’ પિનપિન ટાંઢે કોઠે કહેતી હતી. ‘જોખમની વાત મૂકીને ફરીને બધા ક્યારે મળશું એની વાત કર ને? ધણો મસાલો એકઠો થયો કહેવાય.’

પ્રથમ વાતના જોખમ કરતાં યે વિશેષ જોખમી કામોની ચર્ચા બંને વચ્ચે ચાલતી રહી. અને મોટર સીંગાપુરના મોડી રાતના વીજળી-જળહળતા ને તદ્દન નિર્જન રાજસ્તાને માર માર વેગે કાપતી રહી.

દોસ્તીના દાવ !

‘ આ મ નજર કરો, ભાઈ વીરેન્દ્ર ! શહેરના આ છેવાડેના વિસ્તારના હિંદીઓ પણ જંગી ઊઠ્યા છે, પછી મલાયાની નાગરિક ભરતી પર મર્યાદા રાખવાનું આપણને કહેણ આવે એમાં શી નવાઈ? વધારે પડતી ભરતીને પછી ફ્રાન્સમાં શમાવવી મુશ્કેલ થઈ પડે એટલે ગાંગુલી સાહેબે પાણી પહેલાં પાળ બાંધી લાગે છે. ’ બાબા ખડગસિંહ પડખેના વિસ્તાર તરફ આંગળી ચીંધીને વીરેન્દ્રને કહી રહ્યા હતા.

મલાયાની ધરતી પર આખી રાત રસ્તો કાપીને જોહોર ભાડુની સડકેથી વહેલી સવારે સિંગાપુરમાં પ્રવેશતી મોટરમાં એડેલો વીરેન્દ્ર ખડગસિંહનાં વાક્યોથી વિચાર-તંદ્રામાંથી જાગીને બહાર નજર ફેરવતો હતો ત્યાં એને કાને અવાજ સંભળાયા :

‘ આઝાદ હિંદ.....ઝીંદાબાદ ! ’ સામેના વિસ્તારમાંથી સરખસ રૂપે ચાલ્યા આવતા થોડા હિંદીઓ રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવતા પોકાર પાડી રહ્યા હતા.

આવો એક પોકાર બોલાતાં સરખસમાંથી જાંચે અવાજે અનેક અવાજ ઊઠતા હતા : ‘ આઝાદ સંઘ...ઝીંદાબાદ ! ’ ‘ નૂતન સંઘ...ઝીંદાબાદ ! ’ ‘ કૌમી સંઘ...ઝીંદાબાદ ! ’

‘ આ સામાન્ય અજ્ઞાન જનો પોકારસૂત્રો પણ કેવાં નવાં નવાં રચી કાઢે છે ? ’ નાનકડા સરખસના આવા ઉત્સાહ તરફ એકીટરો તાકી રહેલા ખડગસિંહ એમની વિશિષ્ટતા તરફ વીરેન્દ્રનું ધ્યાન દોરી

રહ્યા હતા. વીરેન્દ્ર સરઘસના પોકાર સાંભળવા વિશેષ ધ્યાન ફેરવતો હતો ત્યાં સરઘસની વચમાંથી અન્ય પોકાર કાને પડતા હતા :

‘ સહસમૃદ્ધ દેશ...ઝીંદાબાદ ! ’ ‘ મિત્રપ્રવૃત્તિ...ઝીંદાબાદ ! ’ ‘ સાથી સંઘ...ઝીંદાબાદ ! ’

હિંદીઓના સરઘસની વચ્ચે વચ્ચે ચાલ્યા આવતા થોડાક જપાનીઓ ભિગતા સૂઝનો જપાની ઝડો ફરકાવતા હિંદીઓને પોતાનાં પોકારસૂત્રોથી હોંકારો આપતા હતા.

જપાનીઓને આ રીતે હિંદીઓની સાથે જોડાઈને સૂત્ર પોકારતા સાંભળીને વીરેન્દ્રની ધ્યાનભરી નજરમાં નવાઈ ઉમેરાઈ. આગલી બેઠકમાં દાદુની પડખે તથા પાછલી બેઠકમાં વીરેન્દ્રની પડખે બેઠેલા નવજવાન સજાના જવાનો પણ એ નવાઈભર્યું દૃશ્ય ડોક લાંબાવીને નીરખવા લાગ્યા ત્યાં બાબા ખડગસિંહ બોલ્યા : ‘ વાતાવરણ આખું પલટાઈ ગયું લાગે છે, વીરેન્દ્રભાઈ. જપાનીઓ જાણે આપણી પ્રવૃત્તિમાં ખભેખભા મિલાવીને સાથ આપવા બિભા રહી ગયા લાગે છે. ક્યાં આપણે મલાયામાં જવા ઊપડ્યા ત્યારનું અવિશ્વાસભર્યું વાતાવરણ અને ક્યાં આ એખલાસભર્યાં દૃશ્ય ! ’

‘ આટલો બધો એખલાસ બિભા થઈ ગયો હોય તો ‘આપણી માગણીઓનો વહેલી તકે સ્વીકાર થઈ જવો જોઈએ.’ એવી ફેર-માગણી કરીને નીકળ્યા હતા એનો આપણને મલાયામાં જ જવાખ પ્રણી જવો જોઈએ ને ? બલકુલ મારી માહિતી તો જપાનીઓની ફેરુદ્ધ જાય છે.’ આટલા વખતથી સરઘસનું દૃશ્ય ધ્યાનપૂર્વક નિહાળી ફેર વીરેન્દ્ર પહેલી જ વાર બોલ્યો.

‘ તમારી માહિતી ગમે તે હોય, પણ આપણને ન જણાવવાનું કાંઈ તો કંદાય આવાં એખલાસભર્યાં દૃશ્યો વડે એ માગણીના સ્વકારનું હૂંખૂં સ્વરૂપ જ આપણને બતાવવું હશે એટલે...’ બાબા ખડગસિંહ પોતાના દિલના આનંદમાં દબાઈને વાક્ય અધૂરું જ બોલેને અટકી ગયા.

મોટર આગળ વધી અને સરખસ પાસેથી પસાર થઈ કે હિંદીઓએ અને જાપાનીઓએ મોટર સામે હાથ ઊંચા કરીને વિશેષ જોરથી પોકાર પાડ્યા : ‘આઝાદ સંઘ...જીંદાબાદ !’ ‘કૌમી સંઘ.....જીંદાબાદ !’ ‘મિત્રપ્રવૃત્તિ...જીંદાબાદ !’

તદ્દન પાસેથી પસાર થતાં ઝીણુવટથી નજર કરી તો સરખસમાં જાપાનીઓની પાછળ પાછળ થોડાક ચીના અને મલાયલી લોકો પણ ચાલ્યા આવતા હતા અને ઉત્સાહભરે સૂત્રો પોકારતા હતા. જાણે હિંદની આઝાદી-પ્રવૃત્તિમાં સાથી પ્રજાઓ પોતાની સહાનુભૂતિ વ્યક્ત કરી રહી હતી. પણ વીરેન્દ્ર એમના તરફ વધારે શંકાની નજર માંડી રહ્યો હતો.

એ પછી શહેરી વિસ્તાર શરૂ થયા પછી થે થોડે થોડે અંતરે આવાં હિંદી-જાપાનીનાં સંયુક્ત સરખસ નજરે પડતાં ગયાં અને એમને કાને પોકાર સંભળાતા ગયા : ‘નૂતન સંઘ...જીંદાબાદ !’ ‘કૌમી સંઘ...જીંદાબાદ’ ‘સ્વાતંત્ર્ય સંઘ...જીંદાબાદ !’ મોટરમાં બેઠેલ અન્ય સૌ એથી આનંદમાં આવતા ગયા, પણ વીરેન્દ્ર તો વધારે વિચારમાં પડતો ગયો.

મોટર આગળ ચાલી અને પ્રવૃત્તિને પથે પળી રહેલા શહેરના શ્રીમંત વિસ્તારમાં દાખલ થઈ. એ પછી, પ્રવાસમાં સાથે આવનાર નવજવાનોનાં ક્યાંક ક્યાંક ઘેર આવતાં તેઓ રસ્તામાં મોટર થંભાવીને ઊતરતા ગયા અને મોટરની પડખે શિસ્તબદ્ધ ઊભા રહીને વીરેન્દ્રને નમન કરતા ‘આઝાદ હિંદ જીંદાબાદ !’ ના વિદાય-સ્વ પોકારતા ચાલતા થયા. સૌથી છેલ્લે બાબા ખડગસિંહને એમાં મોકાને ઉતારીને વીરેન્દ્રે ‘આઝાદ હિંદ જીંદાબાદ !’ ના વિદાય-બેલ ઉચ્ચાર્યા અને પાછલી બેઠકમાં એક વીરેન્દ્ર તથા આગલી બેઠકમાં એકલા દાદુને લઈને સમ્યાસિંગે મોટરને ઘર તરફ વેગમાં મારી મૂકી.

ઉત્સાહી ડૉ. જોસેફ સીંગાપુરથી બર્મા ગયેલા આઝાદ હિંદ

ફોજની સર્વ-પ્રથમ ટુકડીઓની યે પહેલાં હિંદની સરહદ પર 'ગુપ્ત પ્રવૃત્તિ' કરવા માટે સીંગાપુરમાં એવી પ્રવૃત્તિમાં કૌશલ્ય અતાવનાર અબ્દુલ્લા સાથે ફેટલો યે વખત થયાં ઊપડી ચૂક્યા હતા અને પોતાના વફાદાર મોટર-ડ્રાઇવર સમ્યાસિંગને વીરેન્દ્રની વીજળીક રખડપાટો કરાવવા એના હસ્તક મૂકતા ગયા હતા. ધર પાસે આવતું ગયું અને વિચારભર્યા વીરેન્દ્રના મુખ પર આનંદના ચિહ્નો ઉમેરાતાં ગયાં. મોટરે વીરેન્દ્રના અંગણના દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો કે સવારના પહોરમાં આગલી પરશાળની શોભન-સામગ્રીને ઝાટકીને ગોઠવતી ચીના માળીની બહેન ધનુ આગળ વધાઈ દેવા ખંડમાં દોડી અને બોલી: 'લ્યો સીઆઓચીએહ ! (બહેન) વીરેન્દ્રભાઈ આવી ગયા. હું નહોતી કહેતી કે આજ તો તેઓ આવી જ પહોંચશે ? હું સાચી પડી ને ?'

'મારા કરતાં તું વીરેન્દ્રભાઈની વધારે ખબર રાખે એટલે તું જ સાચી પડે ને ?' સામેના બાથરૂમમાંથી નહાઈને ચાલી આવતી એનીએ ધનુની વધાઈનો જવાબ દઈને દરવાજા તરફ એક નજર ફેંકી લીધી. પણ, પોતાનો આનંદ મનમાં જ શમાવતી એની અંજલિએ ગોઠવેલી ફૂલદાની પાસે પહોંચી અને ફૂલદાની પાસે ગોઠવેલી અગરબત્તીઓ તેમ જ ઘીનો દીવો સળગાવીને દીવાને પ્રણામ કરતી ઊભી રહી.

એ જ ક્ષણે ઉત્સાહભરે પગથિયાં છડાંગીને ખંડમાં દાખલ થતા વીરેન્દ્રની નજર એની પર પડી. હમણાં જ નાહીને નીકળી હોવાથી નાનકડી લટે બાંધેલા કાળા ભરમર વાળ આખી પીઠ પર ઝુંકાવતી ને લાંબા લાલ પટ્ટાની સાડીમાં ઓપતી એની તાગ જ ખીલેલાં પ્રભાત-પ્રકુલિત ફૂલ સમા સ્નિગ્ધ સૌંદર્યે શોભતી દીવાને પ્રણામ કરી રહી હતી. સવારના આજી વાતાવરણમાં દીવાનાં તેજ એનીના મુખ પર પ્રતિબિંબ પાડીને મુખસૌંદર્યને વિશેષ અજવાળી રચાં હતાં. નમન સમયની એનીની શાંત મુખમુદ્રા જાણે સૌંદર્યનું આપમેળે પ્રાકટ્ય થવા દેતી હતી.

એનીના આવા શાંત સૌંદર્ય સામે એક ક્ષણભર દૃષ્ટિપાત ફેંકતો

વીરેન્દ્ર જિભો રહી ગયો ત્યાં એનીએ નજર જાંચી કરી. હમણાં જ વીરેન્દ્રભાઈ આવી પહોંચશે એવી આશાએ નમન બાદ તરત જ મુખ પર છાઈ દીધેલા હાસ્ય સમેત એનીએ દરવાજા સામે નજર કરી તો વીરેન્દ્રભાઈ એના તરફ નજર ફેંકીને જિભા હતા. તરત જ એનીના હાસ્ય પર લજ્જાનો એપ ઉમેરાયો અને લજ્જામાં મુંઝવણની લહર લાગે એ પહેલાં વીરેન્દ્રે વાતાવરણને વાચા આપી : ‘લો, જુઓ દાદુ ! આપણા ઘરમાં તો દીવાનાં તેજ આવી : પહોંચ્યાં છે ને શું ? હવે ક્યાંય અંધકારજ ન રહે, અજ્ઞાનનો કે અણસમજનો કોઈ.’

‘અરે લેયા ! દીવા આજ કલસે થોડા હી જલા જતા હૈ અપને ઘરમે ? જખી સે વો એકસડન્ટ હો ગયા, ઉસ દિનસે બિટિયાં એની અંજલિ કે સાથ સલામશ્વરા કર કે દીવા જલા રહી હૈ.’ પાછળ કાંઈક સામાન ઉપાડીને ચાલ્યા આવતા દાદુ બોલ્યા.

‘ત્યારે તો આ દીવાનો પ્રભાવ જ આપણા બધા પ્રવાસમાં આપણને ક્ષેમકુશળ રાખતો હશે !’ વીરેન્દ્રે પાસેની ખુરશી પર બેસીને એની તરફ નજર નાખતાં કહ્યું.

‘હા, એ દીવાનો પ્રભાવ જ તમને ક્ષેમકુશળ રાખે છે, પછી કાંઈ ?’ એની રોષનો દેખાવ કરીને સામે જિભી રહેતી બોલી. ‘એક તો ઘરનાં માણસોનાં દિલ મૂડીમાં રહે એવાં જોખમી કામ કરવાં અને એવાં કામ કરતાં જંગલી મુઝકમાં દિવસોના દિવસો પ્રવાસ ખેંચે રાખવા; પછી કોઈ શ્રદ્ધાળુ જીવ ચાકીને મન-મનાવતો કોઈ આધાર પકડે તો એની મસ્કરી કરવી ! શું પ્રભુએ પુરુષદિલ ધડ્યું છે !’

‘શું પ્રભુએ નારીદિલ પણ ધડ્યું છે !’ એનીના જ શબ્દો પકડીને વીરેન્દ્ર બોલ્યો : ‘આ દાદુને પૂછી તો જો કે પ્રવાસમાં તે જોખમ હંચ છે કે આનંદ ! આઝાદીના નાદે અજ્ઞાન પ્રજાનાં મુખ પર જે ચેતન અને દિલ પર જે આનંદ છાઈ દીધાં છે-એનાં સમૂહ-દશ્યો દેખીને તો તું કદી એવા પ્રવાસમાંથી ઘેર પાછા ફરવાની જ હા ન પાડે, એની !’

ડા. જોસેફના થેર પેલો સંગીત-સમારંભ બની ગયા બાદ એનીએ સંગીત સંભળાવવાના બદલામાં માગેલ વચનો પછી વીરેન્દ્ર એનીનું સંગીત સાંભળતો સાંભળતો એની સાથે હીકહીક ભળતો થયો હતો અને એનીના જ આગ્રહથી એનીને માનવચનથી બોલાવવાને બદલે એકવચનથી બોલાવતો હીક હીક નિકટ આવી ગયો હતો.

‘મારે તો તમારી સાથે પ્રવાસનો આનંદ માણવા નથી આવવું. ભલું મારું ધર અને ભલો મારો આ વિસ્તાર. મિયારાં લક્ષ્મયા સવાર-સાંજ આવીને પૂછી જાય કે હું ખેડી ! આ મારા રોયા જાપાની અહીં ફર્યા કરે છે તે બીક જેવું તો નહિ ને ? પેલાં મહેતા શેઠનાં ધરનાં ચે આવી આવીને કહી જાય કે મારા રોયા ! કાંઈ ધર સામે જોઈને આંખો તાણે છે, કાંઈ આંખો ? જાણે દીવાલ ફાડીને આંખો ધરમાં ધુસાડી દેશે કે શું ? એમને બધાને ધરપત નથી અપાતી ત્યાં વળી પ્રવાસનો આનંદ માણવા માટે ક્યાં નીકળવું ?’

‘એવી વેવલી બીકનો તો શો ઉપાય ? આખા જનસમૂહમાં હિંમતનું મોજું આવશે એમાં એમની બીક તણાઈ જશે અને તેઓ પણ સૌની સાથે હિંમતનાં ડગ માંડતાં થઈ જશે.’ પ્રજ્ઞતા ડરતી વાત આવતાં પોતાના સ્વભાવ મુજબ તરત જ વીરેન્દ્ર એનો ગંભીરપણે વિચારીને જવાબ દેવા લાગ્યો.

‘અસ, મોટી મોટી વાતો કરવી છે ! જનસમૂહ અને જનતા; આનંદ અને ઉત્સાહ પેલી નવજવાન સભા સ્થાપીને બેઠા છે એના તરફ પણ આ બધા આડે ક્યાં લક્ષ્ય આપવું છે ? મિયારા ગુરુસ્વામી પર બધો ભાર નાખી દઈને પોતે આખા મલાયામાં ભ્રમ્યા કરે છે.’ એનીએ પણ તરત જ બીજો મુદ્દો ઉઠાવ્યો.

‘પણ એ જ ગુરુસ્વામીને લક્ષ્મી શિક્ષણ શીખી લીધા પછી નાગરિક લોકો જોઈશે ને ? આ પણ નવજવાન સભાનું જ કામ છે એમ કાં નથી કહેતી ?’ વીરેન્દ્ર બોલ્યો.

‘એ તો બધું નવજવાન સભાનું જ કામ છે ને ? લક્ષ્મી શિક્ષણ

જેવું ગંભીર કામ ગુરુસ્વામી પર નાખી દીધું અને પોતે ચારે બાજુ આનંદનાં દૃશ્યો નીરખતા રખડવા લાગ્યા. પેલાં લક્ષ્મૈયા આવી આવીને કહી જાય કે બેટી ! આ મારો ગુરુસ્વામી હમણું તો કાંઈ કરડો રહે છે, કરડો ? સભામાં હથિયાર શીખતો હશે એ જાણે ઘેર વાતવાતમાં કોઈની સાથે વાપરી દેશે કે શું ? અહીં રાતે સભાના જવાનો સ્ત્રી આવતા એમના મોઢા પર પથ્થુ કેવી અધીરાઈ ? વાતો કરતાં કરતાં ચે બધા તમારું નામ જાણ્યા કરે કે વીરેન્દ્રભાઈ હોય તો આમ કરી નાખીએ ને વીરેન્દ્રભાઈ હોય તો તેમ કરી નાખીએ. પથ્થુ તમને ક્યાં એમની પડી છે ? મેં તો એ બધાને કહી દીધું છે કે આ વખતે વીરેન્દ્રભાઈ આવે એટલે એમને પકડી જ રાખજો. સભાના મકાનમાંથી ક્યાં ચે જવા જ નહિ દેતા, પછી વીરેન્દ્રભાઈ ક્યાંયે જઈ શકે નહિ અને તમારે એમની રાહ જોવાની ચિંતા નહિ !’ એની બોલી.

‘અ...સ. ! વીરેન્દ્રભાઈને પકડી રાખજો એટલે એ સીંગાપુર બહાર ન જાય. ક્યાંક સીંગાપુર બહાર જશે તો જેખમમાં આવી જશે—એવા પોતાના મનને ડર બર લાવવા તું તારે જવાનોને ચડાવ્યા કર ! મને એમ કે જવાનો ઘેર આવતા—જતા રહેશે તો તમારામાં ચે હિંમત વધશે એને બદલે આ તો જવાનોમાં ડર ફેલાવવા લાગી !’ વીરેન્દ્ર બોલ્યો.

‘એમ થાય તો માનવું કે એટલું તમારું નવજવાન સભાનું કામ કાચું. પાકું કામ હોય તો કાંઈ ડર ફેલાવ જાય ?’ એની બોલી.

‘વાહવા ! સભાનું કામ પાકું કરવાને નામે પથ્થુ સીંગાપુરમાં રોકાઓ. નજર બહાર ન જાઓ. શી યુક્તિ રચી છે ! જાણે તારી નજરમાં રહેવાથી કેમ જેખમમાંથી મુક્તિ મળી હોય !’ વીરેન્દ્ર એનીના દિલના ડરને બરાબર દાવમાં લેતો બોલ્યો.

‘હા, હા, મારી નજરમાં રહેવાથી જેખમમાંથી મુક્તિ મળી જશે—એમ માનું છું માટે કહું છું, બસ પછી કાંઈ ? મારા કરતાં તો જેખમ

જોખમ તમે વધારે રટયા કરે છે. મૂકો આવતાં વેંત એ જોખમની અપ-
શુકનિયાળ વાત ! ઊઠો, નહાઈ ધોઈ લો ને નારતો કરી લો એટલે
જરા આરામ કરી લેવાય. એ પછી ઘર બહાર નીકળી જશો એટલે
'કાણુ જાણુ ક્યારે આવશો અને આખી રાતના પંથનેા થાક ક્યારે
ઉતારશો !' એનીએ જોખમની ચર્ચાનો અંત લાવવા રાહ બદલ્યો.

'થાક તો તારી પાસે બેસીને અર્ધાએક કલાક સંગીત સાંભળશું
એટલે એકદમ ઊતરી જવાનો છે. આવી દૈવી દવા મળી ગયા પછી
ખીજી જરૂર જ ક્યાં છે ? હવે તો વળી હિંદી સંગીત શીખવા
લાગી છે એટલે તો દવામાં ઔર દૈવત વધી ગયું હશે.' કહેતો
વીરેન્દ્ર ઊભો થયો અને સંગીતની વાતમાંથી યાદ આવતાં એણે
પૂછી નાખ્યું : 'અરે હાં એની ? હવે શિવાની હિંદી સંગીત
શીખવવા ઘેર બરાબર નિયમિત આવે છે ને ?'

'હા, એ તો બરાબર નિયમિત આવે છે ને એની સાથે પેલી કંચન
પણ.કંઈ એ છોકરીનો તો જીભડો છે કંઈ જીભડો ! એના ઘરમાં મોટાં
ભાઈ-ભાભી નથી, નહિ તો એ છોકરીની મશ્કરી આડે એની ભાભીના
શા હાલ થાય એ કહેવાય એવું નથી.'

'કેમ, કાંઈ એ જાતની મશ્કરીનો કાંઈ તને પરચો મળ્યો?' વીરેન્દ્રે
એનીને સીધી લાણુમાં લીધી.

'હા, મને તો રોજ પરચો મળે છે અને મારા કરતાં વિશેષ
અંજલિને. વર્તમાનકાળ કે ભૂતકાળ, એકેય કાળનાં બંધન એ છોકરીને
ક્યાં નડે તેમ છે ?' એનીએ પણ વીરેન્દ્રને સીધો જ ઘા દીધો.

'તો તો ભવિષ્યકાળનાં બંધન પણ તોડવા તારે એને હિંમત
આપવી હતી ને ?' કહેતો વીરેન્દ્ર એનીથી ભાગી છૂટવા દાદરને
પગથિયે પગલાં ભરતો ઉપરના મજલે અલોપ થયો.

અસ, આટલો જ આનંદ-વાર્તાલાપ. પ્રવાસમાં જતી વખતે કે
આવતી વખતે થોડાક જ સમયના આવા વાર્તાલાપથી ભરચક કાર્યનો
થાક ઉતારતો વીરેન્દ્ર ખીજી જ ક્ષણે કાર્યમાં ગૂંથાઈ જતો. ઉપરને

મજલે જઇને પોતાની આવી પડેલી ટપાલનું વાચન અને એના જવાબ આપતો વીરેન્દ્ર પાછો કામે ચડી ગયો. મનને મલાયાના પ્રવાસમાંથી પાછું ખેંચીને સીંગાપુરના કામમાં રત કરતો ગયો. એ કામ વચ્ચે એનીએ વખતોવખત ખિન્નઇને આપેલી વારંવારની યાદ પછી માંડ માંડ ઊઠીને એણે સ્નાન પતાવ્યું અને ફરી થોડીવાર એની સાથે હળવી વાતો કરતાં નાસ્તો પતાવી લીધો.

‘જાઓ હવે ઉપરને ખંડ. દાદરનાં બારણાં ન ખુલે ત્યાં સુધી આરામ કરી લો.’ નાસ્તામાંથી ઊઠતાં વેંત એની બોલી.

વીરેન્દ્ર બોલ્યો: ‘પણ પ્રવાસમાં આવેલા જવાનો સભામાં પહોંચી પણ ગયા હશે અને ત્યાં સૌ મારી રાહ જોતા હશે. કેટલાં કેટલાં કામ પતાવવાનાં હશે...’

‘તો તેઓ કાઠકિને અહીં બોલાવવા મોકલશે. કાઠ આવશે તો કાંઇ કામ આડે તમને આરામ કરવા નહિ કહું...’ એનીએ ઉપર જવાનું સૂચન દાદર તરફ નજર ફેંકીને કયું.

પણ વીરેન્દ્રે દાદર પર પગલાં માંડ્યાં એ જ વખતે નવજવાન સભાનાં બે જવાનો આવીને ઊભા રહ્યા. વીરેન્દ્રની સામે શિસ્તબદ્ધ ઊભા રહીને નમન કયું અને સંદેશો આપ્યો. સંદેશામાં ગુરુસ્વામીની ચિઠ્ઠી બોલતી હતી: ‘એકદમ આવી જવાની કૃપા કરો.’ ચિઠ્ઠી આપનારનાં મુખ પર ગંભીરતા હતી

‘એકદમ આવી જવાના કારણનો કાંઇ ખ્યાલ છે?’ ચિઠ્ઠીનો ટૂંકો સંદેશો વાંચીને કારણ સમજવા વીરેન્દ્રે સામે ઊભેલા જવાનોને પૂછ્યું.

‘અમને માત્ર ચિઠ્ઠી આપવાનો જ હુકમ છે. બીજો કશો મૌખિક સંદેશો આપેલ નથી, સેનાપતિ સાહેબ !’ બન્ને નવજવાનો સભાની શિસ્તનો જવાબમાં બે પડઘો પાડતાં સંપૂર્ણ અદબભરે બોલ્યા. એ જવાબમાં બે મુખ પરની ચિંતા સમીજ ગંભીરતા હતી.

‘થોડી વાર રહીને આવે તો ચાલે?’ એનીએ ગંભીરતાનો મમં સમજવા પ્રશ્ન પૂછી બોલ્યો.

‘ના, હાલ તુરત જ આવી જવાની જરૂર છે.’ જવાનો બોલ્યા.

સેનાપતિ તરીકેનાં નિર્ધારિત કપડાં પહેરીને તરત જ વીરેન્દ્ર નવજવાન સભામાં જવા તૈયાર થયો. જવાનો સામ્રકલ ઉપર ઊપડ્યા અને વીરેન્દ્ર દાદુને લઈને મોટરમાં ઊપડ્યો.

અર્ધા કલાકમાં મોટર માલ્કમ રોડ પર આવેલ નવજવાન સભાના દરવાજે આવીને ઊભી રહી. વીરેન્દ્રે મોટરમાંથી નજર ફેંકતાં જોયું તો, બધા નવજવાનો મકાનના ‘મતીન્દ્ર મેદાન’માં એક બાજુ ઊભા હતા. માત્ર એટલો ગુરુસ્વામી મકાનના દરવાજા પાસે થોડાક જાપાની સિપાહીઓ સાથે ઊભો હતો. એ દેખાવ જોઈ વીરેન્દ્રને નવાઈ લાગી.

વીરેન્દ્રે મોટરમાંથી નીચે પગલાં દીધાં ત્યાં એને કાને જોરજોરથી બોલતા શમ્ષોની લેવડદેવડનો અવાજ સાંભળાયો. શમ્ષો ન પકડી શકાયા, પણ અવાજનો સૂર કાંઈ કલહનું સૂચન કરતો હતો.

વીરેન્દ્ર આગળ ચાલ્યો કે ગુરુસ્વામીએ જાપાની સિપાહીઓને કહ્યું : ‘અમારા સેનાપતિ સાહેબ આ આવ્યા. હવે તમે એમની સાથે વાત પતાવી શકો છો.’

આટલું કહીને ગુરુસ્વામી આગળ આવ્યો અને વીરેન્દ્રની સમક્ષ ઊભા રહીને નમન કર્યું.

પાસે આવતાં ગુરુસ્વામીનું છેલ્લું વાક્ય સાંભળી ચૂકેલા વીરેન્દ્રે પૂછ્યું : ‘શી વાત છે, ગુરુસ્વામી ?’

ગુરુસ્વામીએ કહ્યું : ‘ધર્માકુરે કિકાન તરફથી આ જાપાની સિપાહીઓ આવ્યા છે. તેઓ આપણી સભાના જવાનોને લશ્કરી શિક્ષણ આપવા માગે છે. હું એમને ના પાડું છું.’ વીરેન્દ્ર સમક્ષ સંપૂર્ણ વિવેકથી બોલવા છતાં થોડી વાર પહોંચાના રોષને કારણે ગુરુસ્વામી માત્ર એટલું જ બોલી શક્યો.

જે મુદ્દા માટે જાપાનીઓ સાથે ઝગડો ચાલતો હતો એ માટે તેઓ સામે ચાલીને આવ્યા છે એ જોઈને વીરેન્દ્રે પૂછ્યું : ‘એમાં શા વાંધો છે ? આપણે લશ્કરી શિક્ષણ લેવા માટે તો આટલા સમયથી માગણી કરતા આવીએ છીએ.’

‘એટલે તો અમને હાલ તુરત બીજાં કામ છોડાવીને અહીં મોકલવામાં આવ્યા છે.’ જાપાની સિપાહીઓનો નાયક વીરેન્દ્રનો સહાનુભૂતિભર્યો જવાબ સાંભળીને વચ્ચેથી જ બોલી ઊઠ્યો.

‘પણ એમની પાસે લશ્કરી શિક્ષણ નહિ લેવાની પાછળ થોડાંક કારણો છે.’ શરૂઆતમાં જ વાતને બીજા પાટા પર ચડતી જોઈને, જાપાનીઓના વાક્યથી વિશેષ રોષે ભરાવા છતાં રોષ પર સંયમ મૂકીને ગુરુસ્વામી બોલ્યો : ‘વાત એમ છે કે આજથી આઠ દિવસ પહેલાં આપણા નવજવાનોને લશ્કરી શિક્ષણ આપવાની શરૂઆત કરવાની હતી. એ દિવસથી આઝાદ હિંદ ફોજમાંથી જરૂરી સિપાહીઓ મોકલવા માટે આપના હુકમ અનુસાર ફોજમાં અમે ગાંગુલી સાહેબ મારફત જીવાનસિંગ સાહેબ પર માગણી મોકલી હતી. એ માગણી અનુસાર આઝાદ હિંદ ફોજમાંથી એક ટુકડી આઠ દિવસ પહેલાં અહીં આવી પહોંચી હતી. પણ એ જ વખતે જાપાની સિપાહીઓની આ ટુકડી પણ અચાનક અહીં આવી પહોંચી હતી અને આપણા નવજવાનોને લશ્કરી શિક્ષણ આપવાની ખ્વાહીશ વ્યક્ત કરી હતી. મેં એમની ખ્વાહીશનો સવિનય આભાર માન્યો હતો, પણ જણાવ્યું હતું કે હાલ તુરત અમને લશ્કરી શિક્ષણ આપવા માટેની વ્યવસ્થા થઈ ચૂકી છે, એટલે જરૂર નથી. જરૂર પડ્યે જરૂર હાથ લંબાવશું. પણ હિંદી સિપાહીઓની હાજરીમાં એમના નાયકે પોતાની ટુકડી હિંદી સિપાહીઓ કરતાં વિશેષ કાબેલિયત ધરાવે છે એમ કહીને લશ્કરી શિક્ષણ આપવાની માગણી વિશેષ ભારપૂર્વક રજૂ કરી હતી. મને એ માગણીમાં આઝાદ હિંદ સેનાના સિપાહીઓનું અપમાન જણાયું હતું, છતાં યે ઊઠાંછળા ન દેખાવાના ડરથી એટલો જ જવાબ આપ્યો હતો કે કોની કાબેલિયત વિશેષ છે એ નક્કો કરવા જેટલું લશ્કરી જ્ઞાન હું ધરાવતો નથી, એટલે એ પ્રદેશ મારી મર્યાદાની બહાર છે, પણ હાલ તુરત અમે એમની પાસેથી પ્રાથમિક શિક્ષણ મેળવી લઈએ પછી

આપની પાસેથી વિશેષ શિક્ષણ લેવાની માગણી કરશું. એમ કહીને મેં એમની માગણીનો ભારપૂર્વક અસ્વીકાર કર્યો હતો.

‘એ વખતે તેઓ ચાલ્યા ગયા હતા અને અમે આઝાદ હિંદ ફોજના સિપાહીઓ પાસેથી લશ્કરી શિક્ષણ લેવું શરૂ કર્યું હતું. પણ બે દિવસ બાદ ફરીથી તેઓ ગાંગુલી સાહેબનો હુકમ લઈને આવ્યા હતા કે આઝાદ હિંદ ફોજના સિપાહીઓને બદલે જાપાની સરકાર સાથે ગાઢ સંબંધની સ્થાપના કરવા જાપાની સિપાહીઓ પાસેથી લશ્કરી શિક્ષણ લેવું વધુ હિતાવહ છે અને મારી સૂચનાનો અમલ કરશો એવી આશા રાખું છું. જાપાનીઓના હાથે જ લશ્કરી શિક્ષણ આપવાનો આ આગ્રહ મને શંકાયુક્ત લાગ્યો હતો અને એ વખતે મેં એમને જણાવી દીધું હતું કે આ મુદ્દો વધારે ગૂંચવાડાભર્યો થતો જાય છે એટલે હું હાલ તુરત અમારા નવજવાનોને લશ્કરી શિક્ષણ જ આપવાનું બંધ કરવા માગું છું. છએક દિવસ બાદ અમારા સેનાપતિ સાહેબ આવે ત્યારે આ બાબતમાં અમે ચોક્કસ નિર્ણય કરી નાખશું. આમ કહીને મેં એમને રજા આપી હતી અને એ વિચિત્ર પરિસ્થિતિની સ્પષ્ટતા કરીને આઝાદ હિંદ ફોજના સિપાહીઓને પણ થોડા દિવસ ખમી જવા વિનંતિ કરી હતી.

‘આપ પાંચેક દિવસમાં આવી જશો એવા ખ્યાલથી મેં એમને છ દિવસની મુદત આપી હતી. ‘પણ આપ એક દિવસ મોડા થયા ત્યાં તેઓ આજે અત્યારમાં આવી પહોંચ્યા અને આપણા જવાનોને લશ્કરી શિક્ષણ આપવાની ફરીથી વાત મૂકી. એ દરમિયાન આપ આવી ગયાના સમાચાર આપણા પ્રવાસી જવાનોએ આવીને આપતાં આપને મેં વિનંતિનો સંદેશો મોકલ્યો. ત્યારથી આ સિપાહીઓને રોકીને હું બિભો છું. આટલી પ્રથમ ટપકે વાત. કેટલીક વિગતો જાહેરમાં ન કહી શકું. હાલ તુરત એમને આપ જે નિર્ણય જણાવવો હોય એ જણાવી શકો છો. આપ આવી પહોંચતાં આપે સોંપેલી જવાબદારીમાંથી હું મુક્ત થાઉં છું.’

આટલું કહીને ગુરુસ્વામી ચૂપ થયો.

વીરેન્દ્ર જેમ જેમ આ વાત સાંભળતો ગયો તેમ તેમ એની આંખોના ભાવ ફરતા ગયા. મુખનો રંગ પથ્થરાતો ગયો. લશ્કરી શિક્ષણ માટે થયેલ વ્યવસ્થાથી પ્રગટેલા આનંદને સ્થાને આ ગાઢ સંબંધ અને સહકારના આક્રમણથી એના મનમાં રોષ છાઈ ગયો. ગુરુસ્વામી તરફથી મુખ ફેરવીને એણે જાપાની નાયક તરફ નજર કરી. હિંદી મુખરેખાઓ પરથી કરકાહીને ન સમજી શકનાર જાપાની નાયક પોતાના તરફ નજર ફરતાં દેખીને કાંઈક બેલવાની શરૂઆત કરી ત્યાં વીરેન્દ્રે એમને અટકાવીને પૂછ્યું : ‘તમે કોના તરફથી આવો છો?’

‘ધવાકુરો કિકાન તરફથી.’ નાયકે જવાબ આપ્યો.

‘અહીં મોકલતાં મહેલાં આ સંસ્થાની કશી માહિતી તમને આપવામાં આવી છે?’ વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘હા, બધી માહિતી આપ્યા બાદ જ અમને અહીં મોકલવામાં આવ્યા છે.’ નાયકે પોતાની પાકી પૂર્વ તૈયારીની પિછાન આપવાના ધરિદાથી ગર્વભરે કહ્યું.

‘આ સંસ્થાની સ્થાપના મેં કરી છે, એ તમને ખબર છે?’ વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘જરૂર, આપ સાહેબે...જ’ આ તો તદ્દન સામાન્ય વાત-એમ વિચારતાં નાયકે જવાબ દીધો.

‘એની સંપૂર્ણ જવાબદારી મારા હસ્તક છે એ પણ તમે જાણો છો ને?’ વીરેન્દ્રે આગળ પૂછ્યું.

‘જરૂર! જરૂર!’ નાયકે આવા સામાન્ય પ્રશ્નોથી અધીર બનીને બેવડો હોંકારો દીધો.

‘એ સંસ્થાની કોનું પણ બાબતમાં મારો જ નિર્ણય આખરી ગણાય છે, એ પણ તમે જાણતા હશો.’ વીરેન્દ્રે એમની સામે નજર નોંધી રાખીને પૂછ્યું.

‘હા, જી ! એટલે તો આપના આગમનની અમે આટલા દિવસથી રાહ જોતા હતા.’ નાયકે પોતાની માહિતી સ્પષ્ટતાપૂર્વક રજૂ કરતાં કહ્યું.

‘તો હું, આ સંસ્થાનો સ્થાપક, સંચાલક અને સંપૂર્ણ સત્તાધારક તમને જણાવું છું કે આ સંસ્થામાં લશ્કરી શિક્ષણ આપવું કે નહિ એ મારી મરજી પર આધાર રાખે છે. એ લશ્કરી શિક્ષણ તમારી મારફત આપવું કે બીજાની મારફત આપવું એ પણ મારા નિર્ણય પર આધાર રાખે છે. તમારી જરૂર લાગશે તો હું તમારા સત્તાધીશ પાસે એ સંબંધે જરૂર માગણી કરીશ. જ્યારે એ માગણીના જવાબ રૂપે તમે અહીં આવશો ત્યારે તમારો સવિનય સત્કાર કરવા હું આ દરવાજા બહાર સાત પગલાં ચાલીને સામે આવીશ. ત્યાં સુધી તમારે આ સંસ્થાની અંદર પગ માંડવાની જરૂર નથી. પગ માંડશો તો તમારા ધિવાકુરો ડિકાન સાથે અમારે થયેલ સમજૂતીના ભંગ ગણાશે અને એ ભંગ બદલ તમારી સામે રીતસર પગલાં ભરવામાં આવશે.’

જાપાની નાયક સામે સ્થિર નજરે, આંગળી તાકીને સત્તાવાહી અવાજે વીરેન્દ્ર બોલ્યે ગયો.

ધડી પહેલાં સામાન્ય સવાલો પૂછનાર વીરેન્દ્રને એકદમ સત્તાવાહી સ્વરૂપે બોલતો સાંભળીને વરસોથી વિજય મેળવીને આગળ વધતી એક સદ્ગતનતનો તુમાખી સિપાહી નાયક ધડીભર થંભી ગયો, પણ થોડી જ વારમાં પોતાની તુમાખી પર આવીને એ બોલ્યો : ‘તમારા આ વર્તનનાં પરિણામો ધણાં ગંભીર આવશે.’

‘કાના માટે ?’ પોતાના કોષને લહેરને રસ્તે ચડાવીને વીરેન્દ્ર બોલ્યો.

‘તમારા વર્તનનાં પરિણામો કાના માટે ગંભીર હોય ? તમારા જ માટે તો ?’ જાપાની અફસર વીરેન્દ્રની લહેરથી વધારે ચિડાઇને બોલ્યો.

‘એની ચિંતા તમે શા માટે કરો છો ? મારી ચિંતામાં સહભાગી

થવા જેટલો ગાઢ સંબંધ આપણી વચ્ચે હજી ક્યાં સ્થપાયો છે ?’
વીરેન્દ્ર બોલ્યો.

‘ગાઢ સંબંધ સ્થાપવા માટે લંબાવેલો સત્તાધિકારીઓનો હાથ આ રીતે પાછો ફેલાયો...’ કહીને જાપાની નાયક કાંધક લાંબું લાંબું વાક્ય બોલવા જતો હતો ત્યાં વચ્ચેથી વીરેન્દ્ર બોલ્યો.

‘એવી લાંબી ચર્ચા કરવાનો મને અત્યારે સમય જ નથી. એને માટે વળી બીજો સમય મુકરર કરશું. અત્યારે તો તમે મારા નિર્ણયની રાહ જોતા હતા એ તમને મળી ગયો માટે Good bye...’

કહીને હાથમાં હાથ મિલાવવાને બદલે વીરેન્દ્રે દૂરથી જ હાથ ઊંચો કર્યો અને ગુરુસ્વામી તરફ ફરીને બોલ્યો : ‘ચાલો કાર્યાલયમાં, આપણા કામે ચડી જઈએ.’

‘હું આપણા જવાનોને ત્યાંસુધીનો કાર્યક્રમ સોંપતો આવું.’ કહેતો ગુરુસ્વામી સામે ઊભેલા જવાનો તરફ દોડ્યો અને વીરેન્દ્ર કાર્યાલયમાં ગયો.

થોડી વારે ગુરુસ્વામી આવી ગયા બાદ બંને વચ્ચે ચર્ચાઓ શરૂ થઈ. વીરેન્દ્ર પૂછતો આવ્યો, ગુરુસ્વામી જવાબ આપતો આવ્યો. ગુરુસ્વામી કહેતો ગયો વીરેન્દ્ર સાંભળતો ગયો. જેમ જેમ વીરેન્દ્ર સાંભળતો ગયો તેમ તેમ એનું આશ્ચર્ય વધતું ગયું, આશ્ચર્યમાં રોષ પણ ઉમેરાતો ગયો. એ આશ્ચર્ય અને એ રોષ એને ધડીક વિચારમાં તો ધડીક નિર્ણયાત્મક માનસમાં મૂકતાં ગયાં.

સૌથી છેલ્લે ગુરુસ્વામીએ કહ્યું : ‘આપણી સભાના કાર્યનો આ અહેવાલ અને આ પ્રવૃત્તિમર્યાદા; હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘના કર્મચારીઓ સાથેના આ વ્યવહાર અને આ અથડામણ, જાપાની સત્તાધારીઓ સાથેના આ સંબંધ અને આ પ્રસંગ-એ બધાંની પાછળનાં કારણોની સ્પષ્ટતા આપણા ‘સર્વસંચારી યુથ’ નો અહેવાલ કરી આપશે. આપણા ‘સર્વસંચારી યુથ’ નો અહેવાલ બોલેછે:

(૧) સત્તાધીશો સંબંધે : સત્તાધીશોનું હિંદી પ્રજા પ્રત્યેનું વલણ

અદ્ભુત લાગે છે. હિંદી વિસ્તારોમાં જાપાની સિપાહીઓની સંખ્યા અને અવરજવર વધ્યા છે. હિંદી પ્રજના ઘરમાં માત્ર જાણુ કરવાનો ઉપચાર પૂરો કરીને ઘૂસી જાય છે અને તપાસ કરે છે. એવે વખતે હિંદી સિપાહીઓને સાથે રાખે જ એવું નથી બનતું. આ વલણ દર્શાવતા પ્રસંગો કુલ સાત. ત્રણ તામીલ કુટુંબોમાં, એક તેલણ કુટુંબમાં, એક શીખ કુટુંબમાં અને બે છૂટા છૂટા. આ પ્રસંગોનાં કારણ, કોઈ હિંદી સ્ત્રી-જસૂસની શોધ, બ્રિટિશ તરફી સાહિત્ય છુપાવવાની ગંધ, ચીના-મલાયલી શંકાસ્પદ મિત્રોને આશ્રય આપવાની શંકા. એની વિગત આ સાથે.

હિંદી આગેવાનોના ઘર પર નજર રાખવા માટે આસપાસના વિસ્તારોમાં એમના માણસો મૂક્યા હોવાની ગંધ; વિશેષ વિગત તપાસ્યાદ.

સત્તાધીશોમાં બે વિભાગ : એક ધવાકુરો કિકાનના મદદનીશ સત્તાધીશોના. બીજા હિંદી નિરીક્ષક આધિકારીનો. મદદનીશ સત્તાધીશ હિંદીઓ પ્રત્યે કડક વલણ રાખવા હુકમો કરી રહ્યા છે. હિંદી નિરીક્ષક અધિકારી અંગત ભલમનસાર્થ બતાવીને એ હુકમોને નમ્ર રીતે અમલમાં મૂકવા, કડવાશ ટાળવા પ્રયત્નશીલ દેખાય છે.

(૨) હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘ અને આઝાદ હિંદ ફોજ સંબંધે: સત્તાધીશો તરફથી હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘને તથા આઝાદ હિંદ ફોજને સમકક્ષાએ સ્થાપવાનો સ્વીકાર થવાની સંભાવના નજરે નથી ચડતી. સંઘ તથા ફોજના નામનો વિદેશોમાં પ્રચાર કરી ચૂક્યા છે. હવે માત્ર એનો ઊપયોગ કરી લેવાની વેતરણ ચાલે છે.

હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘ સામે ‘આઝાદ હિંદી સંઘ,’ ‘કૌમી સંઘ’ ‘યુવક પ્રવૃત્તિ’ વગેરે જુદી જુદી સંસ્થાઓ સત્તાધીશો તરફથી શરૂ કરવામાં આવી છે. એના બે ઉદ્દેશ : એક તો-હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘ એકલો જ હિંદીઓની પ્રવૃત્તિઓનું પ્રતિનિધત્વ નથી ધરાવતો, અન્ય સંસ્થાઓ પણ હિંદી પ્રજા તરફથી ચાલે છે, એટલે એકલા હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘને સમકક્ષાનું સ્થાન આપી ન શકાય--એવી દલીલ આગળ

કરવા માટે તથા બીજી હિંદી સંઘની પ્રવૃત્તિને સમગ્ર ગ્રજમાન્ય થવાને બદલે આવી સંસ્થાઓ વહેંચાઈ જતાં હિંદી સંઘને કમજોર બનાવવા માટે.

એ સંસ્થાઓની પ્રવૃત્તિની વિગત મેળવી શકાઈ નથી. છેલ્લે છેલ્લે સત્તાધીશોના બદલેલા વલણને કારણે ક્યાંક આપણા નવ-જવાનો આપની ગેરકાજરીમાં સત્તાધીશો સાથે ધર્ષણમાં ન આવી પડે તેટલા માટે.

આઝાદ હિંદ ફોજની પ્રથમ ટુકડીઓ ખર્ચા ગયા બાદ બીજી ટુકડીઓને પણ વહેલી તકે મોરચા પર મોકલી દઇને મનધાર્યો ઉપ-યોગ કરી લેવાની વેતરણ ચાલે છે. ફોજની અંદરથી કાંઇક વાંધો ઊઠવાને કારણે છાવણીઓ તરફ નાગરિક જનતાની હિલચાલ પર મર્યાદા મૂકી દેવામાં આવી છે. ધણું કરીને ત્રણસો જેટલા ફોજ સિપાહીઓને શિક્ષણ આપવાને બદલે સત્તાધીશો જપાન લઈ ગયા છે તેના પત્તો નથી એ કારણે આ પરિસ્થિતિનો ઉદ્ભવ થયો લાગે છે.

આઝાદ હિંદ ફોજને વીસ હજારથી વધારે સંખ્યામાં ન જવાનો રીતસર હુકમ અપાઈ ગયો છે, ફોજની તાકાતને તદ્દન મર્યાદિત રાખવા માટે.

(૩) ચીના-મલાયલી લોકો સંબંધે : એમનામાં આપણી પ્રવૃત્તિ વિષે વિચિત્ર વિચારો પ્રવર્તે છે. ખાસ કરીને સત્તાધીશો સાથે મળીને થયેલી હિંદી પ્રવૃત્તિને તેઓ પોતાને દબાવી રાખવાના સાધનરૂપે ગણે છે, પોતાના સ્વાતંત્ર્યને માટે હાનિકારક ગણે છે.

હિંદી પ્રવૃત્તિને તોડી પાડવાના તેઓ પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. કેટલાક લાંગફેડના બનાવોમાં એમનો હાથ હોવાની શંકા છે. ખાસ કરીને રાજગોપાલન સાહેબ પર ફેંકાયેલ બોંબ વિશેષ શંકા પ્રેરે છે. જાહેર રીતે તેઓ ‘કૌમી સંઘ’ ‘આઝાદ હિંદી સંઘ’ ને સાથ આપી રહ્યા છે. ‘આંધ્ર મલાયન મુસ્લિમ કલ્લખ’ જેવી સંસ્થા શરૂ કરવાની તરફેણ કરી રહ્યા છે. છેલ્લી એ પ્રવૃત્તિની વિગત પૂરી મેળવી શકાઈ

નથી. આપણી સંસ્થામાં દાખલ થયેલ મલાયલી ઓરતોના હિંદી મુસ્લિમ જવાનોનાં વર્તન શંકાભર્યા લાગવાથી એમની પ્રવૃત્તિ પર વિશેષ નજર મૂકવામાં આવી છે.

(૪) આપણી પોતાની નવજવાન સભા સંબંધે: આપણા જવાનોને લશ્કરી શિક્ષણ આપવાના ખર્ચાની નાયકતા આટલા બધા આગ્રહ પાછળનો ઉદ્દેશ આપણા જવાનો સાથે ભળીને એમને ફોડવાનો તથા પોતાના હેતુસર ઉપયોગ કરી લેવાનો લાગ્યો છે. આપણી સંસ્થાની પ્રવૃત્તિ પર સંપૂર્ણ નજર રાખવામાં આવે છે અને સંસ્થા જોખમકારક તત્વો ધરાવે છે એવો અભિપ્રાય સત્તાધીશ વર્ગમાં પ્રવર્તે છે.’

આટલું બોલીને ગુરુસ્વામી ચૂપ થયો. તરત જ વીરેન્દ્રે પ્રશ્ન પૂછ્યો: ‘આ બધી વિગતો સંપૂર્ણ પાયાદાર હોવાની ખાતરી કરવામાં આવી છે ?’

‘જેટલાં એનાં પ્રમાણો અને પ્રસંગો મળ્યાં છે એ સાથે ટાંક્યા છે. શંકાસ્પદ મુદ્દાઓ પર નોંધ કરવામાં આવી છે. વિશેષ તપાસ માટે એ મુદ્દાઓ મૂકવામાં આવ્યા છે. સત્તાધીશોના વલણુના પ્રસંગો. ‘આઝાદ સંઘ’ ‘કૌમી સંઘ’નો ઉદ્ભવ, તેમ જ ચીના-મલાયલી લોકો સંબંધે આપણી સાથી સંસ્થા-નારી સભાનાં સંચાલિકા તરફથી પણ સ્વતંત્ર અહેવાલ આપણી જાણ ખાતર મોકલવામાં આવ્યો હતો. આપણને મળેલ વિગતોને એમનો અહેવાલ પણ સંપૂર્ણ પુષ્ટિ આપે છે. કેટલીક વિગતો એ અહેવાલ વિશેષ પૂરી પાડે છે.’ ગુરુસ્વામી બોલ્યો.

તરત જ વીરેન્દ્ર અહેવાલના પ્રસંગ, પુરાવા ફેરવવા લાગ્યો. જિંડાણથી એ વાંચતો ગયો અને વાંચતો વાંચતો વખતોવખત જિંડા વિચારોમાં ઊતરતો રહ્યો. અહેવાલ સંપૂર્ણ કર્યા બાદ એણે જાતી નજર કરી અને ગુરુસ્વામીને પૂછ્યું: ‘આ બધા પરથી તમારો અભિપ્રાય શો બંધાય છે ?’

‘મારો અભિપ્રાય આપની સમક્ષ રજૂ કરવા માટે હું મને પોતાને નાનો સમજું છું.’ ગુરુસ્વામી અદ્યભેર બોલ્યો.

‘તમારી એ નમ્રતાનું માન કરું છું, પણ આ સંસ્થાના તમે મારા પછી સૌથી વિશેષ જવાબદાર અધિકારી છો એ જવાબદારી અદા કરવા માટે આ પરિસ્થિતિને તમે કઈ રીતે મૂલવો એ હું જાણવા ઇચ્છું છું.’ વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘પરિસ્થિતિ કટોકટી તરફ જઈ રહી છે એમ હું માનું છું અને એ માટે તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ એવો મારો સવિનય અભિપ્રાય છે.’ ગુરુસ્વામી બોલ્યો.

‘આપણા નવજવાનોની કેવીક તૈયારી તમે માનો છો?’ વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘આમાંની ઠીક ઠીક પરિસ્થિતિથી જવાનો જાણકાર છે. અત્યાર સુધી સલામાંથી મેળવેલા શિક્ષણને કારણે તેઓ આ પરિસ્થિતિના ઉત્તર વિરોધી છે. કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ થંભાવી દેવી પડી છે એ તો તેમની યુદ્ધ-તત્પરતાને કારણે. થોડાંક નબળાં તત્ત્વો છે ખરાં, પણ એનું પ્રમાણ ઘણું જ પરિમિત કહી શકાય. બાકીના તો સૌ આપના આગમનની અને વિગ્રહ માટેના કોઈ ફરમાનની રાહ જોઈ રહ્યા છે.’ ગુરુસ્વામીએ કહ્યું.

‘તમે રજૂ કરેલ અહેવાલની ઘણીખરી માહિતી મારી પાસે આવી ગઈ છે. એના પ્રસંગ-પુરાવા પણ મારી નજર સમક્ષ આવી ગયા છે. હવે આપણે પગલું ભરવાનું જ રહે છે. આપણા જવાનોને ‘અવની-ખંડ’માં એકત્ર કરો. હું હમણાં આવી પહોંચું છું.’ વીરેન્દ્રે હુકમ આપ્યો.

ગુરુસ્વામી હુકમ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવા ગયો અને વીરેન્દ્ર ફરીથી અહેવાલમાંથી મહત્ત્વના મુદ્દા વાંચતો વિચારમાં પડતો ગયો. એ વિચાર એના મનમાં કોઈ કોઈ નિર્ણયની રેખાઓ ખેંચતા ગયા.

થોડીવાર બાદ ગુરુસ્વામીની-તૈયારી-જાણ, વીરેન્દ્રનું ‘અવની-ખંડ’માં આગમન અને નવજવાનોની સેનાપતિને નમન-વિધિ.

સંપૂર્ણ શાંતિ અને ગંભીરતા વચ્ચે વીરેન્દ્રે બોલવું શરૂ કર્યું :
 ‘ભારી પાસે આવેલી માહિતી બોલી રહી છે કે આપણો સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ પાસે આવી રહ્યો છે. અક્ષયત, એ સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ લડવાની ભૂમિ અને સામેનો શત્રુ આપણે ધાર્યા હતાં એનાં કરતાં જુદાં નીકળવાનો સંભવ છે. કદાચ એ સંગ્રામ-ભૂમિ આ સીંગાપુર જ નીવડશે અને શત્રુઓ કદાચ આપણી આ પ્રવૃત્તિમાં સાથ આપનાર અહીંના સત્તાધીશો જ હશે. આ પરિસ્થિતિના ઉદ્ભવની કેટલીક માહિતી તો તમારા સ્વાનુભવની છે અને એ સ્વાનુભવમાંથી પ્રગટેલી તમારી યુદ્ધ-તત્પરતા વિશે પણ હું માહિતગાર છું.

‘તમારી એ યુદ્ધ-તત્પરતાનું હું બહુમાન કરું છું, પણ એની સાથે થોડીક વાસ્તવિકતા પણ તમારી સામે રજૂ કરી દેવા માગું છું.

‘આપણી આ યુદ્ધ-તત્પરતાને કોઈ અવ્યવહારુ સાહસ પણ ગણ્યો અને માતૃભૂમિના સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ ખાતર વ્યવહારુ બાંધછોડ કરવાની જરૂરિયાત પણ સમજાવવા આવશે. પણ એની સામે મેં તમારી પાસે અનેક વાર રજૂ કરેલા પેલા અમર સિદ્ધાંતને યાદ અપાવવા માગું છું કે સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામમાં સ્થળ, કાળ કે પરિણામના ભેદભેદ મહત્ત્વ ધરાવતા નથી.

‘સ્વાતંત્ર્ય-સંગ્રામ માનવીની સ્વાતંત્ર્ય-ભાવના પર જ નિર્ભર રહે છે. જે માનવી હર કોઈ પળે, હર કોઈ સ્થળે, કોઈ પણ પરિણામની પરવાહ કર્યા વગર પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય અખંડ રાખવા માટે ભોગ ધરવાની તૈયારી બતાવે છે એ જ આખરે વિજયી નિવડે છે. જે માનવી એ સ્વાતંત્ર્ય-ભાવના સાથે વ્યવહારૂ બાંધછોડ કરે છે એનો આત્મા એટલો નીચો પડે છે, એની સ્વાતંત્ર્ય-ભાવના એટલી નિર્બળ બને છે. એ નિર્બળતા માનવીના સ્વાતંત્ર્ય-પથ પર પારકી ગુલામી ઉપરાંત આંતરિક દુર્ગુણોનો અસહ્ય અંતરાય ઉમેરે છે. એ અંતરાય સ્વાતંત્ર્ય-વિજયને એટલો આથો ધકેલે છે.

‘આવી નિર્બંજતાને વશ થવાને બદલે આપણી સ્વાતંત્ર્ય-ભાવનાને અખંડ રાખવા ખાતર કદાચ આપણે અહીં જ ખતમ થઈ જવું પડે. આપણી માતૃભૂમિના સ્વાતંત્ર્ય ખાતર હિંદની ધરતી પર આપણા મનોરાજ્યના પેલા સોનેરી સ્વપ્ન સમી શહીદી પ્રાપ્ત કરવાને બદલે હિંદની ધરતીથી અહીં દૂર દૂર કદાચ આપણે સાફ થઈ જવું પડે. વતનની આઝાદી ખાતર મેળવવા ધારેલ લશ્કરી શિક્ષણનો એકડો પણ ભણ્યા વગર આપણે અહીં વગર હથિયારે કોઈ બીજા જ શત્રુને હાથે સાફ થઈ જવું પડે. આ જાતનો સામનો કરવાનું આપણું બલિદાન આપણા હમ-વતનીઓથી અણપ્રીછ્યું રહે, સમસ્ત જગતથી પણ કદાચ અણમળ્યું રહે, કદાચ એ મૂર્ખ પણ ગણાય અને ટીકાને પાત્ર પણ બની જાય.

‘આમ છતાંયે આપણી સ્વાતંત્ર્ય-ભાવના અખંડ રાખવા ખાતર, એ અખંડ સ્વાતંત્ર્ય-ભાવનાજ આપણા વતનના સ્વાતંત્ર્યને વહેણું લાવશે એવી દૃઢ મનોવૃત્તિ સહિત આવું ઠંડું બલિદાન આપવાની જેમની સંપૂર્ણ તૈયારી હોય તેઓ પોતાની તયારી હાથ ઊંચો કરીને વ્યક્ત કરે.’

એના જવાબમાં ‘સ્વાતંત્ર્ય-ભાવના અખંડ રહે!’ એવા પોકારો સહિત આખો ‘અવની અખંડ’ બધા જ નવજવાનોના બળમે હાથોનાં વનથી છવાઈ ગયો હતો.

‘એવું બલિદાન આપતાં આપણે અહીંની જનતાથી વિછોડાઈ જવું પડે, હિંદી સ્વાતંત્ર્યસંઘથી વિખૂટા થવું પડે, આપણા એક-મેકથી પણ જુદા થઈ જવું પડે અને આપણી નવજવાન સભાનું જ સ્વાતંત્ર્ય-બિરુદ જાળવવા અને એ રીતે આપણા વતન હિંદનું આઝાદી-બિરુદ જાળવવા કોઈ અંધારખૂણે એકલપડે રહેંસાઈ જવું પડે એ માટે એ જેમની વ્યક્તિગત તૈયારી હોય તેઓ પોતાનો હાથ ઊંચો કરે.’ વીરેન્દ્ર બોલ્યો.

• ‘નવજવાન સભા...ઝીંદાબાદ...આઝાદ હિંદ...ઝીંદાબાદ!’

એવા પોકારો સહિત બધા જ નવજવાનોના બખ્ખે હાથ બખ્ખે વખત બિછળી રહ્યા.

‘સાચી શક્તિ સંયમમાં છે અને શક્તિ પરિમિત હોય ત્યારે સાચો વ્યૂહ સંરક્ષણનો છે. એ સિદ્ધાંત અનુસાર આપણી પ્રવૃત્તિને સલામતી ચાર દીવાલો વચ્ચે જ આપણે મર્યાદિત રાખવાની છે. અહીં બેઠાં જો કોઈ આપણા સ્વાતંત્ર્યમાં કે પ્રવૃત્તિમાં હસ્તક્ષેપ કરવા આવે તો એનો સમગ્ર બળથી સામનો કરજો.’

આવો છેલ્લો હુકમ આપીને વીરેન્દ્ર ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ ના પોકારો વચ્ચે ‘અવની-ખંડ’માંથી બહાર નીકળ્યો. ગુરુસ્વામીને નવજવાન સભામાં કેવી રીતે હવેથી પ્રવૃત્તિને રાહ આપવો અને નવજવાનોના જીવસાને કેવી રીતે યોગ્ય કાર્યક્રમ આપતા રહેવો એ વિષે વિગતથી મુચનાઓ આપતો મોટર સુધી પહોંચ્યો અને મોટરમાં બેસતાં એણે સમ્યાસિંગને હુકમ આપ્યો : ‘સમ્યાસિંગ ! ગાંગુલી સાહેબના ઘેર...’

ફરજનાં ઘણાં

નવજવાન સલામાંથી નીકળીને મોટર વીરેન્દ્રના વિચાર-વેગ સમી ઝડપે જ ગાંગુલી સાહેબને ઘેર પહોંચી અને એટલી જ ઝડપે ગાંગુલી સાહેબ સાથે વીરેન્દ્રની ચર્ચા શરૂ થઈ. એ વખતે ગાંગુલી સાહેબને મળવા આવેલા મોતીચંદ શેઠની ચુપકીદી સાથે વીરેન્દ્ર અને ગાંગુલી સાહેબ વચ્ચે પૂરો એક કલાક ચાલેલી આ ચર્ચાના મુદ્દા આ હતા:

‘હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘ તેમ જ આઝાદ હિંદ ફોજને જાપાની સરકાર સાથે સમકક્ષા મળવી જોઈએ એવી આપણી માગણીનો શો જવાબ આવ્યો છે?’ વીરેન્દ્રનો સવાલ હતો.

‘હજી સત્તાધીશો સાથે એ સંઘે વાટાઘાટ અથે’ મારો પત્ર-વ્યવહાર ચાલે છે.’ ગાંગુલી સાહેબ જવાબ દેતા હતા.

‘તમને નથી લાગતું કે આ વાટાઘાટ અને પત્રવ્યવહાર એમની સમય-મર્યાદા વટાવી ગયાં છે?’ વીરેન્દ્ર પૂછતો હતો.

‘વાટાઘાટ અથે’ ધણી શાંતિ અને ધીરજની જરૂર હોય છે.’ ગાંગુલી સાહેબ કહેતા હતા.

‘આઝાદ સંઘ’ ‘કૌમી સંઘ’ જેવી નવી સંસ્થાઓ સત્તાધીશોને આશ્રયે શરૂ થઈ છે એની તમને જાણ છે?’ વીરેન્દ્ર પૂછતો હતો.

‘એમાં તો મને આપણી પ્રજાની નબળાઈ લાગે છે. પ્રજા સમજી હોત તો સત્તાધીશો એ ન કરાવી શક્યા હોત.’ ગાંગુલી સાહેબ કહેતા હતા.

‘આઝાદ હિંદ ફોજને વોસ હજારની મર્યાદામાં જ રહેવાનો હુકમ આપ્યો છે?’ વીરેન્દ્ર પૂછતો હતો.

‘ મર્યાદામાં રહેવાનો હુકમ નથી, પણ પ્રાયમિક સંખ્યા વીસ હજાર જેટલી હોય તો લશ્કરી શિક્ષણનો પાયો મજબૂત અને એવી પરિસ્થિતિજન્ય સલાહ છે.’ ગાંગુલી સાહેબ જવાબ દેતા હતા.

‘ હિંદી વિસ્તારોમાં જપાની સિપાહીઓની અવરજવર અને ગૃહપ્રવેશ વખ્યાં છે ? ’ વીરેન્દ્ર પૂછતો હતો.

‘ કોઈ પણ સત્તાધીશને શંકાશીલ તત્ત્વોની તપાસ કરવાની જરૂર પડે જ અને આવા વિશ્વયુદ્ધના સંયોજોમાં તો સવિશેષ. છતાં જે ધરધણીને જાણુ કર્યા પછી જ તેઓ આવું પગલું ભરે છે એમાં તો હું એમની સહભાવના નીરખું છું.’ ગાંગુલી સાહેબ જવાબ દેતા હતા.

‘ આ જવાબો મને જરા જે સંતોષ આપતા નથી, પણ તમને એમ નથી લાગતું કે સીંગાપુરના વિજય બાદ સત્તાધીશોએ બતાવેલા વલણ કરતાં આ વલણ કોઈ ભુદે જ રસ્તે જઈ રહ્યું છે ? એ વલણ અનુસાર વર્તવામાં આપણે આપણા પર વિશ્વાસ રાખી ખેડેલી પગલે છેલ્લું નથી આપતા ? ’ વીરેન્દ્ર પૂછતો હતો.

‘ તમારું મન પહેલેથી શંકાપાત્ર હતું અને હમણાં વિશેષ બન્યું લાગે છે. પણ હું તમને એક વાતની ખાતરી આપવા માગું છું કે આપણા વતનની આઝાદીની તમન્ના તમારા જેટલી જ હું સેવી રહ્યો છું. એ છતાં આપણી પ્રજાની શક્તિઓનો કયાસ બાંધીને તેમના રક્ષણ ખાતર જ સત્તાધીશો સાથે વાટાઘાટો ચલાવી રહ્યો છું. પ્રજામાં મારા આશયો વિષે શંકા જાગે ત્યાં સુધીનું જોખમ વહોરીને પણ હું વાટાઘાટના પ્રયાસો જાગી રાખી રહ્યો છું, પણ ક્યારેક પોતાની બદનામીને ભોગે પણ માણસે પોતાની પ્રવૃત્તિ જાગી રાખવી ઘટે છે. હું અત્યારે મને એ સ્થિતિમાં માનું છું.’ ગાંગુલી સાહેબ કહેતા હતા.

‘ ત્યારે અહીંથી મારો રાહ ભુદો પડે છે. વધારે પડતા વાટાઘાટ સ્વાતંત્ર્યભાવનાને નિર્બળ કરીને સ્વાતંત્ર્ય-પથમાં વિશેષ અંતરાય બીજો કરે છે. ખરી રીતે તો પ્રજાની તાકાત

બને ત્યાગ જ સત્તાવાળાઓને સમાધાન કરાવવામાં કારણભૂત બને છે. એટલે સમાધાન અને વાટાઘાટ કરતાં પ્રજાની તાકાત અને તૈયારીને જ પ્રાધાન્ય આપવું જોઈએ. અત્યારે, એનાથી ઊલટું, સમાધાન ભાંગી ન પડે એવી બીક સેવીને પ્રજાને ચૂપ રહેવાનું તથા પ્રજામાં થતા અન્યાયો ગણી ખાવાનું હુકુમાં આવે છે તે પ્રજાના આત્માને મારી નાખવા જેવું થઈ રહ્યું છે. લાંબે ગાળે વાટાઘાટો ભાંગી પડશે ત્યારે પ્રજાની તાકાત પણ ભાંગી પડી હશે અને સત્તાધીશો માટે પ્રજાને દયાવી દેવાનો રાહ સરળ થઈ જશે. હું પોતે આવી વાટાઘાટોની પ્રવૃત્તિમાં સાથ ન આપી શકું. આટલા ખાતર મારે મને પોતાને તથા મારી સંસ્થાને અલગ કરી નાખવાં પડશે.’ વીરેન્દ્ર કહેતો હતો.

‘જુદા પડશો તો એ બાબતનું દુઃખ બીજા કોઈ કરતાં મને વિશેષ હશે. પણ આ રીતે તમને અને તમારી સંસ્થાને હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘથી અલગ પાડીને તમે બનેને કેવા જોખમમાં મૂકી દો છો એનો તમને ખ્યાલ નથી, મિ. વીરેન્દ્ર! અત્યાર સુધી સંસ્થાની વિશાળ છત્રછાયાને કારણે મળતી સુરક્ષિતતા તમે ટાળી બેસશો. વધારે પડતી આફત વહોરી લેશો. એ બધી આફત અમને પોતાને યે ગુંચ-વાડાભરી સ્થિતિમાં મૂકી દેશે. હા. એક વાત લાગે છે કે ડોક્ટર જેસેફ સાહેબ અત્યારે અહીં હોત તો એ કદાચ મારા દૃષ્ટિબિંદુને સમજી શકત, તમને પણ એ સમજવી શકત અને આ જોખમી પગલામાંથી અટકાવી શકત.’ ગાંગુલી કહેતા હતા.

‘અત્યારે અઃખી હિંદી પ્રજા જોખમમાં મુકાઈ ગયેલી જ છે અને હિંદી સંઘ માને તો ગુંચવાડાભરી સ્થિતિમાં મુકાઈ ગયેલો જ છે. શરૂઆતમાં ડોક્ટરે જે પરિસ્થિતિની કલ્પના કરી હતી એને અહીં અત્યારે ઊભી દયેલી પરિસ્થિતિનો એ પણ સામનો કરવાનો જ અભિપ્રાય રજૂ કરત અને કદાચ મારા અભિપ્રાયમાં સાથ જ

પુરાતત. એમની ગેરહાજરી મને પણ સાહે છે. હિંદી પ્રજા આવી પરિસ્થિતિમાં મુકાવા છતાં યે હિંદી સ્વા. સંઘ પ્રજાની સ્થિતિ વિષે મનોમન સમાધાન કરીને વાટાઘાટો જ વ્યક્તાવવાનું મુનાસખ માનતો હોય તો હું મને પોતાને તથા મારી સંસ્થાને સામાન્ય પ્રજાજનોની હરોળમાં મૂકી દેવાનું મુનાસખ સમજું છું તેમજ સામાન્ય પ્રજાજનોને મળતી સગવડ કે જોખમનો સ્વીકાર કરીને તેમની સાથે આત્મિક સાધવાની મારી ફરજ સમજું છું. એ ફરજ ખાતર પણ મારે હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘને જવાબદાર સ્થાનેથી છૂટા થઈને જુદાં થવું પડશે.' વીરેન્દ્ર કહેતો હતો.

‘તમારે તથા અમારે બન્નેને માટે આવી જોખમી સ્થિતિ સમજવી છતાં તમે જુદા પડવાનો જ નિર્ણય કરશો તો એ બાબતનું દુઃખ ખીજા કોઈ કરતાં મને વિશેષ હશે. પણ એ સિવાય મારે માટે કોઈ માર્ગ નથી રહેતો.’ આમ કહેતાં ગાંગુલી સાહેબે મુખ ફેરવીને પૂછ્યું : ‘તમને આ બાબતમાં કેમ લાગે છે, મોતીચંદ શેઠ ?’

અત્યાર સુધી ચાલતી ગંભીર ચર્ચાઓને સંપૂર્ણ નિઃશબ્દ રહીને સાંભળતા બેઝેલા મોતીચંદ શેઠ ધડીક ગાંગુલી સાહેબ તરફ તો ધડીક વીરેન્દ્ર તરફ નજર ફેરવતા બોલ્યા : ‘એ તો કહ્યું જ છે ને કે લાઈ વીરેન્દ્ર ! ઉતાવળા સો બહાવરા...ધીરા સો ગંભીર...’

ગાંગુલી સાહેબનાં સમાધાનસૂત્રો અને મોતીચંદ શેઠનાં બોધવચનો સાંભળતો વીરેન્દ્ર બહાર નીકળ્યો અને મોટરમાં બેસતાં સ્વચ્છિંગને હુકમ આપ્યો : ‘રાજગોપાલન સાહેબને ઘેર...’

વેગે ચડેલી મોટર રાજગોપાલનને ઘેર પહોંચી ત્યારે ત્યાં ખડગસિંહ પણ હાજર હતા. થોડા દિવસ પહેલાં સીંગાપુરના ગરીબ વિસ્તારમાં લાપથ કરવા જતી વખતે કોઈ અજાણી વ્યક્તિઓને હાથે બોંબથી ધવાયેલા રાજગોપાલનનો ધાવ સુધરતો આવતો હતો અને તેમની ખબર-અંતર પૂછવા બાદ એમના વચ્ચે ચર્ચાઓ થઈ તે આ હતી :

‘અહીં પક્ષગમાં પડ્યાં પડ્યાં બધી પરિસ્થિતિથી હું વાકેફ થઈ ચૂક્યો છું, વીરેન્દ્ર.’ રાજગોપાલન કહેતા હતા.

‘રાજગોપાલન સાહેબ પાસેથી મેં પણ બધી પરિસ્થિતિ જાણી લીધી છે.’ ખડગસિંહ કહેતા હતા.

‘મારે માટે તો આ પરિસ્થિતિ અસહ્ય છે.’ વીરેન્દ્ર કહેતો હતો.

‘મારા માટે પરિસ્થિતિ કેટલી અસહ્ય હશે એનો ખ્યાલ તો આ બધાનો વિરોધ નોંધાવવા જતાં મારા પર સ્પ્રિટિશ-તરફી હોવાની શંકા આગળ કરવામાં આવી છે એના પરથી તમે સમજી શકશો.’ રાજગોપાલન કહેતા હતા.

‘તો પછી કોઈ નિર્ણયાત્મક પગલું ભરવું જોઈએ એમ તમને નથી લાગતું?’ વીરેન્દ્ર કહેતો હતો.

‘આપણા તરફથી પ્રથમ પગલું ભરવાને બદલે તેઓ કોઈ જાહેર વચનભંગ કરે એ પછી પગલું ભરવું વધારે લાભકર્તા નીવડશે. આપણા તરફથી સામે આવીને ભરાયેલું પગલું કદાચ આપણા પર દોષ ઢાળી દેવા માટે સત્તાધીશોને કામ આવી જશે.’ રાજગોપાલન કહેતા હતા.

‘આવી જવાબદારી પૂર્વકની પ્રવૃત્તિમાં એવાં દોષારોપણો પર વિશેષ ખ્યાલ આપવો મને ઠીક નથી લાગતો. ઊલટું, એવાં જોખમ માટે તૈયારી રાખવી જોઈએ એમ મને તો લાગે છે.’ વીરેન્દ્ર કહેતો હતો.

‘કોઈ પણ વખતે જવાબદારી અદા કરવા માટે ભોગ આપવાની મારી તૈયારી છે જ. માત્ર પરિમિત શક્તિઓને કારણે એ ભોગ પૂરેપૂરું મૂલ્ય મેળવવાને વખતે અપાય તો વધારે સારું એમ હું માનું છું. તમારા જીવસાને હું પહેલેથી સમજું છું અને માન આપું છું. પરંતુ ક્યારેક એ જીવસા પર પરિસ્થિતિ સમજીને કાપૂ રાખવો જોઈએ એમ પણ માનું છું. આપણામાં એક ડોક્ટર જેસેફ એવા હતા કે જે તમને આવા પગલામાંથી અટકાવી શકત અને આપણને સૌને સાથે રાખી શકત. ભાઈ વીરેન્દ્ર!’ રાજગોપાલન કહેતા હતા.

અને ખડગસિંહ તરફ ફરીને પૂછતા હતા: ‘તમને કેમ લાગે છે, ખડગસિંહ સાહેબ !’

‘એના કરતાં મને તો એમ લાગે છે કે આપણા સૌ કામ કરતાં વિશેષ ઉત્સાહી ડોક્ટર આ પરિસ્થિતિ સહી ન શકત અને સામનો કરવામાં યે મોખરે રહેત. આ સિવાય મને તો આ બધી બંડી દલીલો સાર વગરની લાગે છે. તાકાત હોય તો આપણે લડી બેવું જોઈએ ને ન લડી શકાય તો ખતમ થવા યે તૈયાર રહેવું જોઈએ. છેવટ, પરિસ્થિતિ કરતાં તાકાત જ માર્ગ મુકાવશે, એમ મને તો લાગે છે.’ ખડગસિંહ એમની તૈયારી અને એમના લશ્કરી માનસને વ્યક્ત કરતા કહેતા હતા.

‘લો વીરેન્દ્ર ! તમારા વિચારમાં તમે એકલા નથી. ખડગસિંહ સાહેબ પણ તમારી સાથે છે.’ રાજગોપાલન કહેતા હતા.

‘ફેજમાં શી વિચારણા પ્રવર્તે છે ?’ વીરેન્દ્રે પૂછી જોયું.

‘ફેજ અને નાગરિક જનતા વચ્ચે પ્રતિબંધ મુકાયા પછી જીવાનસિંગ સાહેબે સંદેશો મોકલ્યો હતો કે ફેજનું અરમાન જળવવા માટે ફેજ ભાઈઓની સંપૂર્ણ તૈયારી છે. તમે અમારા વિષે ચિંતા ન કરતા, માત્ર તમારા સંયોગને પહોંચી વળવા તરફ જ સમગ્ર શક્તિઓને કેન્દ્રિત કરશો. કદાચ પોતપોતાના પ્રવૃત્તિ-વિસ્તારમાં જ લડી લેવાનો પ્રસંગ આવે અને અમે તમારી સહાય ન આવી શકીએ તો માફ કરશો.’ રાજગોપાલન કહેતા હતા.

‘મને તો એકલાં એકલાં યે પગલું ભરવાનો વખત આવી ગયો છે એમ લાગે છે, રાજગોપાલન સાહેબ !’ વીરેન્દ્ર ઊઠતો ઊઠતો કહેતો હતો.

‘મને તમારી સાથે જ ગણુજો.’ ખડગસિંહ કહેતા હતા.

‘અને હું યે તમારી પાછળ જ આવી પહોંચું છું, એ અચૂક ખ્યાલ રાખજો.’ રાજગોપાલન વિદાય આપતા વીરેન્દ્રને કહી રહ્યા હતા.

આમ જવાબદાર સાથીદાર સાથે ચર્ચાઓ કરીને વીરેન્દ્ર ઘર

તરફ પાછો ફર્યો ત્યારે સાંજના ચાર-પાંચનો સુમાર પહોંચી ગયો હતો. વેગમાં ચાલતી મોટરમાંથી એણે રસ્તામાં કામળા ઉપાડીને જતા મહાત્માજીને જોયા અને એણે મોટર ઊભી રાખતાં બુમ મારી: ‘અરે મહાત્માજી! હિંદી લોકોને તે કેટલીક ટાઢ લાગે છે કે કામળા ભેગા કર્યા જ કરો છો?’

‘શું કરીએ, ભાઈ? એટલી એમની આંતરિક નબળાઈ તારા પ્રયત્નો એમનામાં સંપૂર્ણ સખળાઈ ઉમેરી દેશે પછી મારે કામળા ભેગા કરવાના નહિ રહે.’ કહેતા મહાત્મા પાસે આવતાં બોલ્યા: ‘ક્યારે પ્રવાસમાંથી પાછો ફર્યો, ભાઈ?’

‘આજે સવારે જ, પણ અહીંની પરિસ્થિતિ બગડતી જાય છે એનો ખ્યાલ છે તમને મહાત્માજી?’ મહાત્માજી પાસે આવતાં વીરેન્દ્રે ધીમેથી પૂછ્યું.

‘ખ્યાલ તો પૂરેપૂરો છે, પણ અહીં કરતાં યે મલાયાની પરિસ્થિતિ વધારે ગંભીર છે, ભાઈ! ત્યાં ખાવા ખોરાક નથી, પહેરવા કપડાં નથી, વધારામાં સત્તાધીશો એ સ્થિતિનો લાભ લઈને કાળી મજૂરીએ લઈ જાય છે. ગામડાંના લોકોને જીજ્ઞાસુ નથી, એમની પડખે કોઈ મોટા માણસ નથી. મોટા માણસ બધા રાજકારણમાં રોકાઈ ગયા છે, એટલે ત્યાં વહેલી તકે પહોંચી જવા હું તો માગું છું.’ મહાત્મા બોલ્યા.

‘પછી અહીંના લોકોનું શું?’ વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘અહીંના લોકો માટે મારા પુરતું મેં કામ કરી નાખ્યું છે. બાકી તો તમે બધા છો જ ને? પણ તમારી આ કટોકટીભરી સ્થિતિમાં એની-અંજલિ અને એ બધા નારીવર્ગનું શું?’ મહાત્માએ સામે સવાલ કર્યો.

‘અમે કદાચ એવી પરિસ્થિતિમાં મુકાઈ જઈશું તો એમનામાં એકલાં ઊભાં રહેવાની શક્તિ નહિ હોય? છેવટ તમે તો હશે જ ને? સૌ દબિત જાતિઓના આધાર...’ કહેતાં વીરેન્દ્રે મહાત્માજીને નમન કરતાં મોટર વહેતી કરવા હુકમ આપ્યો.

વીરેન્દ્ર ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે એના માનસિક મંથને મુખની રેખાઓ ખેંચી લીધી હતી. ખંડમાં થઈને સીધો ઉપર જવા માટે એ દાદર તરફ વળ્યો કે એની બોલી: ‘કેમ, બહારની ખીજ ઘેર ઉતારાય એવા પુરુષ-સ્વભાવને અનુસરી રહ્યા છો કે શું?’

‘ના રે ના, એની! બહારની ખીજ ઓછી થાય એ માટે બહારની કેટલીક પ્રવૃત્તિઓમાંથી હાથ ખેંચી લેવાનો છેલ્લો પત્ર લખવા ઉતાવળે જતો હતો એટલે જરા...’ કહેતો વીરેન્દ્ર મુખની રેખાઓને આછા હાસ્યથી હળવી કરતો એની સામે બિભો રહી ગયો.

‘એ તો બાણે શુભ સમાચાર, પણ આ કંચન નારીસભાનો કાંઈક સંદેશો લઈને આવી છે એને તો કાંઈક જવાબ આપતા બન્યો?’ કહેતાં એનીએ પડખે બિભેલી કંચન તરફ આંગળી ચીંધી.

‘ઓહો! કંચન આવી છે? માફ કરજે હો, કંચન! તારો ખ્યાલ ન રહ્યો.’ વીરેન્દ્રે કંચન તરફ ફરતાં કહ્યું.

‘એક તો અમારા જેવાં નાનાં તરફ નજરે પણ ન કરવાનો ગુનો કરવો અને પછી મારી માગીને છટકવાનો ખીજો ગુનો ઉમેરવો—આમાંના એકેય ગુનાને અનુમોદન ન આપવું જોઈએ એમ અમારી નારીસભા કહે છે અને એ સમાના બંધનને અક્ષરશઃ પાળવા આ ક્ષુદ્ર સેવિકા બંધાયેલી છે!’ એમ કહીને કંચન ભારેખમ મોઢે બિભો રહી.

‘અરે ક્ષુદ્ર સેવિકા! તારી આજ્ઞાધારિતાનો મને ક્યાં પરિચય નથી? ખરે વખતે કાર્યક્રમોમાંથી છટકી જનાર તું અત્યારે મને ગુનામાં લેવા બંધનોને શિરોધાર્ય કરી રહી છે ને? ચાલ, તારી કર્તવ્ય-બૂલો ને મારી કર્તવ્ય-બૂલોનો છેદ બિડાવો. હવે કહે, શ્વા કામે આવી છે?’ વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

‘છેલ્લી પરિસ્થિતિનો અહેવાલ આ સાથે છે. આ સંયોગોમાં અમારે શું કરવું એ સંબંધે સંચાલિકાશ્રી આપની દોરવણી માગે છે.’ રમતિયાળપણું છોડીને તરત ગંભીરતા ધારણ કરતી કંચને કહ્યું.

બિભાબિભ વીરેન્દ્ર અહેવાલ વાંચી ગયો. વાંચીને એણે મૌખિક

દોસ્તવણી આપી : ‘અહેવાલ મારી પાસે રાખું છું. તારાં સંચાલિકા-શ્રીને કહેજે કે સંયોગો કટોકટી તરફ જઈ રહ્યા છે. કટોકટીમાં સ્ત્રીઓ આવી જાય તો પરિસ્થિતિ વધારે ગૂંચવણભરી બની જશે; માટે સમગ્ર પરિસ્થિતિનો ભોજ હળવો રાખવા ખાતર હાલ તુરત નારી-સલાની કેન્દ્રિત પ્રવૃત્તિઓ થંભાવી દેવી, વિસ્તારના વિભાગ પાડીને સંરક્ષણને લક્ષ્યમાં રાખીને પ્રવૃત્તિને વિકેન્દ્રિત કરી નાખવી.’

કંચન રવાના થઈ. એની આસપાસના વિસ્તારમાં કામે ગઇ અને વીરેન્દ્ર ઉપર ગયો. ઉપર જઈને એણે કાગળ ને કત્તમ હાથમાં લીધાં. એણે કાગળના સંબોધનની શરૂઆત કરી : ‘સીંગાપુર શહેર હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘના પ્રમુખ સાહેબ-’

સંબોધન બાદ જાપાનીઓ સાથે ઊભી થયેલી છેલ્લી પરિસ્થિતિની વિગતવાર ચર્ચાનાં ચાર પાનાં ભર્યા બાદ છેલ્લે પાને એ લખી રહ્યો હતો :

‘આ સંયોગોમાં હું સંઘની કારોબારીમાં રહી શકું નહિ. કેમકે સંઘ તરફથી સમગ્ર પ્રગ્નને જે વચનો અને વિશ્વાસ આપવામાં આવ્યાં છે એનો છડેચોક ભંગ થઈ રહ્યો લાગે છે. એનો સામનો કરવાની હું મારી ફરજ સમજું છું. પણ સંઘની કારોબારીના સભ્ય-સ્થાને રહીને એવો સામનો કરવાનો પ્રસંગ ઊભો થઈ જાય તો અનિચ્છાએ સંઘ એમાં સડોવાઈ જાય. સંઘને એ રીતે ન સડોવવાના ધરાદાથી કારોબારીના સભ્યસ્થાનનું હું મારું રાજીનામું મોકલું છું તે સ્વીકારવા કૃપા કરશો.

‘અંગત રીતે સંઘની હરેક પ્રવૃત્તિમાં સાથ આપવા પ્રયત્ન કરીશ. પણ વિશેષ તો મારી પ્રવૃત્તિ, મેં જ શરૂ કરેલી સંસ્થા નવજવાન સલા, તેમ જ મારી આસપાસના વિસ્તારનું લક્ષ્ય રાખવાનું રહેશે. સંઘના કારોબારી સભ્યસ્થાનની પ્રવૃત્તિઓમાંથી ફારેગ થઈને મારી એ મર્યાદિત જવાબદારીને હું વધારે વફાદાર રહી શકીશ એમ મને લાગે છે તો કૃપા કરીને...’

આ પ્રમાણે રાજીનામાના વીરેન્દ્ર છેલ્લા અક્ષર માંડી રહ્યો હતો.

ત્યાં એને કાને એક ચીસ સંભળાઈ. ચીસ બગીચા તરફથી આવી હતી. ચીસ બાદ શોર સંભળાયા. એ શોરમાં એનીનો અવાજ પણ સંભળાતો હતો. અવાજ જાણેથી બોલતો હતો, પણ શોરમાં શબ્દો પકડી શકાતા ન હતા. એનીનો અવાજ અને અન્ય શોર ભયને સૂચક હતા. તરત જ રાજનામા પર સહીના છેલ્લા શબ્દો માંડીને વીરેન્દ્ર એકદમ નીચે ઊતર્યો. શોર ચીના માળીના મકાન તરફથી જ આવતા હતા અને વીરેન્દ્ર માળીના મકાન ખાસે પહોંચ્યો.

પાસે જઈને જુએ તો મકાનની ઓસરીમાં ધમસાણું મચ્યું હતું. એની કોઠા જાપાની સિપાહીને ધક્કા મારતી બોલી રહી હતી : ‘બહાર નીકળ હરામખદા ! ઘરની બહાર નીકળ. એક યુવતી પર હાથ નાખીને...’

‘નહિ, નહિ નીકળું. એ યુવતી શંકાશીલ છે. એની પ્રવૃત્તિ નિહાળવા હું આવ્યો છું. સત્તા અનુસાર આવ્યો છું.’ જાપાની સિપાહી જવાબ આપતો હતો.

‘એ સત્તાવાળા ! હેડો ઊતર, હેડો ! કઈ સત્તા તને કાઠના ઘરની અંદર ઘૂસવા છૂટ આપે છે ?’ કહેતા વીરેન્દ્રે ઓસરી પર છલાંગ મારતાં ઘરમાં નજર કરી તો માળીની બહેન ધન્ય અસ્તવ્યસ્ત કપડે થરથરતી ઊભી હતી.

અત્યાર સુધી સ્ત્રીઓ સામે પોતાનો દોષ પકડાઈ જવાથી કાંઈક શરમાયેલો જાપાની સિપાહી કાંઈક પુરુષના પડકારથી છંછેડાયો અને ત્રાડ પાડી : ‘તું પૂછનાર કોણ ? સત્તા આપી છે જાપાની સક્તનતે, ઊગતા સૂરજનો ધ્વજ ફરકાવનાર સંદોહિત સક્તનતે !’

ધન્યુની સ્થિતિ નીરખીને ધૂંવાધૂંવા થયેલા વીરેન્દ્રે જાપાની પાસે છલાંગ મારતાં ત્રાડ મારી : ‘એનો પૂછનાર છું હું, મૂઠી અન્ન ખાનારો એક માનવી. કમળત ! નીચો ઊતર !’ કહેતાં વીરેન્દ્રે જાપાની સિપાહીને ધક્કો માર્યો.

ધક્કો લાગતાં સિપાહી નીચે જઈ પડ્યો, પણ ઊભો થતાં એણે પોતાના ખિસ્સામાંથી રિવોલ્વર કાઢી અને ત્રાડ મારી : ‘હડી જાઓ સ્ત્રીઓ ! સાત્રાજ્યના પ્રતિનિધિનું અપમાન કરનારનો હિંચકારો જીવ આ જગતમાંથી વિદાય કરવા દો. હડી જાઓ !’

‘જીવની વિદાય કરવાવાળો ન જોયો હોય તો ?’ કહેતાં વીરેન્દ્ર પોતે જ એસરી નીચે છલાંગ મારી. એ જ ક્ષણે જપાની સિપાહીએ રિવોલ્વર તાકી અને ઘોડા પર અંગુડો દબાવે એ પહેલાં ‘વીરેન્દ્ર-ભાઈ... પાછા હડી જાઓ !’ કહેતી એનીએ એસરીની કોર પરથી નૃત્યગત ચપળતાથી રીતસર પોતાના શરીરનો ધા કર્યો અને ઘોડો દબાવવા જતા જપાનીનો હાથ ડગાવી નાખ્યો. ‘થડ...’ કરતી ગોળી છૂટી અને વીરેન્દ્રના માથાનું નિશાન ચૂકીને ડાબા ખભાનો લે ચો ઉપાડતી ચાલી ગઈ. ધખ...ધખ... વહેતા લોહી સહિત, મરણિયા અનેલા વીરેન્દ્રે છલાંગ મારી અને સિપાહીને બાથમાં લીધો. શરીરના સમગ્ર જોરથી જપાની સિપાહીને નીચો નાખીને એના હાથમાંથી રિવોલ્વર પડાવવા વીરેન્દ્રે પ્રયત્ન કરી જોયો, પણ લોહી વહાવતા એના હાથે કાપ્યું ગુમાવ્યો અને જપાનીના હાથની પકડ ગુમાવી. જપાની ફરીથી રિવોલ્વરનો અવાજ કરવા જાય એ પહેલાં અવાજ સાંભળીને પાસેના ઘેરથી દોડી આવેલ ગુરુસ્વામીનો ભાઈ જપાની પર તૂટી પડ્યો હતો અને જપાનીના હાથને દબાવી દીધો હતો.

એક બાજુ ગુરુસ્વામીના ભાઈની મદદમાં આવી પહોંચેલ અન્ય પુરુષો જપાની સિપાહીને દબાવી રહ્યા હતા ત્યારે હાથ ઉપરની હુદય તરફની ધોરી નસ વાટે વેગબંધ લોહી વહ્યા જવાને કારણે એહોશ બનતા જતા વીરેન્દ્રને એની પોતાના ખોળામાં ખેંચી રહી હતી.

એહોશ અવસ્થામાં વીરેન્દ્રને એના મધ્ય ખંડમાં પહોંચાડ્યા બાદ સન્ધ્યાસિંગ માર માર વેગે પાસેના કોષ ડોક્ટરને તોડી આવ્યો હતો ત્યારે આ અકસ્માતની જાણ પડતાં કે. યામોનોટો પણ ડોક્ટરની સાથે વીરેન્દ્ર પાસે આવી પહોંચ્યા હતા. વીરેન્દ્રના વહેતા લોહીને

અટકાવવાના પ્રાથમિક ઉચ્ચારોની સફળતા મેળવીને ડૉક્ટર હૃદયને તપાસતા હતા ત્યારે વીરેન્દ્રના માથા પાસે બેઠેલી એનીનો શ્વાસ ઊંચો ચડી ગયો હતો અને એનીના મનનો પ્રશ્ન કે. યામોનોટો પોતે જ પૂછી રહ્યા હતા : ‘કેમ લાગે છે, ડૉક્ટર સાહેબ ? અમારા માનનીય કાર્યસાથીની શી સ્થિતિ લાગે છે ?’

‘સારું’ છે, ચિંતા જેવું જરાયે નથી, કેપ્ટન સાહેબ ! અતિ લોહી વહી જવાને કારણે હૃદય ઘણું કમજોર બની ગયું છે, પણ છ-આઠ કલાકનો આરામ પરિસ્થિતિને સારા સંયોગો પર મૂકી દેશે.’ ડૉક્ટર કહેતા હતા.

એક બાળુ આ પ્રસંગની જાણ થતાં અંજલિ તથા એનું કુટુંબ, મોતીચંદ શેઠ તથા એનું કુટુંબ તથા આસપાસના વિસ્તારનાં કુટુંબો વીરેન્દ્રની ખબર કાઢવા આવી રહ્યાં હતાં, એની હૃદયને અતિ મજબૂત બનાવીને ધૈર્ય જાળવતી એમને સૌને જવાબ આપી રહી હતી ત્યારે બીજી બાળુ કે. યામોનોટો ગિરફતાર કરેલ જાપાની સિપાહીને પૂછી રહ્યા હતા : ‘આ હિંદીના ગૃહ-વિસ્તારમાં તમે કેમ ધૂસ્યા હતા ?’

‘એક શંકાસ્પદ ચીની રમણીની તપાસ કરવા માટે, સાહેબ !’ નીચી નજર ઢાળીને સિપાહી જવાબ આપતો હતો.

‘એ ગૃહ-વિસ્તારમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલાં ગૃહ-માલિકની રજા લીધી હતી ? જાણ કરી હતી ?’ કે. યામોનોટો પૂછતા હતા.

‘એ પ્રાથમિક વિધિની આ તાબેદારથી ભૂલ થઈ ગઈ છે. તાબેદાર ભૂલ કબૂલ કરે છે.’ જાપાની સિપાહી નજર વધારે નીચી ઢાળીને જવાબ આપતો હતો.

નિયમના ભંગ બદલ આપણી સહતનત શી સજા ફરમાવે છે ?’ કે. યામોનોટો પૂછી રહ્યા હતા.

‘મોત.’ જાપાની સિપાહી જવાબ દેતો હતો.

‘સજા માટે તૈયાર છો ?’ કે. યામોનોટો પૂછતા હતા.

‘સંપૂર્ણ વિનયપૂર્વક.’ જાપાની સિપાહી જવાબ દેતો હતો.

‘ચાર કદમ પી...છે ટૂંકાર ! હાથ જિંચા !’ જાપાની અફસરે હુકમ કર્યો. જાપાની સિપાહીએ એનું પાલન કયું.

‘થડ...’ કરતી અફસરની રિવોલ્વરમાંથી ગોળી છૂટી. જાપાની સિપાહીના મસ્તકના પુરચા જોડી ગયા અને શરીર ફગોળાઈ પડ્યું.

‘એની યોગ્ય વિધિ કરી નાખજો.’ પાસે જોભેલા અન્ય જાપાની સિપાહીને ફરમાવતા કે. યામેનોટો વીરેન્દ્રની છેલ્લી હાલતના સમાચાર પૂછીને વિદાય થઈ ગયા.’

સાંજના સાત...સાડાસાત રાતના આઠ...નવ...દસ...અગિયાર ...બાર. વીરેન્દ્રના બંગલાને અંધારાંએ આવરી લીધો હતો. અંધારાંને નિઃશબ્દતાએ આવરી લીધી હતી અને નિઃશબ્દતાને ઘેરી ભયાનકતાએ. આ નિઃશબ્દ, ભયાનક, અધિકારઘેર્યા વાતાવરણ વચ્ચે આત્મસાત થઇને પાંચ ઓળા વીરેન્દ્રના બગીચાની પાછલી દીવાલ તરફથી સરકતા આગળ ચાલ્યા આવતા હતા. અધિકારને જ અનુરૂપ પહેરેલા પોપાક નીચે હાથ અને બગલમાં ભયાનક હથિયારો અને પિનાશક સાધનો દબાવીને તેઓ આંખમાં કાળ જરીને બગીચાના પાછલા દરવાજા પાસે આવીને થંભતા હતા. વાતાવરણ પોતે જ જાણે વાતાવરણથી કંપતું હતું અને એ કંપારીને પોતાનાં કાળ-પગલાંથી દબાવતા તેઓ જીવંતે જીવડવાની રાહ જોતા બેસતા હતા.

થોડી વારે બગીચાની અંદર નાનાં છોડ-ઝાડ વચ્ચેથી એક ઓરતને ઓળો એ તરફ આગળ ધપી રહ્યો હતો. જાણે કાળનું સ્વાગત કરવા માટે પગલાં માંડતો જતો એ ઓળો પાછલા દરવાજા પાસે પહોંચીને થંભી જતો હતો.

બહારના ઓળા અંદરના ઓળાને થોડી વાર થંભી રહેલો જોઈને અધીરાઈથી દરવાજો ઉઘાડવાનું નિઃશબ્દ સૂચન કરતા હતા. અંદરનો ઓળો ડોક હલાવીને નકાર બણતો હતો.

બહારના ઓળા એ નકાર સામે ભયાનક આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરીને અંદરના ઓળા પર ભયાનકતાનો ઓચાર ઢોળતા પૂછતા હતા,

આમનસામન સાંભળી શકે એટલા જ અવાજમાં ભારોભાર ભયંકરતા ઉમેરીને કહેતા હતા :

‘ ઉઘાડ દરવાજો. પરિસ્થિતિ સાનુકૂળ છે ને ? ’

‘ ના, પરિસ્થિતિ પ્રતિકૂળ છે. જાઓ, પાછા ચાલ્યા જાઓ. આજે સમય અનુકૂળ નથી. ’ અંદરથી જવાબ આપનાર એ ઝોળો હતો એક ચીની રમણીનો. એ ચીની રમણી હતી ઇન્ડો-ચીની. વીરેન્દ્રના ઘરમાં કામ કરનારી ચીના માળીની નાની બહેન.

‘ પણ ઇસમ આજે ઘરમાં જ છે. આજે બનેલા કાઠક અકસ્માતને કારણે ધવાયેલી સ્થિતિમાં હોઈને કશો સામનો કરવાની પણ એ સ્થિતિમાં નથી. આવી અનુકૂળ પરિસ્થિતિ છતાં..... ’ ઝોળા પૂછતા હતા.

‘ છતાં ચાલ્યા જાઓ, પાછા ચાલ્યા જાઓ. ’ રમણી કહેતી હતી.

‘ સફળતાને છેલ્લી ક્ષણે પહોંચેલી યોજનામાંથી પાછું ફરવું શા માટે ? ’ ઝોળા પૂછતા હતા.

‘ કારણ કે એ યોજનાની સફળતામાં આપણી પ્રવૃત્તિને નુકશાન છે. આજે એક ચીની ઓરતની લજ્જા ખાતર જ પોતાના જનને ખતરામાં મૂકી દેનારને મારવાથી આપણી પ્રવૃત્તિને કશો ફાયદો નહિ પહોંચે. પણ એ એક વ્યક્તિનો સવાલ ગૌણ છે. આટલા દિવસ એના ઘરમાં રહીને કરેલ નિરીક્ષણ પરથી, તેમ જ મારી પોતાની જ નજરે જોયેલી, પોતાના જ કાને સાંભળેલી હકીકતો પરથી સમગ્ર હિંદી પ્રવૃત્તિ વિષેનો મારો ખ્યાલ બદલાયો છે. કેટલાક સંયોગો અને આપણા આ કાર્યક્રમને કારણે એ હકીકતો ને ખ્યાલ મંડળ પાસે રજૂ નથી કરી શકી, પણ એ રજૂ કરવા હું વહેલી તકે આવી પહોંચું છું. આજના કાર્યક્રમમાંથી અટકવાની સમગ્ર જવાબદારી મારા પર લઈ લઉં છું. ’ રમણી કહેતી હતી.

‘ આજની નિશ્ચિત યોજનામાંથી તો પાછા નહિ ફરીએ. યોજનાને ગમે તે જોખમે અમલમાં મૂકવામાં જ આપણું ફળ માને છે. ’ ઝોળા કહેતા હતા.

‘તો એ યોજનાને નિષ્ફળ બનાવવા મારા જનને જોખમમાં મૂકતાં યે હું નહિ અચકાઉં.’ રમણી કહેતી હતી.

‘તારા જનને દયાવીને આગળ વધતાં અમે યે નહિ અચકા-ધએ.’ વધારે ઓળા ભયંકર થઇને કહેતા હતા.

‘મારો જન મામૂલી બાબત છે. પણ મારો જન જતાં જતાં તમે સૌ જોખમમાં મુકાઇ જશો. આજના કાર્યક્રમને તો અમલમાં નહિ જ મૂકી શકો, એવાં પગલાં આ ઓરત ભરી શકશે.’ ઓરતની ભયંકરતા પણ ઓળાની ભયંકરતાનો પ્રતિધોષ પાડી રહી હતી.

‘ખોં...ઓ... ખોંઓ...’ અવાજે દાદુ મકાનને ચક્કર લગાવવા પાસેથી નીકળ્યા અને ઓળા નમતા અધકારમાં જ દયાઇને સરકતા સરકતા અંતરધ્યાન થયા ત્યારે—

આછા આસમાની દીવાના પ્રકાશ તળે એની વીરેન્દ્રના પલંગના ઓશાકે બેઠી હતી. નિર્નિમેષ દૃષ્ટિએ એ વીરેન્દ્ર સામે તાકી રહી હતી. સમગ્ર પ્રાણુ, ભાવ, લાગણી—બધાં એનીની આંખોમાં એકત્ર થયાં હતાં, આંખો એ બધા ભાવને અમીરસમાં ઢાળી ઢાળીને વીરેન્દ્રના અંગ પર લેપી રહી હતી અને એનીનું આણુ આણુ વીરેન્દ્રની કુશળતા વાંછી રહ્યું હતું. વીરેન્દ્રના મૂર્ચ્છા—સમાપન માટે દિલ આરઝૂ પોકારી રહ્યું હતું. આંખની સહાયે હાથ—અંગુલિઓ આવીને અમીરસ વહાવતી વીરેન્દ્રના મસ્તક પર મૃદુ સ્પર્શ ફેરી રહી હતી.

એક ધ્યાન, એક ચિત, એક નજર, એક આરઝૂ, એક ઇચ્છા—એનીનો સમસ્ત પ્રાણુ આવાં અનેક ઐક્યમાં એકરૂપ બનતો જતો હતો.

ધીમે...ધીમે...ધીમે...સમય વહી રહ્યો હતો...એનીની આરઝૂનો સાક્ષી બનતો સમય સહાનુભૂતિમાં ધીમે ધીમે વહી રહ્યો હતો.

મધરાત વીતી અને વીરેન્દ્ર સળવળ્યો. એની વીરેન્દ્ર પર ઢળી. વીરેન્દ્રે હળવે...હળવે...આંખ ઉઘાડી...આંખ ઊઘડવા છતાં કશું ન સમજી શકી...એનીની સામે તાકી રહી...એની વીરેન્દ્રના કપાળે આંગળાં ફેરવતી રહી.....આંગળાંમાં પોતાના આત્માને ઉતારતી રહી.....

‘ જાગ્યા વીરેન્દ્રભાઈ ? ’ માત્ર એ શબ્દોમાં જ પોતાના અંતરને વ્યક્ત કરતી એની બોલી.

માંડ માંડ એનીના શબ્દોને પકડતો વીરેન્દ્ર ફરીથી એની સામે તાકી રહ્યો. ધીમે ધીમે વીરેન્દ્રની સામે સાંજનો પ્રસંગ તાદૃશ્ય થતો ગયો. વીરેન્દ્ર સજ્જાન થતો ગયો...પોતે જાપાની સિપાહી તરફ છલાંગ મારે છે...જાપાની સિપાહી રિવોલ્વર તાકે છે...ગોળી છોડે છે...એની પોતાના દેહને વચ્ચે ફેંકે છે અને...

વીરેન્દ્રે નજર ઊંચી કરી. એનીની સામે નજરને કેન્દ્રિત કરી. માથા પર એનીની ફરી રહેલી આંગળીઓનો સ્પર્શ સમજતો ગયો અને હળવેથી જમણા હાથ ઊંચો કરીને એણે એનીના હાથને પકડી લીધો. હળવેથી હાથને ખેંચીને પોતાની છાતી સાથે દબાવતો એ બોલી ઊઠ્યો : ‘ એની ! ’

ખીજ હાથથી વીરેન્દ્ર પર હાથ ફેરવતી એની બોલી : ‘ વીરેન્દ્રભાઈ ! ’

‘જાપાનીઝોને ઘોખા દિયા’

‘મા’ રા ૨૫૦ સિપાહીઓ મને પાછા આપો, નહિ તો હું આઝાદ હિંદ ફોજનો ઉઘાડો વિરોધ કરીશ. આઝાદ હિંદ ફોજને તોડી પાડીશ. મારા ૨૫૦ સિપાહીઓ પાછા અપાવો.’

આવા ઉઘાડા શબ્દોથી દિલાવરખાં સાહેબે આઝાદ હિંદ ફોજમાં ધમાલ મચાવી હતી. આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાયા બાદ એમને સેકન્ડ લેફ્ટેનન્ટના હોદ્દાથી દાખલ કરીને લેફ્ટેનન્ટ કર્નલના માનવંત હોદ્દા પર મૂકવામાં આવ્યા હતા અને જે સ્થળે લશ્કરી ઉમેદવારને હથિયાર અને દિમાગની તાલીમ આપીને સિપાહી બનાવવામાં આવે છે એવી લશ્કરી તાલીમ શાળાનું અગત્યનું કાર્ય એમને સુપરત કરવામાં આવ્યું હતું.

મલાયાની ધરતી પર હારી ચૂકેલી બ્રિટિશ સદતનત પાસેથી પડાવી લીધેલાં હથિયારોમાંથી થોડાંકની સોંપણી જાપાનીઝોએ આઝાદ હિંદ ફોજને કરી હતી. એ થોડાંક હથિયારો વડે હથિયાર કરતાં વિશેષ વજ્ર હૈયાની તાલીમ આપતા દિલાવરખાં સાહેબે પોતાના જવાનોને ટેન્ક, ફાઈટર અને વિમાન વિરોધી તોપોની તાલીમ આપવા માટે એ સાધનોની માગણી જનરલ સ્ટાફના વડા લેફ. ક. જીવાનસિંમ સાહેબ મારફત કરી હતી. એ માગણીઓનો હર્ષપૂર્વક સ્વીકાર કરીને જાપાનીઝોએ એવાં જખરાં સાધન ફાજલ પાડી શકવાની મુશ્કેલી જણાવી હતી. પણ ફોજમાંથી કુશળ સિપાહીઓ સુપરત કરવામાં આવે તો તેમને જાપાન લઈ જઈને ટૂંક સમયમાં જ તાલીમ આપવાની વ્યવસ્થા કરી દેવાની તૈયારી બતાવી હતી.

એ તૈયારીના જવાબમાં દિલાવરખાંએ તાલીમ શાળામાંથી જોરદાર અને સમજદાર ૨૫૦ સિપાહીઓ જુદા તારખ્યા હતા અને એમને માદરે વતન અને ફોજનું શાન તેમ જ અરમાન જળવવાની શિખામણ સાથે જાપાની સત્તાધીશોને સુપરત કર્યા હતા.

આ સિપાહીઓને વિદાય કર્યા બાદ એ માસ થયા છતાં ન તો એમના તરફથી કશી પહોંચ આવી હતી કે ન તો એમની તાલીમના કશા સમાચાર આવ્યા હતા. વિશ્વયુદ્ધના સંયોગોમાં સમાચાર મોડા જ આવે એમ સમજનાર દિલાવરખાંએ આટલો લાંબો વખત રાહ જોયા બાદ પોતાના સિપાહીઓ વિષે પૂછગાછ શરૂ કરી ત્યારે પ્રથમ તો જાપાનીઓએ જવાબના આપાડા કર્યા હતા. એ પછી યુદ્ધસંયોગોનું બહાનું આપીને સમાચારના લેવડદેવડની મુશ્કેલી રજૂ કરી હતી.

આવા વલણ અને જવાબથી પોતાના સિપાહીઓને જાપાન લઈ જવામાં આવ્યા છે કે કેમ એ વિષે જ એમને શંકા જાગી હતી અને એમણે પોતાના સિપાહીઓને પાછા મોકલી દેવા માગણી કરી હતી. આ માગણી એમણે જનરલ સ્ટાફના વડા પાસે નોંધાવી હતી. એમની મારફત એ માગણી હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘની કાર્યકારી સમિતિ સમક્ષ રજૂ થઈ હતી. ત્યાંથી એ સંઘના પ્રમુખ પાસે પહોંચી હતી અને છેવટ જાપાનીઓ પાસે પણ પેશ થઈ હતી.

પણ જાપાનીઓ જવાબ આપતા હતા: ‘તમારા સિપાહીઓ સુખરૂપ છે. તાલીમ પ્રગતિ પ્રશંસાપાત્ર છે. અધૂરી તાલીમે પાછા મોકલવાનો અર્થ નથી.’

હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘના પ્રમુખ જવાબ આપતા હતા: ‘મિત્ર સત્તા પાસે આવી અધવચ્ચે માગણી કરવાથી વિશ્વાસ-વાતાવરણમાં બાધ આવશે. હું પોતે અંગત રીતે તપાસ કરવા પ્રયાસ કરું છું.’ કાર્યકારી સમિતિ ઠરાવતી હતી: ‘આ પ્રશ્ન પ્રમુખ સાહેબે પોતાના હાથમાં લીધો છે, એટલે વિશેષ પગલાં ભરવાની જરૂર નથી.’

જનરલ સ્ટાફની વડા જુવાનસિંગે જવાબ આપતા હતા : ‘કશા પુરાવા વગર માત્ર શંકાથી આપણે વધારે શું કરીએ? પુરાવો મળે તો તમારે બદલે હું જાપાનીઓ સાથે ભરી પીવા તૈયાર છું. આજે જ્યારે આઝાદ હિંદ ફોજની કેટલીક ટુકડીઓ આક્રમણ અર્થે હિંદની સરહદને મોરચે જઈ પહોંચી છે અને ખીજી ટુકડીઓ જવાની તૈયારીમાં છે એવે વખતે માત્ર શંકાથી ભરાયેલું પગલું આપણા જ ધ્યેયને નુકશાનકર્તા નીવડશે.’

આ જવાબોથી દિલાવરખાંને જરા યે સંતોષ થયો ન હતો. જાપાનીઓ પ્રત્યે એમની શંકા વધતી જતી હતી અને પોતાના સિપાહીઓ માટે ચિંતા વધતી જતી હતી. જાપાનીઓ અને હિંદી સાથી અમલદારો પ્રત્યે એમનો રોષ વધતો જતો હતો.

આવી શંકા, ચિંતા અને રોષથી ધમધમતા દિમાગે દિલાવરખાં જનરલ સ્ટાફની કચેરી સાથે ફોન જોડાતા, તાલીમ શાળાનું કાર્ય પતી ગયા બાદ કહી રહ્યા હતા: ‘મારા સિપાહીઓ પાછા અપાવો. નહિ તો હું આઝાદ હિંદ ફોજને ઉધાડો વિરોધ કરીશ. ફોજને તોડી પડાવીશ.’

‘આપને મહોબ્બતખાં સાહેબ મળવા માગે છે, સાહેબ.’ એમનો અડદલી સલામ ભરીને કહેતો હતો.

‘આવવા દે એમને.’ દિલાવરખાં ફોન પર ચાલતી વાતચીત થંભાવીને જરાક વિચારમાં પડી જતા કહેતા હતા.

‘કાંઈ બેજર મુસ્લિમ આપની મુલાકાત માગે છે, સાહેબ!’ બહારથી આવીને વિધિપૂર્વક સલામ કર્યા બાદ સામેની ખુરશી પર બેસવાને બદલે બિલા સ્કીને જ લશ્કરી તાલીમશાળાના મદદનીશ અધિકારી મહોબ્બતખાં કહી રહ્યા હતા.

‘એની સાથે તમે જ જે કાંઈ હોય તે પતાવી લો ને?’ હજી યે હાથમાં ફોન રાખીને અધીરાધથી બેઠેલા દિલાવરખાં કહી રહ્યા હતા. આઝાદ હિંદ ફોજમાં જોડાયા પહેલાં અને પછી યે, મલાયામાં વસતા

મુસ્લિમોને અનેક રીતે રાહત અને સહાય આપનાર દિલાવરખાંએ હમણું પોતે સિપાહીઓની આ ચિંતામાં પડ્યા હોવાથી એ કામ પોતાના મદદનીશ અધિકારી મહોબ્બતખાં સાહેબને સોંપી દીધું હતું, તેથી એમને જ એ કાર્યની સોંપણી કરી. જવાબમાં મહોબ્બતખાંએ કહ્યું: ‘શી મદદ જોઈએ છે-એમ એ બેજાર મુસ્લિમને અમે પૂછીએ છીએ તો એ જવાબ જ નથી આપતો અને ખુદ આપને જ મળવાની માગણી કરે છે. ચાર કલાકથી એની એ જ માગણી રહ્યા કરી છે. એટલે જ આપની પાસે આવવું પડ્યું છે.’

‘હી...ક. મોકલી દો એને અહીં.’ દિલાવરખાંએ થોડી વાર વિચારમાં પડીને ‘નછૂટકે જવાબ આપ્યો. બેજાર મુસ્લિમો પ્રત્યેની એમની મમતા અને ચાહને કારણે ધણું લોકો એમને માત્ર મળવાની થે માગણી’, કરતા અને બીજા કોઈ પણ રાહત કરતાં એમની મીડી જખાનથી સંતોષ પામી ચાલ્યા જતા. અત્યારે ત્રિવિધ વ્યથામાં મૂંઝાતા દિલાવરખાંને પોતાની આ પ્રજાપ્રિયતાનું દુઃખ થયું.

થોડી વારે એ લઘરવધર મુસ્લિમ હાજર થયો. કાળા કાળા એના સૂકા બદન પર ગંધાતાં ને ફાટ્યાંતૂટ્યાં લૂગડાં લટકતાં હતાં. અંગ પર મેલ ને મોઢા-માથા પર જંથરપીંથર વાળ ફરફરતા હતા. આવીને એ દિલાવરખાં સામે તાકી રહ્યો.

હજી એ ફોન હાથમાં રાખીને અધીરાઈથી બેઠેલા દિલાવરખાંએ આ બેજાર મુસ્લિમ પ્રત્યે રાખી શકાય એટલી મમતા જળવીને પૂછ્યું: ‘બોલો ભાઈ, શી જરૂર છે ? કેમ આવ્યા છો ?’

દિલાવરખાંની પડખે બેઠેલ કારકુન, પાસે બિબેલ મહોબ્બતખાં અને સાથે બિબેલ અડદલી તરફ નજર નાખીને દયામણા અવાજે આગંતુકે કહ્યું: ‘આપને એકલા મળવું છે, સાહેબ !’

ક્યારેક ક્યારેક મુસ્લિમ ઓરતો પર જપાની સિપાહીઓ અત્યાચાર કરી નાખતા કે જપાની સિપાહીઓએ આપેલ નાણાં-ધરણાંને લોભે કોઈ કોઈ ઓરતો પોતાના મરદને છોડીને ચાલી જતી-એવા

પ્રસંગોમાં સહાય માગનાર મરદ એકાંત માગતા અને એવું એકાંત દિલાવરખાં આપતા. પણ આજે આ બેઝર મુસ્લિમની માગણીએ એમને અધીરા કરી ચૂક્યા. છતાં યે વહેલું પતાવવાના ધરાદાથી પાસેના ખંડમાં જવા આગંતુક મુસ્લિમને સૂચના કરી અને પોતે એની પાછળ ચાલ્યા. ખંડમાં દાખલ થયા બાદ હળવેથી હાથને પાછળ લઈ જઈને દિલાવરખાંએ બારણાને આડું અડકાડ્યું. ખંડમાં દિલાવરખાં સિવાય બીજું કોઈ જ નથી એવી નજર ફેંકીને ખાતરી કરી લીધા બાદ પેલા મુસ્લિમે પોતાની લથડતી ચાલને જરાક તેજ કરી અને માંગા મોઢાની રેખાઓને સ્વાભાવિક કરી. દિલાવરખાં એના આ આચરણ-પલટા સામે અન્યબીભરી નજર નાખે એ પહેલાં એમની સામે બોલો રહીને સલામ ભરતો એ આગંતુક બોલ્યો: ‘મને ઓળખી શકો છો, સાહેબ ?’

‘ના...કોણુ તું?’ એના તરફ વિશેષ અન્યબીભરી નજર ઠેરવતાં દિલાવરખાંએ પૂછ્યું.

‘હું બિલાલ. મરિયમનો ભાઈ.’ આગંતુકે પોતાના નામ સહિત વિશેષ ઓળખ પણ આપી દીધી.

‘તું અહીં ? આવે વેશે ? તું તો મરિયમથી રિનાઇને વહાણુ હંકારીને ચાલ્યો ગયો હતો ને ?’ દિલાવરખાં અન્યબીભમાં બોલી બેઠ્યા. ઓળખાણુ પડ્યા બાદ એ બિલાલના મુખની પુરાણી પરિચિત રેખાઓ પકડવા લાગ્યા.

‘હા, સાહેબ ! એ જ હું, બિલાલ અબુ પોતે. ઘણી યે મેં મરિયમને વારી હતી કે આ હિંદના મુસ્લિમ રહીમની પાછળ ગાંડી થા મા. આપણા અમા જેની સાથે તારા નિકા પડાવવાનું કહી ગયા છે એ આપણા મુલકના કાસમ સાથે જ તારું ઘર માંડી દે. પણ એ માની નહિ. તમારા અડલ્લી રહીમનું ઓઢણું ઓઢીને બેસી ગઈ અને હું જાપાની સરકારનાં સંપાન હંકારવા ચાલ્યો ગયો હતો.’ બિલાલ બોલીને અટકી ગયો.

‘તો પછી આજે અચાનક અહીં આવે વેશે કેમ આવ્યો ? જપાનીઓએ તને કાંઈ હુરાન કર્યો છે ?’ બિલાલની આટલી લાંબી વાતમાંથી કાંઈ જરૂરી વાત નહિ નીકળવાથી દિલાવરખાંએ પોતે જ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘આવ્યો તો છું એ મરિયમના ધણીનો તમને સંદેશો પહોંચાડવા.’ બિલાલ બોલ્યો.

‘કેનો ? રહીમનો સંદેશો ? એનો સંદેશો તારી પાસે ક્યાંથી ?’ અબ્બાસ થતા દિલાવરખાંએ અધીરાઇમાં વચ્ચેથી જ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

પણ બિલાલના જવાબમાં અધીરાઇ કે ઉતાવળ કશું ન હતું. એની સ્વભાવ-સહજ આગસ અને નિરાંતવાપણાથી એ બોલ્યો : ‘વાત તો એમ હતી કે સાહેબ ! હું તો જપાની સરકારનાં સંપાન હંકારતો ને ધરિયામાં ખેપ નાખ્યા કરતો. થોડાક મહિના પછી થયું કે લાવ, મરિયમ પાસે જઈ આવું. ગમે એમ તોય એક ઉદરમાં આજોટેલી એકની એક બહેન છે. બેહિસ્તમાં બેઠેલાં અમ્મા ને અબ્બાના રુહને મારા ગુસ્સાથી રંજ આવશે. એટલે મરિયમ પાસે આવ્યો. આવીને જોયું તો બહેન સુખી હતી. મને થયું કે ખુદાને ગમ્યું તે ખરું. બહેન સુખી છે તો ઘણું છે. એ પછી વખતોવખત એની પાસે આવતો જતો. બે મહિના પહેલાં એક વખત હું એને મળવા ગયો તો એ કહે : ‘ભાઈજીન ! તું તો ઇસ્ટીમરમાં થે કામ કરી આવ્યો છો. સંપાનને બદલે ઇસ્ટીમરમાં તારી બદલી કરાવ ને ?’ મેં પૂછ્યું : ‘કેમ બહેન ?’ તો એ કહે : ‘મારો રહીમ જપાન ઇન્કમ લેવા જાય છે. મને કાણ જાણે કેમ આ પેલ્સીત (જીન : ભૂત) જેવા જપાનીઓનો ડર લાગે છે. તું ઇસ્ટીમરમાં બદલી કરાવી નાખ તો વખતોવખત જપાન આંટા મારી શકે અને મને એના વાવડ પહોંચાડી શકે.’ એને ગાંડીને ક્યાં ખબર હતી કે સંપાન કરતાં ઇસ્ટીમરનાં કામ કેવા જોખમી હોય છે ? એમાં તો હાલતાંચાલતાં પેલ્સીત જેવા જપાની માથાં ઉડાડી દે છે એ ગભરૂડીને ક્યાંથી ૧૭

ખબર ? પણ મને થયું કે બહેનનું વેણુ છે. શાદી કર્યા બાદ એને કાંઈ હાથમાં નથી દીધું. લાવ આટલું કરીને એનો જીવ રાજી કરું. એટલે માથાં પછાડીને મેં ઇસ્ટીમરમાં બદલી કરાવી અને તમારા સિપાહીઓ ગયા એ ઇસ્ટીમરમાં બોટમિયો (અમુક અમુક અંતરે દરિયાનું તળ માપનારો) બન્યો અને એમની સાથે ભપડ્યો.’

આટલું લાંબું કહીને જિલાલ વળી થાક ખાવા રોકાયો.

‘ઓહો ! તું એ જ સ્ટીમરમાં હતો એમ ? ત્યારે અમારા એ સિપાહીઓના શા ખબર છે ? તારા બનેલી રહીમના શા સમાચાર છે ?’ દિલા-વરખાંએ ખુરસીના હાથા પર હાથ મૂકતાં પ્રશ્ન કર્યો.

‘એ જ કહું છું ને, સાહેબ ? અમારી ઇસ્ટીમર પહેલાં સીધી જાપાનને મારગે હાંકવાને બદલે બોર્નીઓ તરફ હંકારવાનો હુકમ દીધો. મોટો સા’બ કહે કે એટલી લાંબી સફરમાં ક્યાંક દુશ્મનના બંબ માથે પડે માટે ઇસ્ટેશન કરતા કરતા જાવું છે. ત્રીજે દિવસે બોર્નીઓના પોન્ટીઆક પહોંચ્યા. ત્યાં રાત ગાળીને પાછો દખણાદી ઇસ્ટીમર હાંકવાનો હુકમ દેતાં મોટો સા’બ કહે કે ચીનાઇ દરિયો જોખમી છે, બોર્નીઓના દખણાદે કાંઠે થઈને જાપાન પહોંચવું છે. બીજા પાંચ દિવસે લોટ પુલાઉ [ટાપુ] પહોંચ્યા બાદ એાતરાદી ઇસ્ટીમર હંકારવાને બદલે ઇસ્ટીમરને ઉગમણી જ હંકારવાનો મોટા સા’બે હુકમ દીધો કે તમારા સિપાહી બોલ્યા : ‘જાપાન તો આમ એાતરાદો આવ્યો ને આમ ઉગમણા ક્યાં લઈ જાઓ છો ?’ મોટા સા’બ કહે : ‘છાનામાના બેઠા રહો. જ્યાં ઠીક પડે ત્યાં લઈ જાશું.’ તમારા સિપાઈ સામા થયા. કહે કે ‘તમને ઠીક પડે ત્યાં જવા નથી આવ્યા. વાત કરો, ક્યાં લઈ જવા છે ?’ મોટો સા’બ કહે : ‘લઈ જવા છે ન્યુગીની માથે, તમારા ને અમારા દુશ્મન સામે લડાઈ લડવા.’ તમારા સિપાઈ કહે : ‘અમારા દુશ્મન સામે તો અમારા દેશની સરહદે અમારે લડવા જવાનું છે. અત્યારે તો ઇલમ લેવા નીકળ્યા છીએ. હાંકો વહાણ જાપાન તરફ.’ મોટો સા’બ કહે :

‘એમ વહાણુ નહિ હંકાય.’ અને પછી એમાંથી થયું દંગલ.’

આટલું કહીને ફરી પાછો બિલાલ આરામ લેવા અટક્યો.

‘પછી ? પછી શું થયું ?’ દિલાવરખાંએ વાતને ચાલુ રાખવાની ઉતાવળ કરતાં પૂછ્યું.

‘પછી બીજું શું થાય ? તમારા સિપાઈઓએ હાથ પડ્યું એ ઉપાડ્યું ને થયા સામા. જપાની પેલ્સીનાએ હથિયાર ઉપાડ્યાં ને તમારા સિપાઈઓએ લોઢાં ને લાકડાં લીધાં, બારી ને બારણાં તોડ્યાં, આઠ પેલીસ્તા મરી ગયા ને તમારા સત્તર જણા. એ પછી પકડી પકડીને બધાને બધાને કોટડીમાં પૂરી દીધા. બે દિવસ જકડોજકડ રાખ્યા. ત્રીજે દિવસ મોટો સા’બ કહે : ‘આમને ખાવા આપો. ખાશે તો જીવતા રે’શે ને જીવતા રે’શે તો આપણને કામ આવશે.’ મારો જીવ પણ હાથ નો’તો રે’તો. બીજાનું તો દીક, પણ બહેનના મરદનું શું થયું હશે એ વિચારથી જીવ બળતો હતો. મનમાં થાવું’તું કે માંડ બિચારી બેન એનું મનજોગું ઘર માંડીને બેઠી’તી ત્યાં આ હોખાળો ક્યાં થયો ? જીવતો હોય તો રહીમ ક્યાંક મળી જાય એ ખ્યાલથી ખાણું પહોંચાડનારા બખરચી સાથે ભળી ગયો ને બાકારામાંથી ખાણું પહોંચાડવા લાગ્યો. મોડી રાતે રહીમ નજરે પડ્યો. માથું ફાટી ગયેલું, ને કાન ચિરાઈ ગયેલો. આખે અંગે તો થયું હોય એ ખરું. એ મને જોઈને તાડી રહ્યો, હું એને જોઈને. બે દિવસ ભાણું પહોંચાડ્યું. ત્રીજે દિવસ એણે ઇંશારો કર્યો. મેં કહ્યું : ‘બોલી નાખ. કાઈ નથી અડખેપડખે.’ કહે કે ‘અમારું તો થાવું હશે એ થાશે, પણ અમારા મુલકનાને અમારો સંદેશો પહોંચાડીશ ? તારી બેનને મારો સંદેશો પહોંચાડીશ ?’ મેં એ કહ્યું : ‘મારું એ થાવું હશે તે થાશે ? દુધ દે સંદેશો.’ કહે કે ‘કાલ આવજો.’ બીજે દિવસ ગયો ને એણે લૂગડાનો એક ટુકડો દીધો. એમાં પોતાના હાથ માથે જ ચીરો પાડીને ખૂનથી લખી દીધેલું. મેં કહ્યું કે ગાંડા ! આમ હવું તો કહેવું હવું ને ? ગમે એમ કરીને કાગળ-પેન્સીલનું કરત.

પણ પછી વાતનો વખત ન હતો. કટકો મેં લઈ લીધો અને એને કહ્યું: ‘અલ્લાખેલી !’

આમ કહેતાં બિલાલે કેડે વીંટલાં ચીથરાં અને પટ્ટા છોડવા શરૂ કર્યા અને વાત પણ ચાલુ રાખી: ‘પછી તો સાહેબ! મેં જે રાતને વખતે બોટમનો આંકડો આપીને પાચખાનામાંથી ખાબકીને ભાગી છૂટ્યો, કાંડે જઈને એક સંપાન પકડી. મારે વળી કયો કાંડે ને કઈ સંપાન અગ્નિમાં હતાં? સંપાન હાંકતો જાવે પહોંચ્યો, જાવેથી સુમાત્રે આવ્યો ને સુમાત્રેથી આ સીંગાપોર માથે. પેલાં જંગલને કાંડે ઊતરીને આ બાળુ આવ્યો. પહોંચ્યું હતું તો ધણું વહેલું, પણ પેલ્લીતાનાં સંપાન અને ઇસ્ટીમર એટલાં આથડે છે કે ક્યારે એને હાથ પડી જવાય ને ક્યારે પકડી જાય એ ન કહેવાય. છટકતાં આ દોઢ મહિનો નીકળી ગયો અને...લ્યો આ રહીમનો કટકો. કહેતાં કેટલાં જે ચૂંથા ને ગંધાતા પટ્ટા છોડીને મેલોડાટ નાનકડો લૂગડાનો ટુકડો કાઢીને બિલાલે દિલાવરખાંના હાથમાં મૂક્યો.

એકદમ હાથમાં ટુકડો લઈને, ઝપાટાબંધ ઉઘાડી, એની ધડી સરખી કરતાં દિલાવરખાંએ ટુકડા પર નજર ફેરવી. લોહીના લાલચોળ જરાક રેળાઈ ગયેલા અક્ષર, દોઢ દોઢ માસની રઝળપાટથી ચોળાઈ ગયેલા એના મરોડ. પણ અક્ષરના મરોડ તો એમની પાસે વરસો સુધી અંગરક્ષક તરીકે રહી ગયેલ રહીમના જ. ટુકડામાં લખ્યું હતું :

‘સાહેબ! આપણી મિત્રસત્તા અમને તાલીમ આપવાને બદલે ન્યુગીની ઉપાડી જાય છે. તાલીમ મેળવવાની કુશળતા બતાવવાનો મોકો અમને નથી મળ્યો. આપણા વતનની શાન જાળવવાનો મોકો મળ્યો છે. આપની તાલીમ અમને એ મોકો શાનદાર બનાવવાની તાકાત આપી દેશે. એ વિષે નિઃશંક રહેજો. માત્ર ત્યાં રહેલા અમારા દોસ્તોને અમને મળ્યો છે તેવો જ મોકો ન સાંપડે એ એતવવા આટલું જણાવ્યું છે. વિશેષ તો આ ટુકડો લાવનારને મોઢેથી જ સાંભળજો. આપની નિગાહ નીચે જાનફેસાની કરવાની તક નહિ

મળે એનો અફસોસ છે. પણ આપના સખૂત ખુદાકી નિગાહ નીચે ગમે ત્યાં અમલમાં મૂકવાની ખુશનસીબી છે. દુઆખેર... આપનો ગુલામ... રહીમ...’

સંદેશાનો ટુકડો વાંચી રહ્યા બાદ ઘડીભર દિલાવરખાંની આંખો પડખેની આરી તરફ નિહોતુક મંડાઇ રહી. એ પછી એમની નજર સામેથી હિંદી લશ્કરમાં એમને કમીશન મળ્યું ત્યારથી એમના અડદલી સહિત અંગ-રક્ષકનું વફાદાર કાર્પ બળવનાર રહીમ અને એમણે પોતાના ભાઈસમા ભાવથી તાલીમ આપેલ ૨૫૦ સિપાહી તરી વળ્યા. એમને પોતાના વતનની શાન ખાતર ખૂનખાર ઝૂઝતા કદખ્યા એ સાથે જ એમના મનમાંથી ઘડી પહેલાંની પેલી અધીરાઇ અને શંકા દૂર થયાં. ચિંતા પણ પાર્શ્વભૂમાં ચાલી ગઇ અને સમગ્ર મનમાં રોષ છાઇ ગયો.

રોષમાં ને રોષમાં દિલાવરખાં ઊભા થઈ ગયા. સામે બિલાલ બેઠો છે એ ભૂટી ગયા ને બહાર જવા તૈયાર થયા કે બિલાલ બોલ્યો : ‘અને સાહેબ ! મારે મરિયમને તો સંદેશો હજી પહોંચાડવાનો બાકી છે, એને જાની રાખતાં ને દુઃખ ઓછું કરતાં મારા લોહીનું પાણી થશે. એ તો દીક, પેલા પેલીસ્તા મારી પાછળ પડ્યા હશે. એમને હાથ પડ્યો તો મારી યે ખેર નથી ને મારી બહેનની યે ખેર નહિ રહે. સાહેબ !’

‘હા, હા ! એની યે વ્યવસ્થા કરું છું. મરિયમને દિલાસો આપવા હું યે આવીશ. રહીમ જીવતો રહે કે કામ આવે તો યે અમારા હિંદના રિવાજ મુજબ મરિયમ એની ઓરત છે. એની બધી જવાબદારી મારે માથે રહેશે. અને તારો વાંકો વાળ ન થવા દેવાની યે જુમેદારી મારે માથે છે. બેફિકર રહેજે.’

આમ કહેતા દિલાવરખાં બહાર નીકળ્યા. તરત જ એમણે પોતાના મદદનીશ મહોબ્બતખાંને બોલાવ્યા બાદ ઝડપથી કેટલીક વાતો પતાવી લીધી. થોડા સમય બાદ મહોબ્બતખાં બિલાલ અમુને રાહત વિભાગમાં લઈ જઈને કોઈને ખ્યાલ ન આવે એ રીતે

છાવણી માંહે આવેલ પોતાના બંગલાની પાછળનાં ઓરડામાં સુરક્ષિત સ્થાને બેસાડી રહ્યા હતા ત્યારે દિલાવરખાં મોટરમાં બેસીને અપાટા-બંધ જનરલ સ્ટોકના વડા જીવાનસિંગ સાહેબની કચેરી જ્યાં હતી એ નેસૂત છાવણી તરફ જઈ રહ્યા હતા.

મોટરમાંથી ઊતરીને એમણે નજર કરી તો છાવણીના ત્રિશાળ મેદાનમાં આઝાદ હિંદ ફોજની બે બટાલિયન બગલથેલા અને વોટર-બેગના સરંજામ સહિત તૈયાર થઈને ગોઠવાતી હતી. બટાલિયનની અંદર વિભાગીય અમલદારો પોતાની નીચેના સિપાહીઓને તૈયાર થવાના તથા ખૂટતા સિપાહીઓને હાજર કરવાના હુકમ આપી રહ્યા હતા. લાંબી મુસાફરી માટેનાં અન્ય સરંજામ અને સાધનો વ્યવસ્થિત કરવાની સૂચનાઓ આપી રહ્યા હતા. એ હુકમ અને એ સૂચનાઓ અનુસાર સિપાહીઓ છાવણીની બરાક તરફ દોડતા હતા, સ્ટોર-રૂમ તરફ દોડતા હતા, ઓફિસ-રૂમ તરફ દોડતા હતા અને ખૂટતા સિપાહીઓને હાજર કરતા હતા, જરૂરી સાધન-સરંજામ હાજર કરતા હતા અને જોઈતી વસ્તુઓ માટે રજાચિઠ્ઠીઓ લખાવી લાવતા હતા.

એ બંધી બમાલ સામે નજર કરીને દિલાવરખાં સીધા જીવાનસિંહની ઓફિસ તરફ ઊપડ્યા અને એમને મળવાના ઓરડામાં જઈને ઊભા રહ્યા. એમને સલામ કરીને ખુરશી ધરતા અડદલીને એમણે હુકમ આપ્યો: ‘તારા સાહેબને સંદેશો પહોંચાડ-હમણું જ મારે મળવું છે. ગમે એવા કામ વચ્ચે યે મારે મળવું છે.’

અડદલી જ્યારે સંદેશો લઈને જીવાનસિંહ સાહેબના કમરાને બારણે પહોંચ્યો ત્યારે જીવાનસિંગ એમની પાસે રજૂ થતા એક પછી એક કાગળિયાંઓ પર સહી કરી રહ્યા હતા, સહી કરતાં કરતાં એમની પડખે ઊભેલ બે કારકુન અને એક રહસ્યમંત્રી નવા નવા મુદ્દા અંગે પૂછી રહ્યા હતા એના ત્વરથી નિર્ણય જણાવતા જતા હતા.

અડદલીએ એમના રહસ્યમંત્રીને સૂચન કર્યું ‘પણ એના જવાબમાં રહસ્યમંત્રીએ આવા ભરતક કામ વચ્ચે જરા થંભી જવા

સામું સૂચન કર્યું. દિલાવરખાં સાહેબની ઉતાવળ જોઈને આવેલા અડદલીએ ફરીથી સૂચન કર્યું એટલે રહસ્યમંત્રીએ કામ વચ્ચેથી સરકીને અડદલી પાસે જઈને કારણ પૂછ્યું. અડદલીએ દિલાવરખાં સાહેબનો સંદેશો પહોંચાડતાં રહસ્યમંત્રી પોતે મળવાના કમરામાં હાજર થયા. પોતાથી કામ પતે તો પતાવી આવવાના ધરાદાથી એણે આવીને સલામ ભરી કે દિલાવરખાંએ જીવાનસિંગને બદલે એમના રહસ્યમંત્રીને જોતાં હુકમ કર્યો : ‘તમને નહિ, જીવાનસિંગ સાહેબને જ મારે મળવું છે. હમણું જ મળવું છે. જાઓ, જાણ કરો.’

રહસ્યમંત્રીએ હરફ પણ ન ઉચ્ચારતાં એકદમ જઈને જીવાનસિંગ સાહેબ પાસે દિલાવરખાં સાહેબ આવ્યાની ને તાત્કાલિક મળવાની માગણીની ચિઠ્ઠી પોતાને હાથે લખીને આગળ કરી કે ઝપાટાબંધ કામ પતાવ્યે જતા જીવાનસિંગે જાંચી નજર કરી.

હમણું જ કે. યામનોટો અને એક જાપાની નૌકા અધિકારી આવી પહોંચવાના હતા; એમની સાથે આજે આઝદ હિંદ ફોજનાં બે બટાલિયન તૈયાર કરીને સાંજ સુધીમાં સીંગાપુરને બંદરે પહોંચાડવાનાં હતાં, ત્યાંથી એ બર્મા થઇને હિંદની સરહદ તરફ રવાના થવાનાં હતાં—એનું ભરચક કામ પતાવ્યે જતા જીવાનસિંગ દિલાવરખાંના આગમનથી મૂંઝાયા, પણ પોતાના એ માનનીય અને રનેહી અમલદારને મળવા માટે કામનો ઢગલો એક બાજુ મૂકીને એકદમ એ દિલાવરખાં બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

‘પધારો! પધારો! સાહેબ! કાંઈ અચાનક અમારા પર રહેમ?’ હસતાં હસતાં કમરામાં દાખલ થઇને અભિવાદન કરતા જીવાનસિંગ બોલ્યા.

‘રહેમ તો લાવવી જ પડે ને? આપણા ૨૫૦ સિપાહીઓ પર આપણી વહાલી મિત્રસત્તાની રહેમ વરસે પછી આપની પાસે રહેમ વ્યક્ત કરવા આવવું જ પડે ને?’ દિલાવરખાં બોલ્યા.

‘આપની એ સિપાહીઓ માટેની ચિંતા હું રજેરજ સમજું છું.’

આપણી ફેજના એકાદ પણ સિપાહીનાં સુખદુઃખ જોટલાં આપને સ્પર્શ કરે છે, એટલાં જ મને સ્પર્શ કરે છે. પણ આ બાબતમાં કશા ચોક્કસ પુરાવા વગર પગલું ભરતાં આપણી ફેજને જ નુકશાન નહિ પહોંચે ને—એવી દ્વિધામાં હું ઝૂંઘ્યા કરું છું.’ જીવાનસિંગ દિલાવરખાંની પડખે સ્થાન લેતા બોલ્યા.

‘તમારી એ દ્વિધા ટાળી દેવા પૂરતો પુરાવો હું મેળવી શક્યો છું.’

આમ કહેતાં દિલાવરખાંએ પોતાના ખિસ્સામાંથી કાઢીને રહીમને લૂગડાને ટુકડો જીવાનસિંગના હાથમાં મૂક્યો અને બોલ્યા : ‘આ લેખિત પુરાવો. સાક્ષી પણ જોઈશે તો હું આપી શકીશ.’

તરત જીવાનસિંગે લૂગડાના ટુકડા તરફ નવાઈભરી નજર ફેરવી. એક ઝડપે એ ટુકડાને વાંચી ગયા. ‘આ શું ? આમ બની શકે ?’—એવા વિચારથી એમણે ટુકડાને બીજી વાર વાંચ્યો, ત્રીજી વાર વાંચ્યો. એ પછી તરત જ એમણે પૂછ્યું : ‘આ ટુકડો ક્યાંથી આવ્યો ? કોણ લાવ્યું ?’

‘લાવ્યો મુદ્દામ માણસ. એની હકીકત આ પ્રમાણે—’

આ રીતે દિલાવરખાંએ વાતની શરૂઆત કરી. ખિલાલ અબુ ઝેવી રીતે પોતાને મળવા આવ્યો અને કેવી રીતે વાત વણવી એ બધું એમણે ઝપાટાબંધ એક પણ મુદ્દો ચૂક્યા વગર કહી નાખ્યું. દિલાવરખાં બોલતા રહ્યા અને જીવાનસિંગ સાંભળતા રહ્યા. સાંભળતાં સાંભળતાં એમના જીવાન તંગ કપાળની રેખાએ ખેંચાવા લાગી, આંખો કરડાકી પકડવા લાગી.

વાતો પૂરી કરી લીધા બાદ દિલાવરખાં બોલ્યા : ‘મને મારા પુરતો પુરાવો મળી ગયો. મારે હવે જાપાનીઓને હાથે ફેજનો દુરુ-પયોગ થાય એ પહેલાં ફેજમાં સુરંગ જ ચંપવાની રહે છે.’

‘અને એ સુરંગ ચંપવાની પહેલાં મારે જ હાથે થશે, સાહેબ. જે વચનના પાલન ખાતર યાદ આપવી પડે એ વચન જ કહેવાય. માત્ર મને એ આદમી પાસે લઈ જઈ શકશો ? ખાતરી કરવા નહિ, પણ આપણે જોઈતી વિશેષ વિગતો એની પાસેથી મેળવી લેવા માટે.’ જીવાનસિંગ બોલ્યા.

‘જરૂર. માત્ર આપણે એના રક્ષણની તકેદારીનો ખ્યાલ રાખવાનો છે.’ દિલાવરખાં બોલ્યા.

તરત જ બન્ને અફસર ઊભા થયા. જુવાનસિંગ એમની ઓફિસમાં આવ્યા. બારણામાં જ ઊભા રહીને એમણે પોતાના રટાફને હુકમ આપ્યો: ‘ચાલતું કામ મુઝતવી રાખો. જૂના રોજ-બરોજના કામ પર ચડી જાઓ.’

‘આ શું ? આજે તો બે બટાલિયનોને સાંજ સુધીમાં ટંચનબંધી તૈયાર કરીને બર્મા તરફ રવાના કરવાની છે અને એની તૈયારીમાં ક્ષણ પણ ગુમાવી શકાય એમ નથી, એને બદલે એ કામ મુઝતવી રાખવાનો હુકમ ?—’ આમ વિચારતા ઓફિસના કારકુનો અને રહસ્યમંત્રી એમની સામે તાકી રહ્યા.

એમની તાકેલી નજર સામે ધ્યાન દીધા વગર જુવાનસિંગે ખીમ બે હુકમ દીધા.

એક કારકુનને કહ્યું: ‘એકદમ જાઓ, મદદનીશ સાંહેબને બોલાવો અને મને નીચે મેદાનમાં મળવાની જાણ કરો.’

પોતાના ખાસ રહસ્યમંત્રીને કહ્યું: ‘તમે મારી સાથે આવો.’

આમ કહીને જુવાનસિંગ બહાર નીકળ્યા. દિલાવરખાં સાથે ઓફિસનાં પગથિયાં ઊતરતા નીચે પહોંચ્યા ત્યાં આગંતુક વિભાગના અધિકારીએ સામે આવીને સલામ કરતાં જાણ કરી: ‘કેપ્ટન યામોનોટો સાહેબ તથા નૌકા અધિકારી આવી પહોંચ્યા છે. આપને મળવા માટે કહેવરાવે છે.’

‘એમને આગંતુક વિભાગમાં બેસાડો. જણાવો કે હું બહાર જઈ છું. એકાદ કલાક રાહ જુએ.’ જુવાનસિંગ આગળ ચાલતાં બોલ્યા.

‘પણ...પણ...તેઓ હમણાં જ મળવા માગે છે એમ કહાબું છે. જરૂરી કામ છે એમ જણાબું છે.’ આગંતુક વિભાગના અધિકારીએ જુવાનસિંગ સાહેબના જવાબથી નવાઈ પામીને તરત જ જણાવ્યું.

‘મારે પણ જરૂરી કામ છે. તેઓને એટલી રાહ જોવી પડશે. હમણાં નહીં મળી શકાય.’ કહેતા જુવાનસિંગ ચાલતા થયા.

ક્રેન્ટન યામોનોટોજેવા ઉચ્ચ અધિકારી અને નૌકા અધિકારીને રાહ જોવાનું જુવાનસિંગ સાહેબ કહે છે ?—એવા વિચારે અજાયબીમાં પડીને આગંતુક વિભાગના અધિકારી ચાલતા થવાને બદલે ત્યાં જ ધડીબર થંભી ગયા અને જુવાનસિંગ આગળ ચાલતા થયા.

મેદાનમાં ઊભેલી દિલાવરખાંની મોટર પાસે એ પહોંચ્યા ત્યાં એમના મદદનીશ અધિકારી ઉતાવળે ચાલતા એમની પાસે આવી રહ્યા હતા. તેઓ પાસે આવીને સલામનો શિષ્ટાચાર પૂરો કરે એ પહેલાં જુવાનસિંગે એમને હુકમ આપ્યો:

‘બર્મા જનારાં બટાલિયનને અત્યારે મોકલવાનાં નથી. બટાલિયનોના વિભાગીય અમલદારોને બોલાવીને સિપાહીઓને એમની બરોકોમાં પાછા મોકલી આપો. હું પાછો ફરું ત્યાં સુધીમાં આપણા સ્ટાફના અધિકારીઓને એમનાં ચાલુ કામ પતાવીને ખાસ અગત્યની સલા માટે તૈયાર રાખો. મારા હુકમ વગર બટાલિયનોને લઇ જવાના કોઈના હુકમને નહિ માનવાનો તમને મારો આખરી હુકમ માનજો.’

થોડીવાર બાદ, જુવાનસિંગ સાહેબના આવા અકલિપત હુકમથી અજાયબીમાં ગરકાવ થઇ ગયેલા મદદનીશ અધિકારીના હુકમ વડે એથી થે વિશેષ અજાયબીમાં ગરકાવ થતા, તૈયાર ઊભેલાં બંને બટાલિયનના વિભાગીય અમલદારો એ હુકમને અમલમાં મૂકી રહ્યા હતા અને બંને બટાલિયનના સિપાહીઓ પણ એટલી જ અજાયબીમાં ગરકાવ થતા પોતાની બરોકોમાં પાછા ફરી રહ્યા હતા ત્યારે—

જુવાનસિંગ દિલાવરખાં સાથે મુદ્દાની ચર્ચાઓ કરતા લશ્કરી તાલીમ શાળા તરફથી ઝપાટાબંધ ઊપડી રહ્યા હતા.

એ પછી દિલાવરખાંની હાજરીમાં બિલાલ અબુની સાથે પોણા કલાક વિગતો પૂછ્યા બાદ જુવાનસિંગ દિલાવરખાં સાથે એમની ખાનગી ઓશીસમાં આવ્યા. ત્યાં બેઠાં બેઠાં એમના વચ્ચે વાતો થઇ.

દિલાવરખાં કહેતા હતા : ‘હવે ?’

‘હવે, આપણે પગલું જ ભરવાનું રહે છે, આઝાદ હિંદ ફોજનો જાપાનીઝો ગેરઉપયોગ કરે એ પહેલાં ફોજને તોડી પાડીને એની શાન જળવી જવાનું. એના પ્રથમ પગલા તરીકે પેલાં બે ઇટાલિયનોને સુપરત નહિ કરવાની જોખમદારી મારી માથે લઇ લઉં છું.’ જીવાનસિંગ કહેતા હતા.

‘હું પોતે પણ આજથી તાલીમ શાળાને થંભાવી દઉં છું અને સિપાહીઓને સામના માટે તૈયાર કરું છું. આપણી તૈયારી વિષે તો મને વાંધો નથી. પણ આપણાં આ પગલાંના પ્રત્યાઘાત સીંગાપુર, મલાયા અને ત્યાંથી માંડીને આખી પૂર્વ એશિયાની હિંદી પ્રજા પર પડશે એના વિષે પણ વિચારી લેવાની જરૂર છે.’ દિલાવરખાં કહેતા હતા.

‘સાચી વાત તો એ છે કે એ હિંદી પ્રજાની સલામતીના પ્રાથમિક હેતુ ખાતર આપણે ફોજની રચના કરી હતી. આજે એ ફોજનો દુરુપયોગ જાપાનીઝો શરૂ કરે એ જ વખતે ફોજને તોડવાનું જોખમી પગલું આપણે નહિ ભરીએ તો આવતી કાલે તેઓ હિંદી પ્રજાનો પણ દુરુપયોગ શરૂ કરશે અને એમને ચીના-મલાયલી પ્રજા સમાં સીતમને હવાલે કરશે. આપણા ખાતર નહિ, તો એ હિંદી પ્રજાની ખાતર પણ આપણે જોખમ વહેારી લેવાની જરૂર છે.

‘ખીજ બાળુ આપણા આ જોખમી પગલાંના પ્રત્યાઘાત રૂપે જાપાનીઝો હિંદી પ્રજા પર હાથ નાખે તો એની પૂર્વતૈયારી રાખવા માટે એમને યે આપણે જાણવી દેવું જોઈએ. હિંદી આગેવાનોમાં ગાંધીજી સાહેબના વક્તવ્ય પ્રત્યે મને શંકા છે. રાજગોપાલન ધવાઈને પડ્યા છે. ખડગસિંહ સિપાહી માણુસ છે. એક માત્ર મારા મિત્ર વીરેન્દ્ર જ આ પરિસ્થિતિને સામનાની રીતે સંભાળી શકે એમ છે. એમને વહેલી લંકે આ બધી પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરવા માટે મારા તરફથી ખાસ માણુસને મોકલી દઉં છું.’

આ રીતે પોતાનાં પગલાંના બધા આઘાત-પ્રત્યાઘાતોની આલોચના અને વિચારણા કર્યા બાદ જીવાનસિંગે ટેલિફોન હાથમાં લીધો. વડા મથક પર ફોનને જોડીને આઝાદ હિંદ ફોજના સેનાપતિ મોહનસિંગને એ હકીકતથી ટૂંકમાં વાકેફ કર્યા બાદ એમણે પૃથ્થુ: ‘હવે શું કરવાનું રહે છે?’

સેનાપતિ મોહનસિંગ કહેતા. હતા: ‘એ બંને બટાલિયનોને રવાના કરવાના હુકમ નીકળી ચૂક્યા છે, પણ તમે રજૂ કરેલી હકીકતોથી સમગ્ર પરિસ્થિતિની ફરીથી વિચારણા કરી લેવાની જરૂર લાગે છે. આઝાદ હિંદ ફોજનો સત્તાવાર સ્વીકાર તેમ જ બીજા અન્ય મુદ્દાઓ પણ ગંભીર વિચારણાની કક્ષાએ પહોંચી ગયા છે. એ બધી વિચારણા કરવા માટે ટૂંક નોટિસે કાર્યકારી સમિતિને બોલાવવી પડશે. એ માટે તાબડોતબ બધાં પગલાં ભરવાની શરૂઆત કરી દઉં છું.’

‘તમારી એ વિચારણાનો નિર્ણય થાય ત્યાં સુધી બટાલિયનોને થંભાવી દેવાની જિંમ્મેદારી મારે અંગત રીતે ઉઠાવવી પડશે.’ જીવાનસિંગ કહેતા હતા.

ફોજના વડા તરીકે બંધારણીય પરિસ્થિતિ મારે સ્પષ્ટ કરી લેવી જ જોઈએ. અધિકારિ તરીકેની એ ફરજને બાદ કરતાં મને પણ અંગત રીતે મારા જોખમમાં સાથે જ સમજજો.’ સેનાપતિ મોહનસિંગ કહી રહ્યા હતા.

એકાદ કલાક બાદ-કાર્યકારી સમિતિ વિચારણા અર્થે મળી ચૂકી હતી. સેનાપતિ મોહનસિંગ અને અન્ય સભ્યો આઝાદ હિંદ ફોજનો સત્તાવાર સ્વીકાર ન થાય ત્યાં સુધી આઝાદ હિંદ ફોજની એકેએક પ્રવૃત્તિ થંભાવી દેવાનો, ટુકડીઓની હેરફેર અટકાવવાની તેમ જ અન્ય માગણીઓનો તાત્કાલિક સંતોષકારક જવાબ મેળવવાની માગણી કરી રહ્યા હતા. એના જવાબમાં કાર્યકારી સમિતિના પ્રમુખ શ્રી રાસબિહાર બોઝ હાલ તુરત આવાં તાત્કાલિક પગલાં ભરીને કે જાપાની મિત્રસત્તાનો રોષ ઊભો કરવાને બદલે ધીરજથી

કામ લેવાનું તેમ જ આ બધી માગણીઓ અંગે સંતોષકારક ખુલાસો મેળવવા માટે તાત્કાલિક પગલાં ભરવાનું એમની પોતાની અંગત જવાબદારી પર છોડી દેવાનું સમજાવી રહ્યા હતા ત્યારે—

જુવાનસિંગ નેસુત હાવણીમાં એમના રટાફટા અધિકારીઓને એકઠા કરીને બધી પરિસ્થિત વાકેફ કર્યા બાદ કેપ્ટન યામાનોટો સાથે સવાલ જવાબ કરી રહ્યા હતા:

‘જાપાન મોકલેલા અમારા ૨૫૦ સિપાહીઓને અહીં હાજર કરો, એ પછી આ બે બટાલિયનો અહીંથી રવાના થઈ શકશે. એ પહેલાં નહિ.’ જુવાનસિંગ કહેતા હતા.

‘એમને માટે તો સત્તાધીશ સાહેબ તરફથી તમને સંતોષકારક જવાબ મળી ચૂક્યો છે.’ કેપ્ટન યામાનોટો કહેતા હતા.

‘એ જવાબ આપના સત્તાધીશ સાહેબને માટે સંતોષકારક હશે. અમારા માટે નહિ.’ જુવાનસિંગ કહેતા હતા.

‘પણ તમારી આઝાદ હિંદ ફોજના સેનાપતિનો આ હુકમ છે. એ હુકમ અનુસાર તમે અમને અત્યારે બે બટાલિયનો સોંપી દેવાને બંધાયેલા છો.’ કેપ્ટન યામાનોટો કહેતા હતા.

‘આઝાદ હિંદ ફોજના સેનાપતિનો હુકમ એમના નીચેના અધિકારી તરીકે મને શિરોધાર્ય જ હોય. પણ સંયોગો સમજીને આઝાદ ફોજના હિતની જ ખાતર એનો અમલ થંભાવી દેવામાં હું મારી અંગત જવાબદારી માનું છું.’ જુવાનસિંગ કહેતા હતા.

‘પણ એ અંગત જવાબદારીમાં તમે શિસ્તભંગ આચરી રહ્યા છો અને એ શિસ્તભંગ તમને જોખમકારક નીવડશે.’ કેપ્ટન યામાનોટો કહેતા હતા.

‘જોખમી જવાબદારી પોતાને શિરે લેતાં સૈનિક કદી અચકાતો નથી. ક્યારેક શિસ્તપાલન કરતાં શિસ્તભંગ અનિવાર્ય જણાય ત્યારે એનાં પરિણામ ભોગવવાની તૈયારી સહિત એને આચરવાનું અમારા વતનના સંતપુરુષે સમગ્ર જગત સમક્ષ રજૂ કરી બતાવ્યું છે. શિસ્ત-

ભંગની જરૂરિયાત અને નૈતિક ફાયદાનું જ્ઞાન તો કદાચ તમારી શિસ્ત-જડ પ્રજાને અમારી પાસે જ શીખવા આવવું પડશે.’ જુવાનસિંગ કહેતા હતા.

‘તમારા આવા બેજવાબદાર પગલાથી આપણી મિત્રસત્તાઓના પરસ્પર મૈત્રીભર્યા સંબંધોમાં આડખીલી ઊભી થશે.’ કેપ્ટન યામેનોટો કહેતા હતા.

‘આડખીલીની શરૂઆત અમારા ૨૫૦ સિપાહીઓને ગુમ કરીને તમારી સત્તાએ કરી છે. બેજવાબદાર પગલું તમારા તરફથી ભરાયું છે, અમારા તરફથી નહિ. એટલે એનો વિચાર અમારા કરતાં તમારે વિશેષ કરવાનો રહે છે.’ જુવાનસિંગ કહેતા હતા.

‘આવી સમજવટ હું જ કરું છું, કેમકે હું એમાં તમારું હિત જોઉં છું, તમારી પ્રવૃત્તિનું હિત જોઉં છું, તમારા વતનનું હિત જોઉં છું. મારી કાયમચાંદા પૂરી થયા બાદ અન્ય સત્તાધીશો કદાચ કડક પગલાં ભરશે. અમારી સત્તા આવી સમજવટ કરવામાં માનતી નથી.’ કેપ્ટન યામેનોટો થાકીને આખરી વચન ઉચ્ચારી રહ્યા હતા.

‘આપની સમજવટ માટે આભાર, પણ આપની સત્તા જે એમાં માનતી જ ન હોય તો આપે આપની સત્તાની રૂઢિ તોડીને શિસ્તમંગ આચરવાની જરા યે જરૂર નથી. જે સત્તાધીશો કડક પગલાં ભરવા માગતા હોય એને અમે ના પાડી નથી. તમારી સત્તા જેમ સમજવટમાં માનતી નથી તેમ સિદ્ધાંતને ભોગે સમાધાન કરવામાં અમે યે માનતા નથી.’ જુવાનસિંગ પણ આખરી બોલ ઉચ્ચારી રહ્યા હતા.

થાકીને કેપ્ટન યામેનોટો છેલ્લો ઉપાય અજમાવવા સિંગાપુર શહેર તરફ શરદ ગાંગુલીના મકાનને રસ્તે ઊપડી ચૂક્યા હતા, અને-

જુવાનસિંગ એમની ઓફિસના મધ્યખંડમાં પોતાની છાવણી માંહેના નાયકથી માંડીને કેપ્ટન દરજ્જા સુધીના બધા અફસરોને એકઠા કરીને કહી રહ્યા હતા:

‘આપણા વતનની શાન પર હાથ પડ્યો છે. આજ સુધી એ

શાનને સાત્રાજ્યની તુમાખીથી ખિટિશ સહનનતે ખુદ હિન્દની ધરતી પર રોળી હતી. આજે મિત્રસત્તાનો દેખાવ કરીને જપાની સહનનતે આપણા વતનની શાન પર હાથ નાખ્યો છે, આપણી લશ્કરી તાલીમ શાળાના ૨૫૦ સિપાહીઓને તાલીમ આપવા ખાતર આપણે જપાનીઓને સુપરત કર્યા હતા. એક મિત્ર સત્તાની હેસિયતથી મિત્રસત્તાને વિશ્વાસપૂર્વક સુપરત કર્યા હતા. એ વિશ્વાસનો ભંગ કરીને આપણા સિપાહીઓને તેઓ પરઆરા ન્યુ-ગીનીના યુદ્ધ મેરચે ઉપાડી ગયા છે અને મિત્રધર્મની પ્રાથમિક સમજણનો એમણે ભંગ કર્યો છે. મગફળીની વાત છે કે આપણા એ બાંધવોએ કોઈ અણુજથ્થુ જગ્યામાં, એકલ હાથે વચનભંગ અને ખેવફાઇનો પોતાનાં ખૂન રેડીને સામનો કર્યો છે, આપણી હિંદ ફોજની ભાવનાને વફાદાર રહીને એનું ગૌરવ એમણે અખંડિત રાખ્યું છે. હવે એ ગૌરવને અખંડિત રાખવાની જિંમ્મેદારી આપણા શિર પર આવી પડે છે.

‘ઓશોયાની ધરતી અને સાગરને એકેએક મેરચે વિજય પ્રાપ્ત કરનાર કાયત્રી કાયત્રી જેડા ચાર ટાપુના આ બાંકડા સાત્રાજ્યને ગર્વ આવી ગયો લાગે છે કે બિચારા આ આઝાદ હિંદ ફોજના ગરીબ હિંદી સિપાહીઓ ! એને તો આપણે ધારીએ ત્યારે ફોજ રચના દર શકીએ, ધારીએ ત્યાં સુધી ફોજનો સત્તાવાર સ્વીકાર કર્યા વગર લટકાવી શકીએ અને ધારીએ ત્યારે એમના સિપાહીઓનો મનધાર્યો ઉપયોગ કરી શકીએ. પણ એમને ખબર નથી કે જગતભરમાં ‘ભાડુતી લશ્કર’ના નામની બદનામી પામનાર હિંદી લશ્કરનું આજે અવસાન થયું છે, એનું નામોનિશાન ખતમ થયું છે, હિંદી ફોજની આગળ ‘આઝાદ’ શબ્દનો ઉમેરો થઈ ગયો છે, હિંદી ફોજીઓના દિલમાં ‘આઝાદ’ ભાવનાનો ઉમેરો થઈ ગયો છે, એ ભાડુતી સિપાહીઓ ફૂટી બદામની પણ આશા રાખ્યા વગર પોતાના વતનના સ્વયંસેવક સિપાહીઓ

બન્યા છે, જગતની મહાપ્રજ્ઞઓના સિપાહીઓ સોનેરી પગાર અને પ્રજ્ઞસમસ્તના ઉત્સાહપોકાર પામી રહ્યા છે, એની સામે કોઈ પણ બદલાની આશા અગર, ભ્રમને કારણે પોતાની જે પ્રજ્ઞમાં વિભ્રમ પામનાર આ આઝાદ હિંદ ફોજના સિપાહીઓ પોતાની અને પોતાના વતનની શાન જળવડાવવા જનફેસાની કરતાં નહિ અટકે, પોતાની જનફેસાની પર જ વતનની શાનનો ઝંડો અણુનમ ફરકાવી જશે.

‘જ્યાં સુધી આપણા એ સિપાહીઓ આપણને પાછા ન મળે ત્યાં સુધી તમને કોઈને હિંદની આઝાદીના યુદ્ધને નામે લઈ જવા આવે તો એમને સંભળાવી દેજો કે અમારી આઝાદીની લડત માત્ર હિંદ સરહદ પર જ નથી લડાતી. જગતના અધાર ખૂણે જે જ્યાં જ્યાં અમારી આઝાદી પર હાથ પડે ત્યાં ત્યાં એની યુદ્ધભૂમિ હોય છે અને ત્યાં ત્યાં આઝાદ હિંદ ફોજનો સિપાહી મોરચો માંડે છે. કાં તો એ મોરચામાં અમારા સિપાહીઓ પાછા મેળવશું અથવા તો એ મોરચાની ભૂમિ પર લડતા ખતમ થઈ જશું.’

‘તમારી બરાકમાં જઈને આઝાદ હિંદ ફોજના એકેએક સિપાહીને આ આઝાદી નાદ સુણાવજો. એમને કહેજો કે જાપાનીઓએ આપણને દગો દીધો છે. આપણી ફોજનો ગેરઉપયોગ કરવાનો બદધરિદો ખતાવ્યો છે. જ્યાં સુધી એ દગો સાફ ન થાય, બદધરાદાનો નાશ ન થાય ત્યાંસુધી આઝાદ હિંદ ફોજનો સિપાહી બરાકમાંથી બહાર નહિ નીકળે. કોઈ મોરચા પર પગલું નહિ ભરે. આઝાદીને વરેલો એ સિપાહી એક જ પોકાર કરશે : ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ આઝાદીને વરેલો સિપાહી એક જ ધ્યેય ખાતર ખતમ થઈ જશે : ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

‘જાપાનીઓને હમકો ધોખા દિયા !’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

‘હમારા જવાન હમકો વાપસ દો !’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

આમ પોકારતા અફસરો પોતાના વિભાગ અને બરાકો તરફ બિપડયા ત્યારે સીંગાપુર શહેર તરફથી એક મોટર માર માર વેગે શરદ ગાંગુલીને લઇને નેસ્ટ હાવણીમાં પ્રવેશ કરી રહ્યા હતા.

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ’ના ક્રાંતિકારી પોકાર સાંભળીને સળગી ઊઠેલા વાતાવરણથી જરાક મૂંઝાતા શરદ ગાંગુલી સીધા જુવાનસિંગ પાસે જઈ પહોંચ્યા અને એમણે સમજાવટ શરૂ કરી દીધી.

‘તમારું પગલું ઉતાવળું છે. એથી તમે આઝાદ હિંદ ફોજના પાયા પર કુહાડો મારીને હિંદની આઝાદીકૂચ ખાળી રહ્યા છો, અહીંની હિંદી પ્રજાને જોખમમાં મૂકી રહ્યા છો.’ એ હતી ગાંગુલીજીની દલીલ.

‘અમારું પગલું આઝાદ હિંદ ફોજના પાયા પર કુહાડો નથી મારતું, પણ એને સાચા પાયા પર મૂકે છે. આજે જો અમે આ પગલું નહિ ભરીએ તો જ આવતી કાલે હિંદી પ્રજા જોખમમાં મુકાઇ જશે. ફોજ અને પ્રજા બંનેની ખાતર આ પગલું ભરવું જરૂરી જ છે.’ એ હતી જુવાનસિંગની દલીલ.

ગાંગુલી સાહેબ જુવાનસિંગને ન સમજાવી શકવાના દુઃખ સહિત હાવણી છોડી રહ્યા હતા ત્યારે નેસ્ટ હાવણીમાંથી સમાચાર વીજળી વેગે ખીજી હાવણીઓ તરફ વહેતા થઈ ચૂક્યા હતા. કાંજી હાવણીમાં અને બિદાદરી હાવણીમાં, રીવર વેલી હાવણીમાં અને ખુલ્લર હાવણીમાં, જ્યાં જ્યાં આઝાદ હિંદ ફોજના સિપાહી પડ્યા હતા ત્યાં ત્યાં સમાચાર પહોંચી ચૂક્યા હતા અને પોકાર પડી રહ્યા હતા :

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !

‘નપાનીઓને હમકો ધોખા દિયા !’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

‘હમારા જવાન હમકો વાપસ દો !’

‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’

નપાની સેક્રેટરિયટમાં પણ બધી પરિસ્થિતિના સમાચાર પહોંચી

ગયા હતા અને ધ્વિકારો કિકાનના મદદનીશ અધિકારી મેજર યાશીમા પોતાની નીચેના જાપાની અફસરને હુકમ આપી રહ્યા હતા:

‘જાઓ, તાજડોળ પગલાં ભરો. આપણા દેવાંશી સામ્રાજ્ય સામે જે કોઈ હિંદુત મસ્તક ‘જિયું’ કરે કે ઉદ્ડ વચન ઉચ્ચારે એમને પરહેજ કરો. હાલ તુરત જ્યાંથી વિરોધ જાગ્યો છે એ નેહન છાવણી પૂરતાં જ અજમાયશી પગલાં ભરો. વિશેષ વિરોધ ભેડે તો જરૂરી હુકમ મારી પાસેથી લઈ જાઓ. અત્યાર સુધી જેમના પર કૃપાની નજર રાખવામાં આવી છે એ હિંદીઓની ફોજ અને હિંદી વસ્તી વચ્ચે વ્યવહાર-પ્રતિબંધ મૂકી દો. હિંદી નાગરિક જનતામાં જે સામ્રાજ્યની સત્તા સામે કોઈ વિરોધ નોંધાવે તો એમના વિરોધને વશ કરો. પરહેજ, પ્રતિબંધ કે ગમે તેવાં પગલાં દ્વારા.’

મેજર યાશીમાના હુકમ લઈને એક મદદનીશ જાપાની અધિકારી પૂરતાં સાધન અને સિપાહી સહિત ઊપડતો હતો. લઈને આઝાદ હિંદ ફોજની છાવણીઓ અને નાગરિક વસ્તી-પ્રદેશ વચ્ચે પ્રતિબંધ-વ્યવસ્થા કરતો પ્રથમ એ આઝાદ હિંદ ફોજના સેનાપતિ મોહનસિંગ પાસે શિસ્ત મુજબ જઈને ઊભો રહેતો હતો અને માગણી કરતો હતો:

‘તમારા સેનાપતિપદ નીચે જનરલ સ્ટાફના વડાનો હોદ્દો ધરાવતા જીવાનસિંગ સાહેબને અમારા દેવાંશી સામ્રાજ્ય સામે ભરી રહેલ પગલાં પાછાં ખેંચવા તેમ જ ચલાવી રહેલ વિરોધ-પ્રચાર થંભાવી દેવા હુકમ આપો.’

‘એવો હુકમ આપવાની સૂચના કરનાર તમે કોણ? એમના પગલાંમાં તેમ જ વિરોધ-પ્રચારમાં મારો પણ સાથ છે.’ સેનાપતિ મોહનસિંગ એને જવાબ આપતા હતા.

‘તો એમને પરહેજ કરવાના આ હુકમ પર સહી કરી આપો. તમારી સત્તાની મર્યાદા વટાવીને એ અમારા સામ્રાજ્યની માનહાનિ કરી રહ્યા છે. ‘જાપાની મદદનીશ અધિકારી કહી રહ્યો હતો.

‘એવી સહી માગતાં તમે જ મર્યાદા વટાવી રહ્યા છો એવું જાન

તમે ચૂકી રહ્યા છાગો છો. જુવાનસિંગ સાહેબ મર્યાદા વટાવી ગયા છે કે નહિ એનો નિર્ણય કરવાનું મારા પર અવલંબે છે, તમારી માગણી પર નહિ. આઝાદ હિંદ ફોજના કાનૂન પર અવલંબે છે, તમારા સામ્રાજ્યના નિયમ અનુસાર નહિ !’ સેનાપતિ મોહનસિંગ એમને રપટ સંભળાવતા હતા.

‘તો પછી અમને અમારી સામ્રાજ્ય સત્તા અનુસાર યોગ્ય પગલાં ભરવાં પડશે.’ ધૂંધવાતો મદદનીશ અધિકારી કહી રહ્યો હતો.

‘તમારી સામ્રાજ્ય-સત્તા અનુસાર ગમે તે પગલાં ભરવાં પડે એની જાણ મને કરવાની હોય નહિ. હું તમારી સામ્રાજ્ય-સત્તાના કાનૂનને અમલમાં મૂકનારો સેનાપતિ નથી, પણ આઝાદ હિંદ ફોજના કાનૂનને અમલમાં મૂકનારો સેનાપતિ છું, એ તમે કોઈક ગર્વ-ભ્રમણામાં ભૂલી જતા છાગો છો.’ સેનાપતિ મોહનસિંગ જવાબ આપતા હતા.

સેનાપતિ મોહનસિંગ સાથે વિશેષ જીભાળેડી કરવી જોડીને જાપાની અધિકારી નેસુન છાવણીએ પહોંચતો હતો. એને જોઈને આરગણા અવાજથી ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ !’ ના પોકારો પાડતા હિંદી સિપાહીઓની કરડી નજર સામે એ જોશબંધ જુવાનસિંગ સાહેબની ઓરીસ તરફ જતો હતો.

એ વખતે જુવાનસિંગ પોતાની ઓફિસના પાછલા કમરામાં ઊભા ઊભા પોતાના અન્નિ વિશ્વાસુ અને કાબેલ માણસને સંદેશો આપી રહ્યા હતા: ‘આ બધા પ્રતિબંધો વચ્ચેથી ગમે એમ માગ’ કરીને આ બધી પરિસ્થિતિથી સીંગાપુર શહેરમાં વીરેન્દ્રભાઈને વાકેફ કરો.’

જુવાનસિંગનો એ માણસ પાછલે રસ્તે થઈને નેસુન છાવણી જોડી રહ્યો હતો ત્યારે જાપાની અધિકારી અને જુવાનસિંગ વચ્ચે ટપાટપી બોલી રહી હતી:

‘તમે તમારું પગલું પાછું ખેંચવા અને વિરોધ-પ્રત્યાર અટકાવવા તૈયાર છે કે નહિ ?’ જાપાની અધિકારી પૂછતો હતો.

‘હું તમારી પાસે જવાખ માગું છું કે તમે અમારા ઉઠાવી ગયેલ સિપાહીઓને પાછા સોંપવા અને વિશ્વાસભંગનાં વિશેષ આચરણુ અટકાવવા તૈયાર છો કે નહિ ?’ જુવાનસિંગ સામે સવાલ કરતા હતા.

‘તમારાં આવાં ઉદ્દેશ વચનો અને પગલાં વડે તમે અમારા દૈવી સત્રાટનું અપમાન કરી રહ્યા છો.’ જાપાની મદદનીશ અધિકારી તાકુકી રહ્યા હતા.

‘તમારે માટે અમારું આચરણુ તમારા કોષ્ટક માનવ-સત્રાટનું અપમાન હશે, પણ તમારું આચરણુ અમારા વિરાટ રાષ્ટ્રદેવનું અપમાન કરી રહ્યું છે.’ જુવરનસિંગ એટલી જ સખતાધથી જવાબ વાળી રહ્યા હતા.

‘તમારું આચરણુ તમે બ્રિટિશ-તરફી હો અને એ ખાતર આઝાદ હિંદ ફોજને તોડી પાડવા આવું પગલું ભરી રહ્યા હો, એમ માનવાને શંકા આપે છે.’ જાપાની મદદનીશ અધિકારી કહેતો હતો.

‘ઓહ ! અમે કેટલા બ્રિટિશ-તરફી છીએ એ વિષે તો ખુદ બ્રિટિશરો તરફથી જ ચાલતો પ્રચાર સાંભળી લેજો ને ? છેવટ જિભાં કરી કરોને આવાં નમાલાં કારણો કાં જિભાં કરો ? તમારા સામ્રાજ્યની મુરદ અનુસાર એનાં પ્યાદાં અમે બની શકતા નથી એમ કહેવાની છાતી તમારા સમે એક સિપાહી નથી બતાવી શકતો એ માટે મને એક સિપાહી તરીકે દુઃખ થાય છે.’ જુવાનસિંગ ઠેકડી ઉઠાવી રહ્યા હતા.

‘આખી પુર્વ એશિયાની ધરતી અને સાગરછોળો પરથી ધરખમ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યને યે છક્કડ આપનારું અમારું દૈવાંશી સામ્રાજ્ય કોષ્ટની આવી ઉદ્દેશતા સહન નહિ કરે.’ જાપાની મદદનીશ અધિકારીની ગરમી ચડતી જતી હતી.

‘દોઢસો દોઢસો વર્ષથી પાયા ધરખનારા સામ્રાજ્યને તમે થોડા માસમાં છક્કડ મારી શક્યા છો, તો પછી થોડાક જ માસ કે

વર્ષોના પાયા પર ડગમગ ડગલાં માંડતા તમારા સાત્રાન્યને કોઈ છક્કડ મારીને ભોં ભેગું નહિ કરે, એમ કાં વિચાર કરતા નથી? આવડી બાહ્યાવરથામાં આવા ગર્વના અવગુણ ધરાવનાર સાત્રાન્યનું આયુષ્ય દીર્ઘકાલીન નહિ નીવડે, એ ન જૂલતા.’ જુવાનસિંગ લાપરવાઈથી જાપાની અફસરને જવાબ દઈ રહ્યા હતા.

‘તમે તમારી ઉદ્ધતાઈમાંથી પાછા નહિ જ હો? ’ જાપાની મદદનીશ અધિકારી આખરી વચન પૂછતો હતો.

‘મારે જ બોલવાન! શબ્દો તમે તો બોલી ગયા.’ જુવાનસિંગ સ્વરથ ચિત્તે કહેતા હતા.

‘તો મારે એની સામે ગંભીર પગલાં ભરવાં પડશે.’ જાપાની અધિકારી કહેતો હતો.

‘પગલાં ભરવાની ગંભીરતાથી તમે તો ડરતા નથી ને?’ જુવાનસિંગ હસી રહ્યા હતા.

‘ગંભીર પગલાં ઉપરાંત તમારા જાનને તમે ખતરામાં મૂકી રહ્યા છો, એનો તમને ખ્યાલ નથી આવતો કદાચ.’ જાપાની અધિકારી ધમકીએ ચડતો હતો.

‘ધૂળ જેવા કારણ ખાતર હાલતાંચાલતાં ‘હીરાકીરી’ કરનાર પ્રજાનો એક સભ્ય જાનના ખતરાની ભયંકરતા ખતાવે એથી મને નવાઇ જાપજે છે.’ જુવાનસિંગ કહેતા હતા,

‘હું, ઇત્રાકુરો કિકાનના મદદનીશ અધિકારી મેજર યાશીમા નાશાકીનાના હુકમ અનુસાર તમને પરહેજ કરું છું.’ જાપાની અધિકારીએ હુકમ ફરમાવ્યો.

જુવાનસિંગ ગિરફતાર.

જુવાનસિંગના મદદનીશ અધિકારીને બે બટાલિયનો તૈયાર કરવા હુકમ. હુકમની અવગણના. એ પણ ગિરફતાર.

એ પછી નેસ્ટ હાવણીના અન્ય બે કેપ્ટન, ત્રણ લેફ્ટેનન્ટ, પાંચ સેકન્ડ લેફ્ટેન્ટ, બાર હવાલદાર, ઓગણીસ નાયક, અઠાવીસ લે. નાયક ગિરફતાર.

ગિરફતાર કરી કરીને અબ્બણી જગાએ ગાયેય.

આ ગિરફતારી સામે છાવણીએ છાવણીએ વિરોધ-પોકાર ગાજતા હતા. કર્નલ અમરસિંગ સાહેબ અને લેફ. કર્નલ દિલાવરખાં સાહેબ, લેફ. કર્નલ અકબરખાં સાહેબ અને મેજર યાનસિંગ સાહેબ પોતા-પોતાની છાવણીએ વિરોધ ગળવી રહ્યા હતા.

સેનાપતિ મોહનસિંગ પણ એમાં સાથ પુરાવી રહ્યા હતા. કાર્યકારી સમિતિ બોલાવીને પોતાના વિશ્વાસુ સાથીદાર લેફ. કર્નલ જુવાનસિંગ સાહેબની ગિરફતારી સામે અને અન્ય ધરપકડે સામે વિરોધ નોંધાવતા હતા, એમને પાછા સુપરત કરવા માગણી કરતા હતા.

પ્રમુખ રાસબિહારી બ્રોઝ આવી અસામાન્ય ગંભીર પરિસ્થિતિ વચ્ચે માર્ગ કાઢવાના ધરાદાથી મધ્યમ સ્તરનાં પગલાં સૂચવી રહ્યા હતા. સેનાપતિ મોહનસિંગ એનો વિરોધ કરી રહ્યા હતા. ફરી ફરીને એમને વિરોધ થંભાવવાની જપાની સત્તાધીશોની આજ્ઞા. સેં મોહનસિંગની રપજ ના.

એક દિવસ વહેલી સવારે સેનાપતિ મોહનસિંગ પણ ગિરફતાર. કોઈ અબ્બણે સ્થળે ગાયેય.

એમના આખરી હુકમ અનુસાર આઝાદ હિંદ ફોજનું વિસર્જન.

વિખેરાતી ફોજના સિપાહીઓના ગાજતા ‘આઝાદ હિંદ ઝીંદાબાદ’ના બેકારો આડે મજબૂત વાડ રચીને જપાની સિપાહીઓ બેસી ગયા હતા અને એમની વચ્ચેથી લપાતોછુપાતો ને માર્ગ કાઢતો જુવાન સિંગનો દૂત રાતના અંધકારમાં સીંગાપુર બરફ સરકી રહ્યો હતો.

ચાલી નીકળ...

સી ગાપુરનું જાપાની જસૂસી ખાતું ધમધમી ઊઠ્યું હતું, કેમકે જસૂસ ખાતાના વડા કાસારા તેજુશોનું મસ્તક ધમધમી ઊઠ્યું હતું. કાસારા તેજુશોનું મસ્તક ધમધમી ઊઠ્યું હતું, કેમકે ઈવાકુરો કિકાનના મદદનીશ અધિકારી મેજર નાશાકીના યાશીમાનું મગજ ધમધમી ઊઠ્યું હતું.

ધમધમતા મગજે મેજર નાશાકીના યાશીમાએ કાસારા તેજુશોને પોતાની ખાનગી ઓફિસમાં બોલાવીને ધમકાવ્યા હતા કે : ‘આ શી વાત ? આટઆટલો વખત થાય તો યે આપણું જસૂસીખાતું આટલા ભેદ ન પકડી શકે એ કુવી વાત ? કોઈ એક ક્રિશ્ચિયન છોકરી પિનાંગમાંથી આપણા જસૂસને સપડાવીને સલામત ભાગી જાય એ જ એક શરમની વાત ગણાવી જોઈએ. પણ એ પછી યે જે છોકરી અહીં આપણે ઊભી કરેલી આઝાદ હિંદ ફ્રોન અને હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘની પછવાડે ખેસીને આપણું ક્યુંકારવ્યું ધૂળ મેળવતી હોય ત્યારે એને જસૂસી ખાતું ન પકડી શકે તો તો એને ખાતાની બચકર નામોશી જ માનવી જોઈએ. ગમે તે પગલાં ભરો, જરૂર પડે તો પોલીસ સત્તાનો ઉપયોગ કરો. પણ એ જસૂસ બાઇને કોઈ પણ રીતે હાથ કરો. એમાં તમને નિષ્ફળતા મળશે તો તમે આપણા સામ્રાજ્યનું બચાનક અહિત કરી રહ્યા છો એમ સમજીને મારે ચાલવું પડશે.’

મેજર યાશીમાના આ ધમધમાટની પાછળ પડી હતી અમરેન્દ્રના અહેવાલની વિગતો. હજી અમરેન્દ્ર મેજર યાશીમાને મળી શક્યો ન હતો, પણ એણે રજૂ કરેલા વિગતવાર અહેવાલે મેજર યાશીમાના મગજમાં ઠસાવી દીધું હતું કે હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘ

અને આઝાદ હિંદ ફોજ જે વલણ દાખવીને જપાની ઉપયોગમાં આવતાં છટકે છે એની પાછળ પેલી જસૂસ બાધનો જ દોરીસંચાર છે. એ બાધ જ ક્યાંક સલામત અને સાબૂત સ્થાને બેસીને હિંદી સ્વાતંત્ર્ય સંઘ તેમ જ ફોજનો દોરીસંચાર કરે છે અને જેનું પરિણામ બ્રિટિશ તરફી જ આવે એવાં પગલાં હિંદની આઝાદીને નામે ભરાવે છે.

મેજર યાશીમાને મળી આવ્યા બાદ ધમધમતા મગજે કાસારા તેજુશોએ પોતાના કાબેલ જસૂસોને એક પછી એક પોતાની ખાનગી ઓફિસમાં બોલાવ્યા હતા અને ધમકાવતાં હુકમ ફરમાવ્યો હતો કે: ‘જાઓ ! ગમે એમ કરીને એ બાધને પકડીને પાડો. એ અત્યાર સુધી નહિ પકડીને તમે મારા કાર્ય-જીવનમાં કલંક-બિંદુ મૂક્યું છે. એ ક્રિશ્ચિયન બાધને પકડવા માટે જરૂર પડે તો પોલીસ-સત્તાનો ઉપયોગ કરો. સંગાપુરનાં થોડાંક ક્રિશ્ચિયન કુટુંબોને પરહેજ કરીને નાક બંધ કરો. એટલે એની મેજે મોટું ઉઘાડીને એ બાધ ક્યાં બેઠી છે એ બોલી નાખશે. જો એ બાધને ચાર દિવસમાં નહિ પકડી શકો તો તમે આપણા દૈવી સામ્રાજ્યનું બયાનક અહિત કરી કલા છે. એમ માનીને મારે પગલાં ભરવાં પડશે.’

કાસારા તેજુશો પાસેથી આવા ગુપ્ત હુકમો લઈને જસૂસો ક્રોધ વેપારીને વેશે, તો ક્રોધ એન્જનિયરને વેશે, ક્રોધ ફેટોગ્રાફરને વેશે તો ક્રોધ નિરિક્ષકના વેશે મોટર, મોટરસાઇકલ કે સાઇકલ પર રવાના થતા હતા અને સીંગાપુરની વસ્તી તરફ મારી મૂકતા હતા.

જસૂસોની સ્વાનગી થયા બાદ એકાદ કલાકે કાસારા તેજુશોની પડખેની ઓફિસમાંથી એક મલાયલી મુખ્ય કારકુન ઝપાટાબંધ પોતાના કામે બહાર નીકળતો હતો. જપાનીઓ સીંગાપુરમાં આવ્યા એ પહેલાં જપાન તરફી મહત્ત્વનું કાર્ય કરીને અગત્યનું સ્થાન પામેલા એ કારકુનને માન આપતા એ સેક્રેટરિયટના પટાવાળા તથા અન્ય માણસો માર્ગ કરી આપતા હતા. તૈયાર માર્ગ વચ્ચે ઝપાટાબંધ

ચાલતાં એ કારકુનને જાણે આંખ ઉઘાડી રાખવાની જરૂર ન હતી.

‘ધરૂ...’ કરતો એ મલાયલી કારકુન મોટી લાંબીમાં જીભેલ કેપ્ટન યામોનોટોના ડ્રાઇવર ઇસ્કંદર સાથે ભટકાઇ પડતો હતો અને ‘કમખખત ! આમ રસ્તા વચ્ચે શું જીભો છે ?’ એમ કહેતો હતો.

‘માફ કરજો, સાહેબ ! કેપ્ટન સાહેબને મળવા આવેલ બાઈની રાહ જોતાં આપના તરફ બેધ્યાન રહેવાઈ ગયું...’ કહીને મારી માગતો એ મોટર-ડ્રાઇવર ઇસ્કંદર નત્રપણે સામે જીભો રહેતો હતો અને ભટકાતી વખતે જાણે એના માટે ગોઠવી રાખ્યો હોય એવો કારકુનના કોટના ઉપરના ખિસ્સામાંથી ઉઠાવી લીધેલો કાગળિયો પોતાના ઘેન્ટના ખિસ્સામાં સિફતથી સરકાવતો હતો.

ધૂંવાંધૂંવાં કારકુન બીજી ઓફિસ તરફ રવાના. મારી માગીને જીભો રહી ગયેલો ઇસ્કંદર જાજરની અંધાર-દીવાલોને આશ્રયે રવાના. ત્યાં ચિટ્ટી વાંચીને એ પાછો ફર્યો ત્યારે એને કેપ્ટન યામોનોટો હુકમ કરતા હતા: ‘ઇસ્કંદર, જા, આ બાઈને એમને ઘેર પહોંચાડી આવ અને વળતી વખતે પેલા ચીના વેપારી વેઇવેન હાનને આ જ મોટરમાં લેતો આવ. એ તારી રાહ જોતા જ જીભા હશે.’

‘જી સાહેબ !’ કહેતો ઇસ્કંદર કેપ્ટન સાહેબને સલામ ભરતો હતો અને વિનયપૂર્વક આગળ ચાલીને ચીની રમણીને મોટરનું આરાણું ઉઘાડી આપતો હતો. ચીની રમણી આગલી બેઠકમાં જ ગોઠવાતી હતી અને ઇસ્કંદર મોટરને મારી મૂકતો હતો.

થોડું અંતર વટાવ્યા બાદ ઇસ્કંદર કહેતો હતો: ‘આ પણ તેં સારું કયું’ હો પિન પિન ! મારે તારે ત્યાં ધક્કો જ નહિ.’

‘બીજું થાય પણ શું ? તારા એટલા ધક્કા કદાચ શંકા જ જીભા કરી દે અને જોખમમાં મૂકી દે તેમ હતા. અમરથા યે મામાને માસિક દંડ ભરવા આવવું જ પડતું. એને બદલે મેં એ ઉપાડી લીધું.’ પિનપિન જવાબ દેતી હતી.

‘એ તો જાણે ધક્કું સારું થયું, પણ હવે પેલી બાઈની શોધ તો

મે-ત્રણ દિવસમાં ન થઈ તો આપણા હાથથી એને ગયેલી જાણુને. મેજર યાશીમાના હુકમથી કાસારા ધમધમી બાંધે છે અને એણે તો અહીંનાં ક્રિશ્ચિયન કુટુંબો પર દરોડો પાડવાનો જ હુકમ કર્યો છે. ખાસ કરીને પેલા ડૉક્ટર જેસેફનાં ઘરનાં પર કડક હાથ પડે તો નવાઇ નહિ. ડૉક્ટરે હિંદની સરહદ પર કાંઇક જાપાનીઓની ધમ્મજા પ્રમાણે વર્તન કર્યું નથી એની યે અહીં ખીજ જાત્રે તો ના નહિ. પણ એમની ખીજમાં આપણો મુદ્દો ટળી જશે તો હાથ ધસતા રહેવું પડશે. એનું ચોક્કસ નામ માર્ગારેટ ફ્લેન્ડર્સ. વાંચ આ ચિટ્ઠી.’ ઇસ્કંદર કહેતો હતો.

‘અહોહો ! આટલી બધી એ બાઇને પકડવાની ધમાલ ? આ ધમાલ જ એ બાઇનું મહત્ત્વ બતાવે છે. પણ કરવું શું ? એને માટે આટલા વખતથી પ્રયાસ કરું છું, પણ પત્તો લાગતો નથી. છતાં યે આવતી કાલે હેમાંગિનીને ત્યાં એમનો ‘અમ્રહાયન’ નામનો ઉત્સવ હોઇ ભોજન-સમારંભ છે અને મને એમાં આમંત્રણ છે, ત્યારે છેલ્લા પ્રયાસો કરી છૂટીશ. એ બાઇને હાથથી જાય તો તો હજી યે આપણે ન સાંધી શકેલ મિત્રરાજ્યો સાથે કડી ન સાંધી શકીએ અને ગાળો લંબાઇ જાય.’ પિનપિન જવાબ દેતી હતી.

‘જે કરવું હોય એ વહેલી તકે કરજે. પછી ન કહેતી કે વખતસર માહિતી અપાઇ ન હતી. અને હાં....’ ખીજ વાત યાદ આવતાં ઇસ્કંદર કહેતો હતો : ‘આ બિલાલનું કરવું શું ? ન્યુગીની સુધીની જંગી ખેપ ખેડીને આવ્યો છે અને એની જ માહિતી પર આખી આઝાદ હિંદ ફ્રેન્ચ તૂટી રહી છે, પણ એ લાંબી ખેપનો થાક ઉતારવા માટે રોકાવાની ના પાડે છે. કોઇ નજર કરે તો માને ય નહિ કે આવા આળસુ માણસે આવું કામ આટલી ચપલતાથી પાર પાડી દીધું હશે અને હજી યે એવા જ આળસુ હાવભાવ કરતો એ તો મલાયામાં પહોંચવા માગે છે અને ટેક પર મોકલેલાં હથિયારોના સમાચાર આવ્યા નથી એની તપાસ કરી આવવા માગે છે. થોડાક

દિવસ આરામ લઇ લે અને જૂના ધામાં પાક થયા કરે છે એ મટી જાય પછી નીકળે તો વાંધો નહિ. મારું તો એ નહિ માને. મંડળના કામને નામે એકદમ ઊભો થઈ જશે. એ કરતાં એ તારું માનશે. તું કાંઈક પ્રયત્ન કરી જોજે.’

પિનપિન કહેતી હતી: ‘કાઠ વહેલી સવારે એ બાળુ જઈ આવીશ અને એને સમજાવી લઈશ. મરિયમનું થોડુંક કામ કાઢશું એટલે એની મેળે માની જશે. એ તો ઠીક, પણ પેલી ધ-ચુ હજી મિ. વીરેન્દ્રને ત્યાંથી એહેવાલ રજૂ કરવા આવી નથી. દાદાજીના સમાચાર નથી, અહીંનાં હથિયારોનો ખીજો જથ્થો મલાયામાં રવાના કરવો કે નહિ?— આ બધા મુદ્દાઓનું ચે વિચારી લેવું પડશે.’

આ રીતે એક પછી એક મુદ્દા વિચારાતા ગયા અને મોટર માર્ગ અપતી રહી.

આ પછી ખીજે દિવસે શરદ ગાંગુલીજીને ત્યાં ‘અગ્રહાયન’ હિત્સવના ભોજન-સમારંભની તૈયારી માટે ધમાલ ખેલતી હતી. હેમાંગિનીનાં આ માંદાં હતાં, તોયે પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં હુકમ દ્વં રજાં હતાં, શિવાની આમંત્રણો પાઠવવા સગાં-સંબંધીઓને ત્યાં દોડાદોડ કરી રહી હતી. શરદ ગાંગુલીજી અને અમરેન્દ્ર તો છેલ્લી કટોકટીને કારણે સેક્રેટરિયટમાં ગયેલા હોવાથી છેલ્લી ધડીએ જ હાજર થવાના હતા. તૈયારીનો બધો ભાર હેમાંગિની માથે આવી પડ્યો હતો. પોતાના અમરેન્દ્રના પણ ધણા મિત્રોને આમંત્રણ આપેલું હોય આ સમારંભ સુંદર રીતે અને શાનદાર રીતે ઊજવાય એ માટે હેમાંગિનીના આનંદમય શ્રમનો આરોવારો ન હતો.

એના શ્રમમાં મદદ કરાવતી હતી પિનપિન. જાણે હેમાંગિનીની બહેન જ હોય એમ એકેએક કામ રસપૂર્વક અને આત્મીયતાથી એ કરી રહી હતી. આવી ધમાલ વચ્ચે સાથે બેસીને થોડાક વખત કામ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો કે હેમાંગિનીને પિનપિને પૂછ્યું; ‘અરે હું હેમા? અહીં સીંગાપુરમાં તમારાં મોટાં હિંદી ક્રિશ્ચિયન કુટુંબ કેટલાં?’

‘ક્રિશ્ચિયન કુટુંબો તો ઘણાં ચે છે, પણ ઠીક ઠીક ગણુ-

તરીમાં આવે એટલાં હશે ચૌદ-પંદર.’ હેમાંગિની કામ ખતાવતી કહેતી હતી.

‘એમાં કોઇ જુવાન બાઇનું નામ માર્ગેરેટ ફ્લેન્ડર્સ છે? આગળ એનું નામ એવું હોય એવો કાંઇ ખ્યાલ છે તને?’ પિનપિન આજે સાહસ કરીને સ્પષ્ટ પૂછવાની હદે આવી ગઈ હતી.

જરા યાદ કરીને હેમાંગિની કહેતી હતી: ‘ના, ના, એવું નામ તો કોઇનું ખ્યાલમાં નથી. પણ હું પિનપિન ! તું છેલ્લા કટલાક દિવસથી આ ક્રિશ્ચિયન છોકરી વિષે કેમ આટલું બધું પૂછ્યા કરે છે ? છે શું આટલું બધું ?’

‘મારે તો કાંઈ નથી. જે છે એ તો તમને હિંદીઓને છે. જે સાંભળ. વાત એમ છે કે માર્ગેરેટ ફ્લેન્ડર્સ નામની કોઇ ક્રિશ્ચિયન છોકરી પાછળ રાક્ષસો પડ્યા છે. એને તેઓ જાસૂસ માને છે, પણ એ પકડાતી નથી. એને પકડવા આજકાલમાં કાં તો આઠ-દસ ક્રિશ્ચિયન ઘરો પર દરોડા પડવા જોઇએ અથવા આઠ-દસની ધર-પકડ થવી જોઇએ. ધરપકડ પછી વળી જે હાલ કરે એ ખરા. એમાં જે તારા સંબંધી ડોક્ટર જોસેફને ઘરે તો કદાચ આજે જ પહેરો લાગી ગયો હશે. ડોક્ટર વિનાનાં બિચારાં એમનાં એકલાં પત્નીની તો જે દશા કરે એ ખરા લે. આટલા માટે પૂછ્યા કરું છું.’ પિનપિને કહી નાખ્યું.

‘તું શું કહે છે, પિનપિન ?’ હેમાંગિની અજાયબી પામીને પૂછતી હતી.

‘જે કહું છું તે સાચું કહું છું. અને આ પગલા પાછળ તારા અમરેન્દ્રનો હાથ હોય તો જે નવાઇ ન પામતી !’ પિનપિન કહેતી હતી.

હેમાંગિનીની વિચારમાં પડતી હતી. આ શી વાત ? ક્રિશ્ચિયન કુટુંબો પર દરોડો ? ધરપકડ ? જોસેફાઇનની આવી સ્થિતિ થશે ? આ બાબતમાં પૂછવું જે કાને ? પિતાજી નથી. છેલ્લી ઘડીએ આવ-

વાના છે. અમર તો કદાચ એથી ચે મોડો આવશે. વાત મનાય એવી નથી. પણ સાચી જ હોય તો ? જોસેફાર્ધનને મદદ કરવા પહોંચવું જ જોઈએ. પોતે તો આજના કામમાંથી માથું ઊંચું કરી શકે એમ નથી; ત્યારે ? અંજલિને વહેલી તકે વાકેફ કરવી જોઈએ. અંજલિ બધી વાતને પહોંચી વળશે.

પણ અંજલિને આવી વાતને સંદેશો અત્યારે પહોંચાડવો કેવી રીતે ? છેલ્લે છેલ્લે પિતાજીના જાપાન-તરફી ભાસતા વક્ષજીને કારણે આ જાતના વિશ્વાસપાત્ર માણસોનો ઘેર અવરજવર ધરી ગયો છે. હા, એક મોતીચંદ શેઠ આવે છે. કદાચ એ તો અત્યારથી આવીને ઓફિસમાં છાપાં ઉથલાવતા બેઠા હશે. પણ એ શા કામના ?

ત્યારે ?—અચાનક એના મનમાં વિચાર ચમક્યો. મોતીચંદ શેઠની કંચન છે જ ને ? એને કોઈ પણ રીતે અહીં બોલાવવી જોઈએ. એ તોફાની આ કામ ચપળતાથી કરી આપશે.

વિચાર આવતાં એ ઓફિસ તરફ જીપડી. જુએ તે મોતીચંદ શેઠ છાપાં વાંચતા બેઠા જ હતા. હેમાંગિનીના મનમાં ભારે આનંદ થયો. તરત એ ત્યાં જઈને બોલી : ‘અરે કાકા ? તમે એકલા જ આવ્યા છો ? કંચન નથી આવી ?’

છાપાંમાંથી માથું ઊંચું કરતા મોતીચંદ શેઠ કહે : ‘અરે ના રે હેમાંગિની. એને તો કહી કહીને મારી જીલના કુચ્યા વળી ગયા. કહ્યું કે તારા દાદાજીએ ખાસ કહ્યું છે, રાધા બાલુએ કહ્યું છે, હેમાંગિનીએ કહ્યું છે, શિવાનીએ કહ્યું છે. પણ એ ગાંડી ક્યાં હા પાડે એવી છે ? એ તો કહે કે હિંદ આઝાદ થાય એ પહેલાં આવા સમારંભમાં મારાથી ન અવાય. ખસ, સો વાતની એક વાત !’

‘અરે, એમ તે હોય ? કંચન ન આવે એમ તે ચાલે ? ગમે એમ કરીને મારે મોઢે લઈ આવો. ખાસ સલાનું કામ છે એમ કહીને લઈ આવો. પછી હું સમજી લઈશ. એને મારા વતી જંડાના સમ દેજો, એ પછી પવનવેગે ન આવે તો મારું નામ લેજો !’ હેમાંગિની કહેતી હતી.

આ રીતે મોતીચંદ કાકાને સમજાવીને, પટાવીને, આગ્રહ કરીને હેમાંગિનીએ રવાના કર્યા બાદ અર્ધા કલાકમાં તો કંચન મોતીચંદ શેઠની યે આગળ આવી પહોંચી હતી, થોડીક તોફાન-મસ્તી અને જીભની ટપાટપી બાદ હેમાંગિની એને એક બાજુ ખેંચી ગમ્મ હતી અને બધી વાત સમજીને કંચન પાછી ભાગી છૂટી હતી.

મોતીચંદ શેઠ પાછા ગાંગુલી સાહેબની ઓફિસમાં બેસીને છાપામાં માથું ભરાવે એ પહેલાં કંચન ઝપાટાબંધ ભપડી ચૂકી હતી અને અંજલિને ઘેર પહોંચી ગમ્મ હતી. અડખેપડખેના વિસ્તારમાં જાપાની સિપાહીઓના આગમનને કારણે જભી થયેલી પરિસ્થિતિ વચ્ચે માર્ગ કરવા ગયેલ અંજલિને એણે પકડી પાડી હતી. ‘હેમાંગિની તમને ભોજન-સમારંભમાં હાજરી આપવા ખાસ કહાવે છે.’ એમ કહીને અંજલિને કંચનને એક બાજુ લીધી હતી અને બધી વાત વિગતથી વાકેફ કરી હતી.

‘ઓહ ! આમ છે ? ત્યારે તો મારે ત્યાં પહોંચવું જ જોઈએ.’ અંજલિ બોલી.

‘હું પણ આવું સાથે ?’ હંમેશનાં તોફાન છોડી કંચન ગંભીર થઈને અંજલિને કહેતી હતી.

‘ના, ના, તારે આવવાની શી જરૂર છે ? હું જાઉં છું ને ?’ અંજલિ વિચારમાં ને વિચારમાં કહેતી હતી.

‘પણ ક્યાંક પરિસ્થિતિ બગડે તો તમને યે પકડી લેતાં વાર નહિ લાગે. એવે વખતે નાની ધારીને મને કદાચ ન પકડે. એટલે હું કામ આવું ને ? ખીજે સમાચાર પહોંચાડી શકાય ને ?’ કહીને કંચન દૂર દૂર આવેલા બીરેન્દ્રના મકાનની દિશા તરફ સૂચક નજર નાખતી હતી.

એની નજરને સમજી લેતી અંજલિ આજે સ્પષ્ટતાથી કહેતી હતી: ‘તારે મારી સાથે આવવાની જરૂર નથી. હા, બે-ત્રણ કલાક બાદ એકાદ આટો મારી જશે. તારા ઘર

આસપાસના વિસ્તારનો ખ્યાલ રાખજો. બાકી, એક વાતનો ખ્યાલ રાખજો. આવા સમાચાર વીરેન્દ્રભાઈને આપવા એકદમ દોડી જઈશ નહિ. અત્યારે એ ઘવાઈને પડ્યા છે ત્યાં આપણા નમાલા પ્રશ્નોમાં એમને ક્યાં ખેંચવા ? એમનો પોતાનો નવજવાન સભાનો જ પ્રશ્ન એટલો ધમધમે છે કે એને પહોંચી વળવા માટે એમના શરીરને પૂરો આરામ લઈ લેવાની જરૂર છે. જોજો ભૂલ ન કરતી.’ કહેતી અંજલિ ઊપડતી હતી.

‘તમે છો ત્યાં સુધી એ બાળુની ભૂલ તો ક્યાં થવા દો તેમ છો ?’ કહેતી કંચન પોતાના ઘર તરફ ઊપડતી હતી.

વિચારમાં ને વિચારમાં ઝપાટાબંધ કંચન ઘર પાસે પહોંચવા આવી ત્યારે એના કાન પર ‘ફરરર...કરતી કાંકરી અફળાતી હતી. કાન પર હાથ ફેરવીને પાછી વિચારમાં ને વિચારમાં કંચન આગળ વધતી હતી ત્યાં ‘ફરૂરૂર...’ કરતી બીજી કાંકરી કાન પાસેથી પસાર થઈ. બીજી વાર પણ કંચન બેઠ્યાન આગળ વધતી હતી. ફરૂરૂર...ત્રીજી કાંકરી. ફરૂરૂર...ચોથી કાંકરી.

કંચન એકદમ ઝંપકી. કાઠકિ ચીતો છોકરો તો છેડતી કરતો કાંકરી ફેંકી નથી રહ્યો ને?—એ વિચારે આંખો તાણતી કંચને પાછળ નજર કરી તો કાઠ ન દેખાયું. ધીરગંભીર રાહદારીઓ વિચારમય મુદ્રામાં ચાલ્યા જતા હતા. ત્યારે કાંકરી આવી ક્યાંથી ? કંચને આમ જોયું, તેમ જોયું, બન્ને બાળુનાં બિંચાં મકાનો તરફ નજર કરી ત્યાં ફરૂરૂરૂ કરતી પાંચમી કાંકરી આવી. કાંકરી આવી એ દિશાને પકડતી કંચને નજર કરી તો રસ્તા પરના મોટા વીજળી-થાંભલા પાછળ બેભેલો કાઠ છોકરો કાકરી ફેંકી રહ્યો હતો.

બીજામાં જેવી કંચન એ બાળુ ધસી ત્યાં તો ખા...ખા...ખા... હસતો સુન્યા આગળ આવ્યો અને હાથમાંથી કાંકરી તાકવાનું ખપાટિયા જેવું નાનકડું લાકડું ફેંકી દેતો બોલ્યો : ‘કેમ ! આટલી કાંકરીનો માર પણ ન સહન થયો ને ? તું શું હાથમાં હથિયાર ઉપાડીને તારા દેશ માટે લડવા જવાની હતી ?’

‘કાંકરીના માર સહન કરે એ જ લડવા જઈ ન શકે એ તને ખબર નહિ હોય! જે એનો સામનો કરવા આવે એ જ લડી શકે. બે કાંકરીના બદલામાં આ આક્રમણ...’ કહેતી કંચન સુન્યા પાસે જઈને રોક્ષમાં ખોટો ખોટો હાથ ઊંચે કર્યો.

‘હાં...હાં...રહેવા દે, રહેવા દે, આક્રમણ કર મા. આજથી આપણી વચ્ચે માત્ર બિનઆક્રમણના કરાર જ નહિ, મિત્રાચારીના પણ કરાર. પરિસ્થિતિએ સંપૂર્ણ પલટો લીધો છે.’ સુન્યા બોલ્યો.

‘અસ, એક ઘોલ ઉગામી ત્યાં જ પરિસ્થિતિમાં પલટો આવી ગયો કે? વાહ રે રાક્ષસો સામે લડનારા મહા લડવીર!’ કંચન હસતી બોલી.

‘ના, ના, ઘોલને કારણે નહિ, પણ તારો આઝાદ હિંદ ફોજ તૂટી, તારા આગેવાનો ગિરફતાર થયા એટલે હવે હિંદીઓ પણ રાક્ષસોના દુશ્મન થયા, અમે તો રાક્ષસોના દુશ્મન છીએ જ. દુશ્મનનો દુશ્મન મિત્ર અને એ મુજબ આપણી વચ્ચે મિત્રાચારીના કરાર. આપ કરારનો કેલ.’ કહેતા સુન્યાએ કંચન સામે લહેરથી હથેળી ધરી.

સુન્યાની વાતથી અચંબામાં પડતી કંચન બોલી: ‘આ તું શું બકે છે? કેાણુ કહે છે ફોજ તૂટી? અમારા વળી કયા આગેવાનો પકડાયા? તારું તે મગજ ઠેકાણે છે કે નહિ?’

‘મારું તો મગજ તદ્દન ઠેકાણે છે. તમારી પ્રજા કોઈ દિવસ લડી હોય તો ખબર પડે ને કે જનસૂત્ર ખાતાં કેમ રાખવાં જોઈએ અને મગજ ઠેકાણે રાખીને ખરે વખતે સમાચાર કેમ સરકાવવા જોઈએ. બે સાંભળ,...’ આમ કહીને કંચનને પોતાના ઘર તરફની પગથી તરફ ખેંચીને હળવેથી સુન્યા બોલ્યો: ‘અમારા મંડળમાંથી પાંકે પાંચે મને સમાચાર મળ્યા છે કે જાપાન મોકલેલ તમારી ફોજના ૨૫૦ સિપાહીઓને જાપાનીઓએ ગુમ કરતાં ફોજ વિરુદ્ધ થઈ ગઈ. એમાં કોઈ જીવાનસિંગે પહેલ કરી અને એને પકડી ગયા. કહે છે કે એને તો

ઉડાડી ગે દીધા છે. એ પછી ફોજમાં કેટલાયે અમલદારો ને સિપાહી-એને પકડ્યા છે ને રાક્ષસો ક્યાંક ઉડાવી ગયા છે. 'આ વાતની તમારી પ્રજામાં ખબર ન પડે એટલા માટે જ ફોજની છાવણીઓ તરફ જવાનો કડક પ્રતિબંધ મૂકી દીધો છે; આટલી વાત તારી ફોજની. આગેવાનોમાં ફોજની આ વાતની ખબર પડતાં પેલા દાઢીવાળા ને પાઘડીવાળા ટીંબર મર્ચન્ટ ખડગસિંહ એ બાબુ ઉપડેલા, એમને જાપાનીઓ ઉડાવી ગયા છે, એનો પત્તો નથી. અને પેલા ગુકુમ ગુકુમ રાજગોપાલન બોંબમાં ધવાયેલા એ બહાર દોડ્યા કે એમનાં જ ઘરમાં એમને નજરકેદ રાખ્યા છે. લે સાંભળ, આ વાતની તને ખબર છે ?' સુન્યા હળવે હળવે બોલતો હતો છતાં એના બોલમાં ગર્વ દેખાતો હતો.

'ત્યારે હમણું હમણું આ બધા પ્રતિબંધો અને સમાચારબંધી થઈ રહી હતી એની પાછળ આ કારણ હતાં ?' આમ સ્વગત વિચારતી કંચન બોલતી હતી.

'પણ એક વાતના તને ખુશખબર દેડે.' સુન્યા બોલ્યો. એનો જવાબ દીધા વગર કંચન સુન્યા સામે બેધ્યાન તાકી રહી, એટલે સુન્યાએ એના જવાબની આશા રાખ્યા વગર ઉત્સાહમાં વાત શરૂ કરી : 'તે દિવસે તેં મને ગ્યુનિસિપલ હોલમાં કામ કરવા જતો રોક્યો હતો એ માટે અમારા મંડળ તરફથી મારી સામે પગલાં લઇને સખત સજા ફરમાવાની આજકાલમાં તૈયારી હતી, પણ આજે એવું કામ કરી બતાવ્યું છે કે બંદા એ સજામાંથી છૂટી જવાના અને એ કામ પણ તારી નવજવાન સલાનું જ.'

સુન્યા સજામાંથી છૂટી જશે એવા ખ્યાલથી આગળના સમાચારને કારણે વિચારમાં પડેલી કંચન, જરાક એની વાતમાં રસ લેતી હતી ત્યાં નવજવાન સલાની વાત આવી કે ચમકી અને પૂછી નાખ્યું : 'નવજવાન સલાનું વળી શું કામ ?'

‘નવજવાન સભામાં થયેલી ધરપકડના સમાચાર વિગતવાર અમારા મંડળમાં પહોંચ્યાડવાનું. આ હમણું ત્યાંથી જ ચાલ્યો આવું છું.’ સુન્યા ગર્વભેર બોલ્યો.

‘નવજવાન સભામાં ધરપકડ ? કોની ધરપકડ ?’ વિશેષ અધીરાઈથી કંચન બીતાં બીતાં બોલી.

સુન્યા બોલ્યો: ‘નવજવાન સભામાં ધરપકડ તારા’ જવાનોની. તું જેને ઉપસેનાપતિ કહેતી હતી એ પેલા મદ્રાસી જીવાનની. ઉપરાંત એની સાથે બીજા પચીસ જણાની.’

‘ક્યારે થઈ ધરપકડ ? કોણે કહ્યું ?’ કંચને પૂછ્યું.

‘તું’ એમ અધીરી થા મા. બધું વિગતથી કહું. જો, સાંભળ,’ સુન્યા બોલવા લાગ્યો: ‘આજ સવારમાં જ મારી દુકડીના છોકરાએ વાત કરી કે તારી એ સભાના મકાન આસપાસ દૂર દૂર જાપાનીઓ ગોઠવાઈ રહ્યા છે તેથી હું ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. એ મકાનની પડખે જ મારાં દૂર દૂરનાં માસીનું ઘર છે એમાં બેસી ગયો અને નજરેનજર બધું નીરખવા લાગ્યો. અગિયારેક વાગે જાપાનીઓ ખટારો લઈને આવ્યા અને પટ્ટ પટ્ટ પટ્ટ પચીસ જણાનાં નામ બોલીને લશ્કરી શિક્ષણ મારે સોંપવા માગણી કરી. પણ તારો ઉપસેનાપતિ સાહેબ ખરો નીકળ્યો. એ કહે ન સોંપું. મરી જાઉં તોયે ન સોંપું. એમાંથી થઈ ઝપાઝપી. પચીસ જણાને પકડી પકડીને ખટારામાં નાખ્યા. એમાં તારાં પેલાં જલી બહેન...જલી બહેનને લાઈ નલીન પણ હતો અને બીજાં યે હતા; પણ ભાયડા નીકળ્યા બધા. છોડાયા, ધવાયા, અધમૂઆ થયા તોયે પોતાની મેજે ખટારામાં ન ચડ્યા. પણ ઢસડી ઢસડીને રાક્ષસોએ એને ખટારામાં નાખ્યા. બીજા બધાને મકાનમાં જ પૂરી દીધા. રાક્ષસો ઊપડ્યા ત્યારે વળી સામે થયો એક ડોસો. દરવાજા પાસે દોઢીએ બેઠો હતો. કહે કે મારા વીરેનભાઈની રમ્મ વગર એક પણ છોકરાને બહાર લઈ જવા ન દઉં. મકદાલ જેવો એ બુઢો આમ કહી શકે એ તો આપણે કદપી એ ન શકીએ. પણ

રાક્ષસોએ ડાસાને જ પકડી લીધો અને બોલ્યા કે ચાલ તું સાથે. ડાસો નેર કરવા ગયો કે એને હાથેપગે બરાબર દોરડેથી બાંધીને પકડી લીધો. શું એ બુઢ્ઢાના ધમપછાડા? પણ વાતને ટૂંકાવું, એમને બધાને લઈને ખટારો ઊપડી ગયો. સભાના મકાન આસપાસ હથિયારબંધ પહેરો મૂકી દીધો. અડખેપડખે તો અમારા લોકો જ રહે છે, એટલે તમારા લોકોને આ વાતની ક્યાં ખબર પડવાની છે? આ બધી વાતનો વિગતવાર અહેવાલ અમારા મંડળમાં દઈને જ હું ચાલ્યો આવું છું. બસ હવે કાંઈ સાંભળવું છે?’

સાંભળીને ઘડીકવાર કંચન થીજી રહી. આ વાતની ખબર ધવાયેલ વીરેનભાઈને નહિ પડી હોય? અંજલિ બહેનને તો ખબર જ નથી. ત્યારે? પહેલા સમાચાર કેાને આપવા જવું? અંજલિ બહેનને? ના, ના, વીરેનભાઈને. અંજલિ બહેન તો કહ્યું જ હતું કે આપણે એમને આપણા પ્રશ્નોમાં ન નાખવા, કેમકે એમની પોતાની જ સભાનો પ્રશ્ન એટલો ધમધમે છે કે... ત્યારે આ પ્રશ્ન તો સભાનો જ થયો. ગંભીરતાની હદ આવી ગઈ. અમારી સાથી-સંસ્થા પર ભયંકર હાથ પડી ચૂક્યો.

‘સુન્યા, તારી મોટર-સાઇકલ ચાલુ છે?’ એકદમ ઝખઝખીને કંચને પૂછ્યું.

‘કેમ, અત્યારે શીખવા જવું છે? એને બદલે સાંજે જમએ તો? આજે બરાબર સારી કરાવીને જ પાછો ફરું.’ સુન્યા બોલ્યો.

‘શીખવા નહિ, સમાચાર પહોંચાડવા. હવે તો આપણી વચ્ચે તું કહે છે એમ મિત્રાચારીના કરાર થયા છે ને? લાવ, લાવ, મોટર-સાઇકલ, એકદમ.’ કંચન સુન્યાને એના ઘર તરફ ખેંચતી બોલી.

‘પણ તને બરાબર નથી આવડતી ને? તું કહે ત્યાં હું સમાચાર પહોંચાડી આવું? અથવા તું મારી પછવાડે બેસી જા.’ સુન્યા બોલ્યો.

‘ના, ના. છેલ્લે અમારી સભામાં પ્રેક્ટીસ કર્યા પછી મને વિશ્વાસ આવી ગયો છે. બસ, તું સાથે હોય તો શંકા આવે. અને

આવા કામમાં તારી મદદ લેવા બેસું તો જતે દિવસે તું મને મેલું મારે !’ ગંભીરતા વચ્ચે યે જરાક હળવી થઇને મગજને હળવું કરવાનો પ્રયાસ કરતી કંચન બોલી.

થોડીવારમાં મોટર-સાઇકલ આવી પહોંચી. કંચન સાઇકલ પર સવાર થઇ. સુન્યા એને ફરીફરીને સાઇકલ વિષે સૂચના આપતો હતો: જોજો હો, કન્ટ્રોલ-બ્રેક પર બરાબર કાબૂ રાખજો, જરાયે મન પરથી કાબૂ ગુમાવીશ નહિ...આમ કરીશ નહિ...તેમ કરીશ નહિ... એવી સચિતપણે અનેક સૂચના આપતા એ કિશોરે કંચનને વળાવી અને કંચને મોટરસાઇકલને મારી મૂકી ફટ ફટ ફટ ફટ ફટ...

આ સમયે—

વીરેન્દ્ર એના ખંડમાં પલંગ પર શાંતિથી સૂતો હતો. જાપાની સિપાહી સાથે પેલી અથડામણ થયા બાદ એનો ધા રૂઝાવા આગ્યો હતો. નવજવાન સભામાંથી સાંજ પડયે રોજ વિગતવાર સમાચાર આવી જતા ને રોજ વળતી સવારે એ સૂચનાઓ કહાવી મોકલતો, પણ નવજવાન સભામાં હવે હાજર થઇ જવાની એની ઇચ્છા જોર કરી રહી હતી. પરંતુ વહી ગયેલા લોહીને કારણે આવી ગયેલી અશક્તિને નિવારવા જરૂરી આરામ લીધા વગર બહાર નીકળવાની ડોકટરે સખ્ત મનાઇ ફરમાવતાં વીરેન્દ્ર પૂરેપૂરો આરામ લેવા લાગ્યો હતો. વહેલી તકે અશક્તિ ચાલી જાય એ માટે બપોરના બે-ત્રણ કલાક પણ એ ઊંઘ ખેંચીને જોડલો અને એટલો આરામ ખંચવા લાગ્યો હતો.

‘સખી... મેરે નૈન...બાન...પરી...’ હમણાં છેલ્લે છેલ્લે શિવાની પાસેથી શીખેલ હિંદી ગીત ગણગણતી એની હળવેથી વીરેન્દ્રના ખંડમાં ઘાખલ થતી હતી. ‘આરામ કરો, આરામ કરીને અશક્તિ દૂર કરો, અશક્તિ દૂર કરીને શરીરને સાચું બનાવી દો.’ એમ આખો દિવસ વીરેન્દ્રને કહ્યા કરનાર એનીનું દિલ ‘હજીયે કાં ન ઊઠ્યા ? આજે વધારે પડતી અશક્તિ તો નહિ આવી ગઇ હોય ?’

એવા વિચિત્ર ચિંતા-હિંચોળે ઝૂંકતું એ દિલ, એનીનાં પગલાંને આ ખંડ તરફ ત્રીજી વાર ખેંચી લાવ્યું હતું.

ખંડની દીવાલો પર ટાંગેલી વીરેન્દ્રનાં બા-બાપુજી તેમજ અને બહેનો સાથેની સમૂહ-છબી, અવનીન્દ્રનાથ ટાગોરનું ‘શાહજહાં’ ચિત્ર, એની પાસે જ્યોતિર્મય રોયનું પતિ-પત્ની વચ્ચે ખિલખિલ હસતા બાળકનું કુટુંબચિત્ર—એ બધાં પર નજર કરતી એનીની નજર અચાનક વીરેન્દ્રના પક્ષંગ પર પડી. જોયું તો પક્ષંગની મચ્છરદાની જરા ઊધડી ગઈ હતી. ‘હાય ! ક્યાંક મચ્છર અંદર ઘૂસી ગયા હશે તો ?’ એવો વિચાર કરતી એની મચ્છરદાની સરખી કરવા પક્ષંગ પાસે આવી અને મચ્છરદાની સરખી કરવા જતાં વીરેન્દ્રના નિદ્રિત મુખ સામે તાકી રહી. મચ્છરદાની સરખી કરવાનું ભૂલીને ક્યાંય સુધી એ તાકી રહી.

પણ મુખદર્શનના એ આનંદને સીમા બાંધતી એનીના દિલમાં “અત્યાર સુધી કેમ નહિ ઊઠ્યા હોય ? તાવ તો નહિ આવી ગયો હોય ?” એવી ચિંતા ચમકી અને એનીએ હળવેથી વીરેન્દ્રના પહેર-ચુનાં એકાદ-બે બટન ખોલીને બદન પર હાથ મૂકી જોયો.

વીરેન્દ્રની છેલ્લી ઊંઘમાં આ મૃદુ હાથરપશે એક ક્ષણમાં કાઠ અનંત સુખસોણલું ફરકાવી દીધું. એ સ્વપ્ન-આનંદમાંથી વીરેન્દ્ર જાગી ગયો અને નજર કરે તો એની પોતાનાં ઉપર ઝળુંબીને ઊભી ઊભી બદન પર હાથ ફેરવી રહી હતી.

‘હાય માડી ! આવો તે આરામ હોય ? તમારી તો પ્રવૃત્તિ પણ ડરાવે ને આરામ પણ ડરાવે ! ક્યારના ઊંઘ્યા કરો છો ?’ કહેતી એની મચ્છરદાનીને દૂર ધકેલતી પાસેની ખુરસી પર બેસી ગઈ અને મહેરણનાં ઉધાડેલાં બટન બંધ કરવા લાગી.

‘તારા દિલનો ડર જ ડરાવે એમ કહે તો સાચું નથી ? ભૂત કાંઈ બહાર નથી હોતું. દેખનારના દિલમાં જ હોય છે—એ તને ખબર છે ?’ વીરેન્દ્ર એનીએ બટન બંધ કરી લીધા બાદ એનીના હાથને

પકડીને આંગળીઓ રમાડતો બોલ્યો.

‘અમ્મ, એ એક દિલ ન હોત તો કાંઈ જ ન થાત. ડર નહિ, ભય નહિ, દુઃખ નહિ, તેમ મુખ પણ નહિ. ચિંતા નહિ, ઉપાધિ નહિ, કશું જ નહિ, ભગવાનેએ જાણે એ મૂંઝી જેવડા દિલમાં જ આખા બ્રહ્માંડનો ભાર મૂકી દીધો છે ને પોતે નિરાંતવો થઈને ધોરતો હશે, તમારી જ જેમ’. એની જરા ગંભીર થતી બોલી.

‘હું નિરાંતવો ધોરતો નથી એવો તો તું રોજ આક્ષેપ કરે છે. હમણું તો વળી એક તારી ય નકામી ઉપાધિ મેં ઉમેરી દીધી છે એમ તેં કેટલી યે વાર કહી નાખ્યું છે, પછી એની વિરૂદ્ધ નિવેદન તું જ કાં કરે?’ વીરેન્દ્ર એની સામે હળવે હળવે હસતો બોલ્યો.

‘હા, મારી તો ઉપાધિ જ ને? નકામી જ ઉપાધિ કહેવાય ને? તમારાં આવાં ઉચ્ચ કામો વચ્ચે મારી ચિંતા ઉમેરો એનું મને દુઃખ ન થાય?’ કહેતી એની વધારે દુઃખી દેખાઈ. થોડી વાર પહેલાં એના મુખ પર રમતા આનંદના ભાવ બદલાયા, એના પર શોકની અગમ્ય છાયા છવાઈ. એની અહીં રહેવા આવી ત્યારે વખતોવખત આવી છાયા દેખાતી. છેલ્લે છેલ્લે વીરેન્દ્રની નિકટ આવી રહી હતી ત્યારે એ છાયા તદ્દન અલોપ થઈ હતી, પણ આખરે વીરેન્દ્રના દિલનો સ્પષ્ટ ભાવ—એકરાર થયા બાદ આનંદની પરમ ટોચે એ પહોંચી ને ગમે એ કારણે ફરીથી એનીના મન પર પેલી છાયા છવાવા લાગી હતી. અત્યારે એ છાયા એના સમગ્ર મુખ પર છવાઈ ગઈ.

વીરેન્દ્ર પણ એનીની આ શોક-છાયાને છેલ્લે છેલ્લે બિજાનામાં પડ્યો પકડી રહ્યો હતો. આજે એ છાયાને નિવારવા એ બોલ્યોઃ પણ સામી વ્યક્તિ એવી ચિંતાને ચિંતા જ ન માનતી હોય તો પછી તારે એવી ચિંતાનો ઉમેરો કરવાની કાંઈ જરૂર ખરી? કે તારે તો ગમે તે બહાને ચિંતા જ જોઈએ?’

‘ના, ના, વીરેન્દ્રભાઈ! ગમે તે બહાને હું ચિંતા નથી કરતી. તમારા મન પર મારી ચિંતા ઉમેરાય એને તો મારા દિલનો પરમ

આનંદ માનતી હતી. પણ એ ચિંતા ઉમેરાયા પછી મારું દિલ પોકારી રહ્યું છે કે તમારા મન પર એવી ચિંતા ઉમેરાવવા હું લાયક નથી, તમે મહાન છો, ધણુ મહાન છો. એમના પર ચિંતા ઉમેરાવનાર હું પાપિણી અતિ પામર છું...' કહેતી એની શોકઝાયામાં લપેટાતી થંભી ગઇ.

‘અહોહો ! આ તો તેં નાનપણમાં બાઇબલનાં ક્ષમાયાચના સૂત્રો વાંચ્યાં હશે અને ગોખ્યાં હશે એનું જ જાણે પુનરાવર્તન ! જિસસ પાસે હરહંમેશ પાપની ક્ષમાયાચના માગનાર તું તો જાણે સાચી ક્રિશ્ચિયન નીકળી !’ વીરેન્દ્ર એનીના આંગળાં પર પોતાની આંગળી હળવે હળવે ઠબકારતો બોલ્યો.

‘ના, ના, વીરેન્દ્રભાઈ ! તમારા વિશુદ્ધ જીવન સામે મારું જીવન ભારે પામર છે, કલંકિત છે. હું તમારી નિકટ ઘણી આવી ગઇ છું. જાણે પ્રભુએ એ રીતે મારા પર મહા દયા દર્શાવી છે એમ મારું છે. મારા એ જીવનસુખને વ્યક્ત કરવા મારી પાસે ભાષા યે નથી, સમજ પણ નથી. જાણે પ્રભુએ આ પાપિણીને એના પૂર્વજન્મના કોઇ પુણ્યનો બક્ષો આપ્યો છે. પણ મારું દિલ ના પાડે છે. એ કહે છે કે ના, ના, ના, તું તારી પાપ-ઝાયા તારા જ અતિ સ્નેહ-પાત્ર પર ન નાખ. તારું પાપ તારા સ્નેહીને ખતરામાં નાખશે !’ એની બોલી રહી હતી.

‘અહોહો ! આ તો કોઇ નવલકથાના નારીપાત્ર જેવી નીકળી. પોતાના સ્નેહી પાસેથી પ્રશંસાનાં વાક્યો સાંભળવા એ નારીપાત્રો આમ જ પાછાં હડે છે. કેમ તનેએ મારે મોઢેથી તારી પ્રશંસા સાંભળવાની ઇચ્છા થઈ છે કે શું ? તો લે, હું યે કહું તું યે મહાન છે, ઉદાર છે, સુંદર છે, શક્તિશાળી...’

‘ના, ના, વીરેન્દ્રભાઈ ! એમાંનું હું કંઈ નથી. એ તો માત્ર તમારા જ મહાન જીવનનું મારામાં તમે પ્રતિબિંબ જોઈ રહ્યા છો. મારા પામર જીવન વિષે હું તમને કશું જ કહી શકી નથી. મારી

જીજ્ઞાસુ નથી હોયડી એટલે તમે આમ બોલી રહ્યા છો’ એની વીરેન્દ્રનાં આંગળાંને રમાડતી નીચું જોઈને બોલી રહી.

ઊઠતાંવેંત આનંદને બદલે અકસ્માત આવી ગંભીર ચર્ચામાં ઊતરી જતાં વીરેન્દ્ર જરા વિચારમાં પડી ગયો. એનીના મુખ પર છાઈ ગયેલી શોકાયાની તીવ્રતા તરફ ધડીભર વિચારમય નજર ઠેરવી રહ્યો અને કાંઈક આંતરિક વ્યથાને કારણે એનીને આ રીતે બોલતી જોઈને એનીના મનને હળવું કરવા વીરેન્દ્ર બોલ્યોઃ ‘હશે, તારું જીવન એવું હશે તો મારું જે આંતરિક જીવન કેવું છે એ તને ક્યાં કહ્યું છે? એવી જીવનની નિર્બળ પળો તો દરેક માનવીના જીવનમાં આવતી હોય છે. એનો બોજો દિલ પર આંધીને ફેરે તો માનવી ઉદામ કાર્યો કરવા નવરો જ ન થાય. એને બદલે ઉદામ કાર્યોમાં દિલને ખરચી દેવાથી પેલી પળોના પ્રત્યાઘાત જરૂર નિવારી શકાય છે. એટલે જ તો તું અહીં આવી તે દિવસથી મેં ક્યાં તને કદી પૂછ્યું કે તું કોણ છે? ક્યાંથી આવી છે? તારું પાછલું જીવન શું છે? તારાં કાર્યોએ મારામાં વિશ્વાસ પ્રેર્યો, વિશ્વાસના પ્રતિદોષ પડ્યા બાદ ક્યારેક માનવી જરૂર હળવો થવા ભૂતકાળને યાદ કરે, તારી પેઠે આમ બોલે વધારવા તો નહિ જ.’

આમ કહેતો વીરેન્દ્ર એનીના હાથને રમાડતો રમાડતો એની સામે હસી રહ્યો.

ટક ટક ટક ટક...

ખરાખર એ જ વખતે દરવાજો ઉઠાવળે ટકારા પડ્યા. શોકાયા મુખે એનીએ ધડીયાળ સામે નજર કરી તો કાંટા ચાર પાસે પહોંચવા આવ્યા હતા. કાં તો ડોક્ટર, કાં તો કોઈ સંબંધી મળવા આવ્યું હશે એમ ધારીને એની વીરેન્દ્રને માથે હાથ ફેરવતી ઊભી થઈ અને ખાસતી ઉઘાડવા ગઈ.

ટક ટક ટક ટક...

બારણે અધીરાઈથી ટકારા પડી રહ્યા હતા.

‘ઉધાડું છું...’ કહેતી એની ઉતાવળે પગલે બારણે પહોંચી.
બારણું ઉધાડીને જુએ તો-કંચન !

કંચનનો શ્વાસ માતો ન હતો, મુખ પર ઉતાવળ માતી ન હતી.
તરત જ એણે પ્રશ્ન કર્યો: ‘વીરેન્દ્ર- ભાઈ છે ? જાગે છે ?’

‘હા, કેમ ?’ એનીએ એના ચિંતામય મુખ સામે નજર
કરીને પૂછ્યું.

‘ગંભીર સમાચાર છે. એકદમ આપવા છે.’ કહેતી કંચન
અંદર દોડી.

‘શાના ગંભીર સમાચાર છે, કંચન ! તારે ને ગંભીરતાને
વળી શી નિસમત ?’ કંચનના શબ્દો અંદરના ખંડમાં
સાંભળતાં વીરેન્દ્રે પલંગમાંથી ઊઠતાં પૂછ્યું.

‘વીરેન્દ્રભાઈ ! નવજવાન સભામાં ધરપકડ થઈ છે ગુરુસ્વામીની,
દાદુની, ખીજ પચીસ જવાનોની. મારે ગંભીરતા સાથે નિસમત
નથી તો તમારે યે ક્યાં નિસમત છે ? ત્યાં ધરપકડ થાય છે અને
તમે તો આરામ કરો છો !’ પોતાના સાહજિક રમતિયાળપણાને યે
આજે ગંભીર રૂપે રજૂ કરતી કંચન બોલી.

‘કાણે સમાચાર આપ્યા ?’ વીરેન્દ્ર બોલ્યો.

‘ગુરુસ્વામી પકડાયા ? દાદુ પણ ? ખીજ કાણ કાણ ? ખબર
કેમ પડી ?’ એનીએ પણ ચિંતા સહિત પૂછ્યું.

એના જવાબમાં કંચને વિગતવાર અહેવાલ આપ્યો. સાંભળતાં
સાંભળતાં જ વીરેન્દ્રના મુખ પર રોષ અને ઉગ્રતાની રેખાઓ
એંચાવા લાગી. એનીના મુખ પર ચિંતાની રેખાઓ ઉમેરાવા લાગી.

‘હવે ? એ રાક્ષસો ક્યાં લઇ ગયા હશે ? દાદુનું તો હમણું
હમણું શરીર પણ સાઈ નથી રહેતું. અને પેલા ગભરૂ જવાનો...’
એની બોલી.

‘હું જાઉં છું. લાવ મારાં કપડાં.’ કહેતો વીરેન્દ્ર તૈયાર થતો

પૂછવા લાગ્યો, ‘બીજું કાણુ કાણુ પકડાયું છે, એની તને ખબર છે ? નલિન વિષે કંઈ સમાચાર છે ?’

‘હા, નલિનભાઈને પણ ઉઠાવી ગયા છે.’ કંચન બોલી.

‘અંજલિને એ વિષે કાંઈ ખબર છે ?’ વીરેન્દ્રે આજે સીધું અંજલિનું નામ બોલતાં પ્રશ્ન પૂછ્યો.

‘ના, એમને જરાયે ખબર નથી. એ બીજા કોઈક કામમાં રોકાયેલાં છે.’ કંચન બોલી. અંજલિએ ના પાડેલી તેથી તેનો ખ્યાલ રાખીને કામનું નામ આપ્યા વગર એ બોલી.

‘હીક, તું અહીં રોકા. એની બહેન એકલાં છે. સાંજે ઘેર પાછી ચાલી જશે.’ વીરેન્દ્રે કપડાં પહેરતાં કહ્યું.

‘ના, અત્યારે તો હું કેમ રોકાઈ શકું ? અંજલિબહેનને પણ આ સમાચાર પહોંચાડવા છે. અમારા વિભાગમાં પણ કાંઈ કામકાજ હોય તો એ પતાવવાનું છે. એ બધું પતાવીને તરત પાછી આવી જાઉં.’ કંચન જવાની તૈયારી કરતી બોલી.

‘હીક, જા, એકદમ એ કામ પતાવી નાખ અને તરત પાછી આવી પહોંચ.’ વીરેન્દ્રે કહ્યું. ફાંગ મારતી કંચન બહાર નીકળી અને મોટર-સાયકલ મારી મૂકી. ફટ્ ફટ્ ફટ્...

વીરેન્દ્રને કપડાં પહેરાવવામાં મદદ કરતી એની સચિંત મુખે બોલી : ‘તમે જાઓ તો છો, પણ ડોક્ટરે હજી તમને ફરવાની છૂટ નથી આપી, એટલે...’

‘એટલે આવે વખતે યે બહાર ન જવાય એમ તારું કહેવું છે ?’ વીરેન્દ્ર કપડાં પહેરવામાં ઊતાવળ કરતો બોલ્યો.

‘ના, ના, એમ કયાં કહું છું. પૂરું સાંભળો તો ખરા ! કયાંક તમારા શરીર પર અવળી અસર થઈ જાય. એટલે કહો તો હું તમારી સાથે આવું.’ એની બોલી.

‘અ હો હો ! તું સાથે આવીશ ?’ વીરેન્દ્ર એકદમ ગંભીરતા છોડીને હસી પડ્યો અને બોલ્યો : ‘મારું શરીર તેં સાવ એવું

માન્યું છે ? એવી અવળી અસર શી થવાની હતી ? આ તો કાંઈક અદ્ધરોઅદ્ધર ગેરસમજને કારણે આમ થયું બાગે છે. હમણાં કેટલું યામોનોટોને મળીને બધું પતાવીને પાછો ફરું છું.’

‘પણ એક વચન આપો. તમારા સ્વભાવ મુજબ ત્યાં કાંઈ ઉગ્ર પગલું નહિ ભરી નાખો એવું વચન આપો.’ એની બોલી.

‘અરે વાહ રે ! મને તો તું શું જાણે છે ? અમસ્થો અમસ્થો કાંઈ ઝગડવા બેસી જતો હોઈશ ? પણ એમ કહેતાં કહેતાં તને મારા વિષે કોઈ ડર તો નથી લાગતો ને ?’ ‘વીરેન્દ્ર એનીના સચિંત મુખ પર નજર ઠેરવીને કહ્યું.

‘ના રે ના. ડર શાનો વળી ? આવાં કામમાં તો આવા પ્રસંગે આવી જ પડે. એમાં ડર શાનો ?’ આમ કહેતી, પોતાના માનસિક ડરને કારણે વીરેન્દ્ર પર બોળે ન રહે માટે પ્રયત્નપૂર્વક હસતી ને હળવી દેખાવા પ્રયત્ન કરતી એની બોલી.

‘હીક, લે, એવી જરાયે ચિંતા ન કરતી, સાંજ પહેલાં તો પાછો આવી પહોંચીશ.’ કહેતો વીરેન્દ્ર એનીના માથા પર હાથ ફેરવીને બહાર નીકળ્યો.

‘અને વધારેલી ઉપાધિનો જરાય ડર તમે ય ન રાખતા. વહેલા આવતા રહેજો.’ એમ કહેતી હસતી હસતી એની વીરેન્દ્રને વળાવવા પાછળ ચાલી. જાણે એના મુખ પર ચિંતા કે ડર હતાં જ ક્યાં ?— એવું સ્વાભાવિક હાસ્ય પોતાના મુખ પર લેખી દેતી એની બહાર આવી.

વીરેન્દ્ર હાથ ફરકાવતો મોટરમાં રવાના થયો અને સામા હાથ ફરકાવતી એની આનંદમય મુખે ઓસરીની કોરે બિમી રહી.

ધુર્ર્ર્ર...મોટર રવાના. વીરેન્દ્ર અદ્ધસ. એનીના મુખ પર છવાયેલું હાસ્ય પણ અદ્ધસ...

એક કલાક...

કંચન પણ ન આવી. વીરેન્દ્રબાઈ તો એટલી વારમાં આવે જ શાના ? બે કલાક...

હજીયે કંચન ન આવી. વીરેન્દ્રભાઈ હવે આવવાની તૈયારીમાં હશે.

આ વખતે અંજલિ ડો. જોસેફને ઘેરી વળેલા પોલીસોને કહી રહી હતી : ‘નહિ, નહિ, પરહેજ કરવા નહિ દઉં ડોક્ટરનાં પત્નીને. હું એમની જમીન થાઉં છું. આસપાસનો બધો વિસ્તાર જમીન થશે. આવી નાપાયાદાર શંકા પર એમને પરહેજ કરવા નહિ દઉં.’

આ વખતે ભોજન સમારંભમાંથી પરવારીને હેમાંગિની અમરેન્દ્રને ‘અશ્ર પૂછતી હતી અને અમરેન્દ્ર જવાબ આપતો હતો,’ ‘ના રે ના, એવું તે બને ? જાપાનીઓ એવું પગલું ભરે જ નહિ. ડો. જોસેફ જેવા ભાવનાશાળી અને ત્યાગી ડોક્ટરને ઘેર આવો હાથ જાપાનીઓ નાખે તો એનો સબળ વિરોધ કરું, બાપુજી પણ ખબર લઈ નાખે.’

આ વખતે કંચન મોટર-સાઈકલ લઈને અંજલિના સંદેશ પહોંચાડવા ધૂમાધૂમ કરી રહી હતી.

આ વખતે વીરેન્દ્ર ?.....

તથુ કલાક.....

હજી કંચન ન આવી ? સમાચાર મળે તો તો અંજલિ પણ દોડાદોડ આવી પહોંચે ! એ પણ કાં ન આવી ? હજીયે વીરેન્દ્રભાઈ કાં ન આવ્યા ?

એક કલાકમાં એકવીસ વખત ફરી ફરીને એની ઓસરીમાં આંટા મારતી ગઈ અને દૂર દૂર રસ્તા પર નજર નાખતી પ્રતીક્ષા કરતી રહી એક એક ક્ષણ એના દિલ પર એક એક ચિંતાશિલાનો આચાર ઉમેરતી ગઈ.

થાક્યાપાક્યા સુરજે ફિરણ સંકેત્યાં અને એનીએ ઘર અને દિલ અજવાળવા ઘીનો દીવો તૈયાર કર્યો. દીવો પેટાવવાની તૈયારી કરી એ જ વખતે...

ધુરુરુરુ...મોટરનો અવાજ સંભળાયો.

‘વીરેન્દ્રભાઈ આવી ગયા ! હાશ !’ એવા ખ્યાલે એનીના દિલમાં આનંદ-થડકારો થયો. આનંદ-થડકારોએ આખા દિલને ધડકાવી

નાખ્યું. એકદમ સામે દોડવાનો દિલે એનીને ધક્કા માર્યો. પણ... ના, ના, હાથમાં લીધેલો દીવો પેટાવીને જ સામી જઈ, અધૂરે દીવે અધીરાઈથી સામે દોડતાં રતેહીતું જ બૂરું થાય—એવા નારી સહજ વહેમી ખ્યાલે એની દીવો પેટાવી લેવા રોકાઈ. ‘એની ! એની !’ એવી બૂમ મારતા હમણાં વીરેન્દ્રભાઈ દીવાનખાનામાં પગલાં માંડશે. એમનો આનંદ-પોકાર સંભળાશે. એવી આશા-કદપનાથી દબાતી એની ઘીના દીવડાને નમન કરતી નમી રહી.

‘એની બહેન ! સીઆઓ ચીએહ ! એની બહેન !’ ચીસ સંભળાઈ.

આનંદ-પોકારને બદલે આકંઠ-પોકાર સંભળીને ચમકતી એનીએ નજર ફેરવી તો બગીચા તરફથી ધનુ પવનવેગે દોડતી આવી રહી હતી.

‘કેમ ? કેમ ? શું છે ધનુ ?’ કહેતી એની સામે ચાલી.

‘પેલા રાક્ષસ ! કાળમુખા રાક્ષસ !’ કહેતી ધનુએ ડરની મારી એનીને બાથ ભરી લીધી.

એની બગીચા તરફ નજર કરે તો એ બાજુથી બે જાપાનીઓ દોડ્યા આવતા હતા.

એ વખતે એ જ બગીચામાં એક માણસ છોડના ઝુંડ આડો લપાઈને બેસી જતો હતો. જીવાનસિંગે મોકલેલો એમનો વિશ્વાસુ માણસ ત્રણ ત્રણ દિવસે જાપાની હરણ છૂપી રીતે બેદીને અત્યારે અહીં વીરેન્દ્રને સમાચાર પહોંચાડવા માંડ માંડ આવી પહોંચ્યો હતો પણ જાપાનીઓને દેખતાં એ છોડ-ઝુંડ આડો લપાઈ ગયો.

એ વખતે પેલા જાપાનીઓ ધનુની નજીક પહોંચી ગયા હતા અને વીરેન્દ્ર જેવા આગેવાનના ધરની ઓરતને દેખીને જરાક વિનય દાખવતા બોલ્યા : ‘એ બાઈને સુપરત કરો, બહેન !’

‘કેમ શા માટે સુપરત કરે ? કાણ છે તમે ?’ એનીએ થડકતી ધનુના વાંસા પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

‘એ બાઈ પર જાસૂસ હોવાની શંકા છે. અમે સામ્રાજ્યના જાસૂસો છીએ. એ બાઈ સામે ગંભીર ગુનાના આરોપો છે. સુપરત

કરો.’ એક જપાની બોલ્યો.

‘તમે જપાની જસૂસ છો એની શી ખાતરી?’ એની વીરેન્દ્રના સહવાસમાંથી આવેલ હિંમત તેમ જ રીતિનીતિથી પૂછવા લાગી.

એની ખાતરી આપવા એક જસૂસ પોતાના ખિસ્સામાંથી બિલ્લો કાઢતો હતો ત્યારે બીજો જસૂસ એની સામે ટીકીટીકીને તાકી રહ્યો હતો. પોતાનાં સૈદ્ધ્ય તરફ જસૂસની લોહુપ દૃષ્ટિ એકાગ્ર થઈ રહી છે એ ખ્યાલ આવતાં, એમાંથી બચવા એની પોતાના મુખ પર મુંઝામુંઝે હાથ ફેરવવા લાગી. આંખમાં ભરાતી મુંઝવણ દૂર કરવા લાગી.

પેલા એકાગ્રદૃષ્ટિ જપાની જસૂસની નજર એનીના કાનની ટીશીના વાળ પર સમગ્રપણે સહેતુક એકત્રિત થઈ. વીજળીના દીવાના પ્રકાશમાં એ વાળ વચ્ચે નાનકડો લાલ ચાંદલો નજરે પડતાં બીજા જસૂસના મનમાં એક ચમકારો ફરી ગયો અને બીજો જસૂસ એનીને બિલ્લો બતાવે એ પહેલાં પહેલા જસૂસે પુછ્યું: ‘તમારું પોતાનું નામ બહેન?’

‘મારું નામ એની કેથેરાઈન.’

‘માગારેટ ફ્લેન્ડર્સ તમારું નામ નહિ?’ પેલા જસૂસે પુછ્યું.

આ શું? આ નામ આ જસૂસ પાસે ક્યાંથી? પિનાંગમાં પોતે જે નામથી રહેતી હતી એ નામની આ જસૂસને ક્યાંથી ખબર? આ નામથી બચવા માટે તો પિનાંગમાં પોતાનું મૂળ નામ ત્યાં પોતાની એકની એક બહેનપણી જ જાણતી હતી અને જે પોતાનું નાનપણનું નામ હતું તે જ એની કેથેરાઈન એણે સીંગાપુરમાં આપ્યું હતું. ત્યારે આ જૂના નામની આ જપાની જસૂસને ક્યાંથી ખબર પડી?—બચભરી ચિંતાથી એક અબ્યક્ત ધ્રજારી અનુભવવા છતાં પોતાના બચતે કાબુમાં લાવતી એની બોલી: ‘ના, ના, મારું નામ એની કેથેરાઈન.’

‘તમે જૂનું બોલો છો, બાપ! તમારાં સર્વ અંગ—લક્ષણો

અમારી મહાન શંકાપાત્ર આરોપી બાઇ માર્ગરેટ ફ્લેન્ડર્સને મળતાં આવે છે.' પેલો જસુસ બોલ્યો.

'તમારી શંકા તદ્દન નાપાયાદાર છે. કાંઇક લખતું જ તમે માની બેઠા છો?' એની જરા મક્કમ થતી બોલી.

એ શંકાને નિર્મૂળ કરીને તમે જરૂર પાછાં ફરી શકશો. અત્યારે તમને પણ આ ચીની બાઇની સાથે પરહેજ કરવામાં આવે છે.' પેલો જસુસ બોલ્યો.

થોડીવારમાં ઈ-ચુ સાથે એનીને પણ પરહેજ કરીને બંને જાપાની જસુસો ચાલી નીકળ્યા. જુવાનસિંગના પેલા વિશ્વાસુ માણસે આ વાત કાંઇક અરપઠપણે સાંભળતાં આસપાસના વિસ્તારમાં ખબર આપી. એ ખબર પરથી દોડાદોડ બુઢાં લક્ષ્મૈયા આવી પહોંચ્યાં, અને એનીને લઇ જતી જોઇને લક્ષ્મૈયાએ દૂરથી રાક નાખી, પણ મોટર ઝપાટાખંધ વેગમાં આવીને અંધારામાં અલોપ થઇ ગઈ હતી.

ધુરુરુરુ...મોટર પંથ કાપી રહી હતી. રાજસ્તાને બદલે પાછલી સડકે ચડ્યા બાદ વિશેષ અંધારાથી પાછલા માર્ગો પર થઈને મોટર અંધારામાં જ એકધારી ઝડપે આગળ વધી રહી હતી.

મોટરના વેગ કરતાં એ અતિ વેગથી એનીનું મન વિચારોની, શંકા-કુશંકાઓની, ભય-ચિંતાની ગતિએ ચડી ચૂક્યું હતું. રાત્રિનાં વધતાં અંધારાં કરતાં એ વિશેષ ઘેરા અંધકારપટ એનીના દિલ પર છવાઇ રહ્યો હતો.

જસુસ ખાતાના કોઈ મજબૂત સ્થળે પોતાના શિકારને પહોંચાડી દેવા માટે જસુસો બારોબાર મોટરને ઝીંક્યે જતા હતા.

ભોં...ભોં...ભોં...જસુસની મોટર જોરથી ભૂંગળું વગાડવા લાગી અને ચિંતાગ્રસ્ત એનીએ બહાર નજર ફેંકી. જુએ તો બહારના આ રસ્તાની વચ્ચોવચ્ચ થોડે દૂર માણસો ટોળે વળ્યાં હતાં.

ભોં...ભોં...ના જસુસ-મોટરના અર્ધર અવાજને પેલા ટોળાએ

માર્ગ ન આપ્યો. મોટરને થંભવું જ પડ્યું. અંદર બેઠાં બેઠાં જ નપાની જસૂસે સત્તાવાહી હાકલ મારી: ‘હડી જબ્યો, માર્ગ આપો.’

‘એમોક...એમોક...’ માર્ગ આપ્યા વગર ટોળું ઊભું હતું એમાંથી અવાજ આવ્યા.

સૌ નજર કરે તો કોઇ મલાયલી એમોકે ચડ્યો હતો, ખૂનખાર બન્યો હતો, પારંગ ઉપાડીને ગમે તેને મારવા દોડતો હતો, એને પકડવા લોકો સાથે નપાની સિપાહીઓ પણ પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા; પણ મૂર્તિમંત ખૂનીની પડખે ચડવાની કોઇ હિંમત કરતા ન હતા.

અચાનક એનીની વિચારધેરી આંખો એ ટોળા વચ્ચે થઇને આગળ વધવા જતા એક માણસ પર પડી. થેડીવાર દૃષ્ટિ એકાગ્ર થઇ, એનીએ એ માણસને ઓળખ્યા અને મોટરમાંથી જ એણે કાળી ચીસ પાડી: ‘મહાત્માજી ! મહાત્માજી !’

કાળા અધકારને અને ખીચોખીચ ટોળાને વીંધતી એ ચીસ મહાત્માને કાને પડી. એનીને પેલો જસૂસ ચીસ પાડતી અટકાવવા જાય એ પહેલાં એનીની ચીસો પડી ચૂકી હતી અને મહાત્માજી આગળ વધવાને બદલે પાછા ફર્યા.

દોડતાં દોડતાં મહાત્માજી મોટર પાસે આવી પહોંચ્યા. મહાત્માજીને પાસે આવેલા જોઇને એનીએ જસૂસનો હાથ ખેસવીને ફરીથી ચીસ પાડી લીધી: ‘મહાત્માજી ! મને પકડી જાય છે. આ લોકો મને પકડી જાય છે.’ એક જ પળ આંખમાં નવાઈ ચમકાવ્યા બાદ એનીની ઓળખાણ પડતાં મહાત્માજી શાંતિથી બોલ્યા : ‘અરે વાહ ! મારી લક્ષ્મી દીકરીને કાણુ પકડી જાય છે ? આવો દેવમણિમાં કાને દાનવ અંશની ભ્રમણા થઈ છે, ભાઈ ?’ કહેતા મહાત્માજીએ મોટરમાં બેઠેલા જસૂસો તરફ નજર નાખી.

‘મહાત્માજી ! દાનવ-અંશની શંકા જ નથી. પાયાદાર વાત છે.’ કહેતો મોટર હાંકનાર મુખ્ય જસૂસ બાસણું ઉધાડીને બહાર નીકળ્યો.

‘કોણ, ભાઈ ચુટી હાશી?’ મહાત્માજીએ પૂછ્યું.

‘હા, મહાત્માજી.’ કહેતો જસસ પાસે આવ્યો, મહાત્માજીને એણે જરા દૂર લીધા. એની સામેની ગંભીર શંકાઓ અને આરોપોનો વિગતવાર ખ્યાલ એણે આપી દીધો કે મહાત્મા કેલાસનાથ બોલ્યા: ‘જમણામાં છે, ભાઈ ! આ દેવમણિ તો મારા વીરેન્દ્રના ધરનો દીવો, સાક્ષાત્ બક્ષી છે. તું કહે એ કેમ માનું? તું એને છોડી દે.’

‘એને ન છોડાય મહાત્માજી ! એના પર તો અમારા સાત્રાજ્યને અતિ ખતરામાં મૂકી દેવાના આરોપ છે. ગુના છે. મારા સાત્રાજ્યને ખતરામાં મૂકનારને હું ન છોડી શકું. મારા સાત્રાજ્યને બેવફા હું ન નીવડી શકું.’ જસસ કહેતો હતો.

‘અરે ભાઈ ! ખુદ ભગવાન કહે તોયે ન માનું એવી તારી આ વાતો. પણ ધાર કે એણે તારા સાત્રાજ્યને ખતરામાં મૂક્યું હોય તો એ તો ભૂતકાળની વાત થઈ. ભૂતકાળની વાતને પકડીને આવા બદલાના પ્રત્યાધાતો મૂકીને કાં આ પ્રભુની ધરતી પર વિશેષ ત્રિષવર્તુળો વહેતાં મૂકે ?’ મહાત્માજી કહેતા હતા.

‘પણ મારા સાત્રાજ્યની રક્ષા મારી પાસે આટલું માગી રહી છે, મહાત્માજી !’ જસસ કહેતો હતો.

‘તમારા સાત્રાજ્યની જ રક્ષાનો મુદ્દો હોય તો— કદાચ મારી એ દેવમણિ ભૂતકાળમાં ભૂલ કરી ચૂકી હોય તો એથી તમારા સાત્રાજ્યનો વાળ પણ વાંકો થયો નથી. અત્યારે તો એ અહીં સૂરજની જેમ તપી રહ્યું છે. ભૂતકાળને ભૂલીને ભવિષ્યકાળને લઈએ તો એના હાથે તારા સાત્રાજ્યને કાંઈ જ નુકશાન નહિ થાય એની હું મારા પર અંગત જવાબદારી લઈ લઉં છું. ઇત્યાર આવશે ? અત્યાર સુધી તારી પાસે એકેય વખત વચન માગવાનો વખત નથી આવ્યો. આજે પહેલી જવાર તારી પાસે આ વચન માગું છું. મારું એ વચન પાછું ન દેલ, ભાઈ ચુટી હાશી.’ મહાત્માજી પોતાના સમગ્ર દિલભાવોને ધોળતા બોલ્યા.

મહાત્માજીનાં વચન અને આગ્રહ સાંભળીને ચુટી હાશી ધડીભર વિચારમાં થંભી ગયો અને પછી બોલ્યો : ‘તમારાં વચનમાંથે છતબાર આવશે અને જેને તમે બપ્પે વખત મોતમાંથી જીવતદાન દીધું છે એનાથી તમારું વચન પાછું પણ ઠેલી નહિ શકાય, મહાત્માજી ! એ બાધને હાથે મારા સાત્રાજ્યને તુકશાનકારક કોઈ જ કામ તમે નહિ થવા દો એ વાત પણ હું માની શકું છું; પણ એ બાધને છોડી દેતાં, એક વખત પકડેલ ગુનેગારને છોડી દેવાનો મારા સાત્રાજ્યનો હું ફરજ-ભંગ જરૂર કરી રહ્યો છું અને અમારી નિયમાવલિમાં ફરજભંગ અને મોત એ પર્યાય શબ્દો છે.’

આમ કહીને ફરીવાર એ જાસૂસ થંબ્યો. અને મહાત્માજી તરફ લાવપૂર્ણ નજર ફેરવીને એ બોલ્યો : ‘પણ તમે લઈ જાઓ મહાત્માજી, એ બાધને લઈ જાઓ. તમે જ્યારે આ દેહને બપ્પે વખત બચાવ્યો છે ત્યારે એની સામે હું મારા દેહને એક વખત મોતના પક્ષમાં નહિ મૂકી શકું તો મોતને કદીયે મહત્ત્વ નહિ આપનાર મારી મોત-વિજેતા પ્રજાનું ગૌરવ ખંડિત થશે. એ ગૌરવને અખંડ રાખવા, તમારા નિર્બ્યાજ ઉપકારનું પક્ષું સમતોલ બનાવવા પણ એ બાધને હું છૂટી કરું છું. લઈ જાઓ એ બાધને મહાત્માજી ! ખુશીથી લઈ જાઓ, એની સાથે પેલી ચીની બાળાને પણ લેતા જાઓ. એને સાથે લઈ જાઉં ને ક્યાંક તમને સોંપેલ બહેન વિષે વાત વહેલી બાપળી પડે તો તમને કરેલી સોંપણી નિરર્થક જ નીવડે.’

દોઢેક કલાક બાદ મહાત્માજીને ઘેર બોર બોર આંસુ સારતી એની, ગ્યાસતેલના દીવાના આજા પ્રકાશમાં બેડી બેડી કહી રહી હતી : ‘ના, ના, મહાત્માજી ! એ તો મારાથી કેમ થાય ? વીરેન્દ્રભાઈને રાક્ષસો લઈ ગયા છે. એમની શી સ્થિતિ થઈ છે એની મને ખબર મળી નથી ને મારાથી તમારી સાથે કેમ ચાલી નીકળાય ?’

‘વીરેન્દ્રભાઈની તું ચિંતા કર મા, બેટા ! અહીં અંજલિ છે.

અંજલિના ભાવને તો તું ક્યાં નથી જાણતી. એ વીરેન્દ્રને છોડાવ્યા વગર નહિ રહે. એને છોડાવવા પોતાના પ્રાણ પાથરી દેશે. અંજલિ સિવાય આમ ગાંગુલીજી છે, ખીજાં યે ઘણાં હિંદી આગેવાનો છે. તેઓ બધાં ગમે ત્યાંથી વીરેન્દ્રને પાછો લઈ આવશે. એ બધાં વચ્ચે સાવચ્છિલ વીરેન્દ્રને જરાયે વાંધો નહિ આવે. એ હેમખેમ ઘેર આવી જશે. તારૂં દુઃખ હું સમજી શકું છું. વીરેન્દ્ર પ્રત્યેનો અસીમ સ્નેહભાવ તો મને સમજાવવાની જરૂર જ ન હોય ને? પણ તારા વીરેન્દ્ર ખાતર પણ મારી સાથે ચાલી નીકળ.’

‘પણ વીરેન્દ્રભાઈ આવા જોખમમાં બેઠા હોય અને હું એમને છોડીને ડાલું જ કેમ માંડી શકું? આ કરતાં તો જાપાનીઓ મને પકડી જ મ્યા હોત તો શું ખોટું હતું? હવે હું અહીંથી ચાલી નીકળવાનું પગલું કેમ ભરી શકું?’ એની રોતી રોતી કહેતી હતી.

‘એ પગલું તું ભરી શકીશ, વીરેન્દ્ર પરના જોખમનો ખ્યાલ કરીશ તો જરૂર પગલું ભરી શકીશ. તારા ભૂતકાલીન આરોપોના સાચજૂઠ સાથે તો જાપાનીઓને નિસ્થિત છે, મને તો નહિ ને? પણ એવા આરોપોવાળી તું ફરીથી વીરેન્દ્ર સાથે રહીશ તો વીરેન્દ્ર પોતે ભયજનક, શંકાજનક સંયોગોમાં મુકાઈ જશે. તું નહિ હો તો એ છૂટી શકશે પણ તું હોયશ તો વીરેન્દ્ર નહિ છૂટી શકે, કોઈ હિંદી આગેવાન એવી શંકાજનક પરિસ્થિતિ વચ્ચે વીરેન્દ્રને છોડાવવાની હામ નહિ ભીડી શકે. એ કરતાં તું અત્યારે મારી સાથે મલાયામાં ચાલી નીકળ. પરિસ્થિતિ હળવી થયે હું પોતે જ તને વીરેન્દ્રના હાથમાં સુપરત કરી જઈશ.’ મહાત્માજી સમજાવવા લાગ્યા.

‘તમારી આ બધી ભયંકર વાતો મને ગળે નથી ઊતરતી મહાત્માજી! તમને ખબર નથી, હું આખા જગતથી વિછોડાયેલી, ધર ધર જપતી એક અનાથ નારી ધર પામી છું, જીવનનો આધાર પામી છું, એક માત્ર સહારો પામી છું. એ ધર, એ આધાર, એ સહારો છોડીને હું કેમ ચાલી નીકળું, મહાત્માજી? માંડ આધાર

મેળવેલી ઓરતનો તમે આધાર ભાંગી નાખો મા. એ કરતાં મને મારી નાખો. મારો અંત લાવી દો, પણ મારા આધારને અધકારમાં મૂકીને આમ મૂંગે મોઢે ચાલી જવાનું કહો મા.’

‘તારૂં એ ધર, એ સહારો, એ આધાર તું ચાલી નીકળીશ તો જ સાબૂત રહેશે, બેટા! વળી તારી એકલીની જ માગણીથી આ વાતને મૂલ્ય મા. જગતમાં માનવી એકલું નથી જીવતું. એ સમૂહની વચ્ચે જીવે છે. સમૂહ પ્રત્યે એની ફરજો હોય છે, ધર્મ હોય છે. જો તું ચાલી નહિ નીકળે તો તારી સાથે સીંગાપુરની હિંદી જનતાને પણ ભારે મુશ્કેલીમાં મૂકી દર્શિ. તારાં અંગત દુઃખ, લાગણી, ભાવ બધાં સામે એને કારણે અનેક જીવનના ભાવ, લાગણી, અને દુઃખના આઘાત-પ્રત્યાઘાત ઊભા થશે એ તું વિચારી જો. તારા વીરેન્દ્રના ભલાની સાથે સીંગાપુરની સમૂહ-જનતાના ભલા ખાતર પણ તું મારી સાથે ચાલી નીકળ.’

‘આ તો કાંઈક મોટી મોટી વાતો કરો છો તમે, મહાત્માજી! એક હું અહીં રોકાઉં તો આખા સીંગાપુરનાં લોકો મુશ્કેલીમાં કેવી રીતે મુકાઈ જાય એ મને નથી સમજતું. હું તો એટલું કહું છું કે આ રીતે મને સાથે લઈ જવાનો અર્થ પણ શો છે? તમે મારા દેહને સાથે લઈ જશો, પણ અત્મારે જે સ્થિતિમાં મારા વીરેનભાઈને મૂકીને મારે ચાલી નીકળવું પડશે એ પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ મારા દિલને ભાંગી નાખશે, મારું દિલ ફાટી પડશે, હું એ દુઃખભાર જીવતી નહિ જીવી શકું.’ એની કહેતી હતી.

‘તારું એ દુઃખ હું સમજી શકું છું, પણ સાથે સાથે એ દુઃખની અતિશયતા પણ હું સમજી શકું છું. તું તારું દિલ ફાટી પડવાની વાત કહે છે, બેટા! પણ સર્જનહારે માનવીના દિલને એવું નિર્બળ નથી બનાવ્યું. એમાં તો એણે અનહદ તાકાત ભરી દીધી છે. તું આવ મારી સાથે મલાયામાં. ત્યાં તું જોજો તો ખરી કે ત્યાંનાં દેહાતી લોકો કેવાં દુઃખ ભોગવે છે? જાણે દુઃખે જ એમના દેહનાં

અણુઅણુને ધડ્યાં છે. અને એ અણુઅણુનાં ક્ષણે ક્ષણનાં શત શત દુઃખોને તેઓ જીતી રહ્યાં છે. એમનાં દુઃખોની સામે તારું દુઃખ તો તને કાંઈ મોજ લાગશે. તારું દુઃખ તું બૂલી જઈશ અને એમનાં દુઃખોની આહ ઓછી કરવા તારું યે દિલ રોકાઈ જશે. એ આહ ઓછી કરતાં કરતાં તું વીરેનભાઈના કામને જ ઉપાડી લઈશ અને કાંઈક દિવસ વીરેનભાઈને મળવાનો પ્રસંગ આવશે તે દિવસે એનો યે આત્મા રાજ થશે' મહાત્મા કહેતા હતા.

‘મને આવી વાતોથી મૂંઝવે મા મહાત્માજી. મારું મગજ કામ નથી કરતું, દિલ કામ નથી કરતું. તમે કહો તેમ રહેવા તૈયાર છું, પણ મને વીરેનભાઈની સાન્નિધ્યમાં રહેવા દો, એવું કાંઈક કરી આપો, કે તેથી હું એમના સાન્નિધ્યમાં રહી શકું.’ એની આજ્ઞાવતા-યુક્ત પ્રણિપાત કરતી કહી રહી હતી.

‘તારી આ વિવશતા નકામી છે, બેન ! માનવી માત્ર વિવશ બની જાય છે એવે વખતે એમણે પોતાના હિતચિંતકોના હાથમાં પોતાના દિલને ભાર છોડી દેવો જોઈએ. તારા દિલભારને મારા પર છોડી દે. તું અત્યારે નહિ વિચારી શકે માટે આંખો મીચીને તું બધું મારા પર છોડી દે. તારા દીર્ઘકાલીન હિતને ખ્યાલમાં રાખીને હું કહેતો આવું એમ તું કરતી આવ અને મારી સાથે ચાલી નીકળ. સંપૂર્ણ વિશ્વાસપૂર્વક ચાલી નીકળ.’

એનીની સામે એક વરસ પહેલાંને! પ્રસંગ તરવરી જાહેરો. એનીની બહેનપણી એ વખતે એનીને કહી રહી હતી. ‘તું ભાગી છૂટ ! એની ! તારાં સ્થિર વસવાટનાં સોણાં, ભગવાન જરૂર સફળ કરશે, પણ તે અહીં નહીં. ખીજે ક્યાંક...એ માટે ભાગી છૂટ.....’

તે દિવસે એ દિલ પરથી કાઢક ભયાનક ઓથારને ઉતારતી, દિલને ખાલી કરી બહેનપણીની આરા સ્થિરસાવંદ કરીને ચાલી નીકળી હતી.

આજે એને મહાત્માજી કહી રહ્યા હતા: ‘તારું ધર, આધાર,

સહારા માટે તું મારી સાથે ચાલી નીકળ...’ આજે એનું દિલ આરામ પામ્યું હતું, આધાર પામ્યું હતું; એ દિલની આરામશ્રુતિના બલ્લાની ખાતર ચાલી નીકળવાની સમજવટ થઇ રહી હતી.

કાંઇ જ ન સમજતાં, કાંઇ જ નિશ્ચય ન કરી શકતાં એની મહાત્માજીની સમજવટ સામે નિઃશબ્દપણે આંસુ સારતી, ન છૂટકે સંમતિસૂચક મસ્તક નીચું નમાવતી બેસી રહી.

રાતરાણી ધરતી પરથી અંધાર-પટ ઉઠાવી રહી હતી ત્યારે પ્રજાતના ઘેરા અંધકારમાં બે રિક્ષાસીંગાપુર છોડી જોહોરબારની સડક પર મલાયા તરફ જઇ રહી હતી. પાછલી રિક્ષામાં મહાત્માજી બેઠા હતા. આગલી રિક્ષામાં ધ-ચુ સાથે એની બેઠી હતી. અવિરતપણે ધબકી રહેલ દિલને બંને લુગ્મથી મજબૂત બાથ બીડીને એની દબાવી રહી હતી. આખી રાતના અખંડ ઉગ્મગરા અને અશ્રુપાતથી શ્રમિત બનેલી આંખોએ આજા અંધકારથી છાવરેલા અસ્પષ્ટ અંતરિક્ષા તરફ એની એકીટશે જોઇ રહી હતી અને સુ...સુ...સુ ગાજતો હળવો વાયરો વીંધતી રિક્ષાઓ ટણુન ટણુન ટોકરીઓ ગળવતી પંથ કાપી રહી હતી.

નિરંજન વર્મા : જયમલ્લ પરમાર

આ લેખકોનાં પુસ્તકો

નવલકથા

ખંડિત કલેવરો * *
અણખૂદ ધારા * *
કદમ કદમ બઢાયે જા : પ્રથમ ખંડ
કદમ કદમ બઢાયે જા : બીજો ખંડ
[છપાય છે]
ધરતીનો સાઠ : ખંડ ૧-૨ [છપાય છે]

જીવનચરિત્ર

જીવનશિક્ષીઓ * *
આચાર્ય પ્રફુલ્લચંદ્ર રૌય
સુભાષના સેનાનીઓ
શાહનવાજની સંગાયે

કટાક્ષ વાણી

સાંગેલાં * * *
અમથી ડોરીની અવળવાણી

વિજ્ઞાન

આપણે આંગણે બીનારાં * *
ગમનને ગોખે * *

અનુવાદ

સરહદપાર સુભાષ

વાર્તા

પરીકથાઓ : ભાગ ૧-૨ * *
(કિશોર અંથાવલિ વર્ષ ૧ : સંપુટ ૩પે)
રૂપકથાઓ : ભાગ ૧-૨
(કિશોર અંથાવલિ વર્ષ ૨ : સંપુટ ૩પે)
દેશદેશની લોકકથાઓ : ભાગ ૧-૨ * *
(લોકકથા અંથાવલિ વર્ષ ૧ : સંપુટ ૩પે)

* આ નિશાની આવૃત્તિની સંખ્યા દર્શાવે છે.

નિરંજન વર્મા : જ્યમલ્લ પરમાર

આ લેખકોનું કિશોર-સાહિત્ય

કિશોર અંથાવલિ-પહેલું વર્ષ * *

- ૧ ચૌભોસારાણી
- ૨ દોલતપરી
- ૩ સોના પદમણી
- ૪ નાગકુમારી
- ૫ નીલમણિ
- ૬ ફૂલવંતી

કિશોર અંથાવલિ-બીજું વર્ષ

- ૧ ગંડુ રાજ
- ૨ ઠાગરાણી
- ૩ પાકો પંડિત
- ૪ શેખચલ્લી
- ૫ ધુતારાનગરી
- ૬ ચોરકુમાર

લોકકથા અંથાવલિ-પહેલું વર્ષ * *

- દેશદેશની લોકકથાઓ, ભાગ ૧ થી ૬
- ૧ ગૌડ-ખંગાળની વાતો—૧
 - ૨ ગૌડ-ખંગાળની વાતો—૨
 - ૩ ભુદેલખંડની વાતો
 - ૪ કાઠિયાવાડની વાતો
 - ૫ રાજસ્થાનની વાતો
 - ૬ પંજાબની વાતો

પદ્ધતિ-પરિચય અંથાવલિ પહેલું વર્ષ * *

- ૧ આંગણનાં શબ્દગાર
- ૨ ઊડતાં ભંગી
- ૩ વગડામાં વસનારાં
- ૪ રૂપરૂપનાં અંખાર
- ૫ કંઠે સોજામણાં
- ૬ પ્રેમી પંખીડાં

* આ નિશાની આવૃત્તિની સંખ્યા દર્શાવે છે.



કદમ કદમ
જાડાયે ૨

નિરંજન સ્વામી • જ્ઞાનસંસ્થા

